

广东省当代文艺研究所50周年纪念丛书

总主编：徐南铁



音乐人生

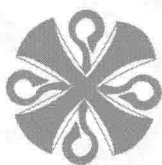
谢永雄音乐文论集

谢永雄／著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



广东省当代文艺研究所50周年纪念丛书

总主编：徐南铁

音乐人生

谢永雄音乐文论集

谢永雄／著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐人生：谢永雄音乐文论集/谢永雄著. —武汉：武汉大学出版社，2015.2

(广东省当代文艺研究所50周年纪念丛书/徐南铁主编)

ISBN 978-7-307-12588-9

I. 音… II. 谢… III. 音乐—文集 IV. J6-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第320058号

责任编辑：张丽莎

出版发行：武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件：cbs22@whu.edu.cn 网址：www.wdp.com.cn)

印刷：武汉三新大洋数字出版技术有限公司

开本：720×1000 1/16 印张：23.25 字数：240千字

版次：2015年2月第1版 2015年2月第1次印刷

ISBN 978-7-307-12588-9 定价：52.00元

版权所有，不得翻印；凡购我社的图书，如有质量问题，请与当地图书销售部门联系调换。

序

蔡松琦^[注1]

经济改革大潮对文人们文案写作造成冲击，很多人都用功利的标准衡量文艺理论科研的价值，致使人们投向更功利的写作。读《音乐人生——谢永雄音乐文论集》书稿，深感欣慰。这是一部既有研究又有评论，可读性颇高的学术著作。作者长期舍弃功利，甘于寂寞，以极大的毅力和热情，克服困惑，毅然完成了自己的写作夙愿，难能可贵。

从改革开放之初，谢永雄就开始在杂志上发表音乐理论文章。他处事低调、平实、谦和，就连与他相处的人，也甚少知道他为音乐事业所作出的种种努力与奉献。他从事的音乐工作属于多角度、多维度的，不仅在音乐研究上，而且在评论、音乐创作、音乐教学上都有不错的表现，是一位多才多艺的音乐家。

他曾与人合作出版了多部理论专著，发表了大量的音乐研究和音乐评论文章。不但对中外的音乐文化有所涉及，而且对我国南方地区的民族民间音乐，数十年如一日，不辞劳苦爬山越岭，深入进行实地调查、收集、整理、研究，精神令人敬佩。特别是对少数民族——瑶族音乐文化的全面挖掘、系统梳理和深入研究，是我国音乐文化学和民族音乐学研究领域的一项丰硕成果。为管弦乐《瑶族舞曲》的创作原产地（创作源）出自何处，提供了有力的理论依据，结束了多年的是非争议，是社会效益成功的案例。

对社会进行积极的音乐引导是当下音乐家的紧迫任务和神圣职责，这体现在他有关音乐评论的理论文章中。例如在《感动：来自那冰雪的国度》中写道：“窃以为一个国家，文化的丰厚，体现在艺术上；工业的先进，体现在科技上。人文精神和科学精神是两条平行的钢轨，承载着人类社会的列车驶往前方，缺一不可……”他的文章，从音乐实践出发并将音乐理论和相关学科的知识有机结合起来，阐明了对当今音乐文化各个领域的观点与感想，具有独特的艺术风格和学术品格，如《建设文化大省语境下的音乐叙事》等文章。他的音乐评论具有鲜明独特的文学色彩和深厚全面的音乐理论基础。在解读音乐的神奇力量的同时，也给人们以历史流变的人生感悟，充盈着生命的激情，闪烁着人性的光芒，甚至将音乐的概念完全变成人生的感悟，我想这也是我们读他的文章应该领悟的道理。如评论文章《小提琴演奏中的生命思考》、《跨语境视域下的平民生存哲学》、《一种高浓度的人生哲理》等，关于这些有深度的微观问题的思考心得，尤为难能可贵。

他的音乐著述，不是介入事件中直接支配其写作，而是以一种社会责任感、一种社会学大环境的广角，高屋建瓴地进行遥控和激发，把读者带进了人类精神的一个更加深邃的层次。在这种张力中打造自己的音乐理论，进而获得音乐内核的更具学术性的表达并具有一种社会担当的使命感。

他对某些音乐现象往往又借景生情，直抒胸臆。例如《新春·新作·新意》一文里写道：“音乐会圆满结束，踏出音乐厅，疑团顿释，脑海只浮现一个字，新春音乐会——‘好’！民族音乐的路在何方？正道是：‘一曲笙歌春如海，千门灯火夜似昼’。眼前尽管已是夜深，寒风细雨扑面而来，但见远处节日彩灯依然闪烁……”正是作者对民族音乐的现状与未来借景生情的表述。

目前在音乐界，从事理论研究特别是评论的人才不多。该书如能“唤起来者，以昌其业”，则幸甚！

“若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？若言声在指头上，何不在于君指上听？”^{〔注2〕}

是为序。



2012年9月

注1：本文作者蔡松琦先生为中国音乐家协会理事，原星海音乐学院院长、教授。

注2：宋，苏轼，《琴诗》。

自序——感恩音乐

谢永雄

音乐是个好东西——

那里放牧着世界的美丽，稀释着困惑与痛苦，照亮着人类的生命，在视力不至之处，触摸到存在的极致和美的理想。

音乐学科由浅至深的跨度之大，超越天底下任何一种自然或社会学科。浅：人类婴儿从一降临这世上无需学习，就已掌握了音乐并具有音乐的能力，有着绝对的音高、音准与音色概念，这是他们能识别母亲的噪音和学习语言的基本技能；婴儿的初啼声，医学认为是呼吸，母亲认为是召唤，我却认为是音乐，以音乐的形式向世人宣昭着他（她）的到来。深：深不可测，遥不可及，无人能攀登其顶峰。

有人认为，音乐起源于人类的劳动或起源于人类的恐惧。也是为了谋求一种人类的存活。我却认为音乐并不是人类的发明，音乐是一种上天赋予世间所有具有听觉能力的生灵所共有的礼物。

音乐是一种飘逸的爱，永不落地，脱离世俗，不沾尘埃。虽然只是一种声音，没有形体相貌，但却非常丰盈、优美。声音有着各种各样的态式：哭是痛苦的声音，笑是喜悦的声音……而音乐则是一种有着记忆与思维的声音，一种仿佛天籁的声音。是音乐，与我们一同承受生活的磨难，分享人生的愉悦！是音乐，给了我们安详豁达的心态，让驿动的心情宁静！是音乐，让人的道德纯洁，思想

净化；让社会和谐，生活美好！是音乐，使你漫游中外无国界，与外界、与他人发生共振！是音乐给予我们一双审美的眼睛，多看到一处风景，多一种人生享受！

不管人们承不承认，音乐亦属一种宗教。其在真正的宗教缺失后，常常会发挥出类似宗教的作用，在唤醒人的主体自觉和个性尊严的基础上，让人自然地产生愉悦与舒心。这就成为任何一种宗教都不能脱离音乐的缘由。

音乐又是一阵猛烈的狂风，会把一切爱恨情仇吹得无影无踪。在困境中，也许只有音乐可以倾听我们的陈述。即便所有人都会离你而去，音乐却不会，她会在你最需要的时候守候在你身边，不离不弃，让你心中多了一份向前迈进的力量。

音乐更是一种软实力，一种标杆。当与音乐牵手，那不是简单的偶然，而是上天的拯救，拯救那迷途的魂灵。使那些散乱和萎靡的感觉变得充实、集中和振奋而不再肤浅；使那在琐碎中泯灭的灵性，在沉醉和高扬中苏醒。

思念的时候有音乐吗？困苦的时候有音乐吗？快乐的时候有音乐吗……音乐让人怀念逝去的日子，当青春不再回头，那些曾经感动过你的经典音乐任四季轮换，岁月变迁，将永远存档于心底。读它，不管辛酸或是甜蜜，用音乐重拾往昔的记忆，感觉像读落满尘埃的日记本一样真实，拂去尘埃，往昔重现。日记里的那些情感，是洒落在记忆中的青春图案。感恩音乐吧！是音乐替你记录了你的生命履迹。

音乐以她特有的艺术角度、宽广的襟怀去视抚一切的时候，让我们共享了那些在生活上的乐趣；让我们跨越了那些在事业上的障碍；让我们征服了那些人生旅途的荆棘；让我们净化了那些世间纷扰的尘事；让我们消解了那些遭遇打压的心境……

十分庆幸我的事业与音乐有关，能以音乐为社会作出微薄的贡献。感恩音乐又因为所有从事体力事业的人，老了都要与自己哪怕

是心爱的事业分手，而音乐却可以相伴终生。我们的生命随着音乐降临，但生命终将在青春的流逝里谢幕。摒弃芳华，便只有音乐，也唯有音乐可以跟人类的生命一起开始，一起结束，陪伴我们到最后。不论每个人生命的长度和宽度是否相同，这一刻都是一场来自生命的惊醒。埋藏在灵魂深处的节奏，跳跃的音符，缓慢而悠长地驿动着。审视过去，回望所有辉煌与没落、喜悦与忧伤，沉淀心情，都会感到一种平实与安然。可见，生命只是一段段悲悯情怀不断感悟升华的经历与递进的旋律。

末了，回看我陈年的座右铭：光阴易逝，音乐不朽。用音乐见证过去，以音响搏击未来，为人世间的哭与笑伴奏。

感恩音乐——向最神圣的音乐致敬！

目 录

Contents

音乐论述

广东瑶族——排瑶民歌分类考释	001
论瑶族宗教与礼仪音乐——以瑶族“耍歌堂”为例	022
广东排瑶民歌音乐研究	039
论马思聪的创作对我国音乐创作的理论贡献	050
论冼星海在中国近代音乐史上的地位与影响	055
瑶族民歌词曲艺术论	064
粤乐小提琴艺术的文化释读	077
月夕辄闻笙鹤之音——桂、湘、粤三省瑶族音乐与风俗 考察（节选）	092
平地瑶的《绣球歌》及其音乐特点	103
在那岩鹰搏击的峭壁下——广东连南县过山瑶民歌简介	106
音乐的语言 语言的音乐——过山瑶唢呐曲调简介	112
流行音乐与通俗音乐的界定	116
校园乐音雅 学子歌声扬——论校园合唱艺术	119
建设文化大省语境下的音乐叙事——由中国音乐“金钟奖” 引发的阐思	123

广州地区“岭南风”通俗歌曲创作学术研讨会综述	126
音乐与医学——音乐阐述系统中的治疗意义与实践	132

音乐品评

小提琴演奏中的生命思考——由帕尔曼演奏《辛德勒的名单》主题曲说开去	142
现代意识与民族风格的融合——曹光平第四交响曲《天梦》评析	145
岭南音乐文化 育出民族奇葩——《瑶族舞曲》的创作及其评析	151
跨语境视域下的平民生存哲学——德国经典音乐剧《地铁一号线》之解读	157
音乐文化的阵地开拓——“岭南音乐文化展”给我们的启示	164
乐评三则	167
小动作 大举动——与钢琴家李淇面对面后之评说	172
岭南音乐的文化取向——听星海音乐学院“民族音乐会”后的思考	175
李斯特的交响诗《前奏曲》赏析	178
西贝柳斯与他的《d小调小提琴协奏曲》	182
拉罗的小提琴与管弦乐《西班牙交响曲》赏析	185
广东音乐《回文锦》	189
“存活”的原始音乐——观纳西族古乐队随笔	191
广东音乐喜出新篇	193
由“西北风”谈到广东音乐	195
粤海钩沉——上海“广东音乐”名家陈氏兄弟	198
涓涓清流——听深圳乐团钢琴三重奏音乐会	200

乐坛新星现光彩——听陈擎双簧管独奏重奏音乐会	202
对通俗歌曲“岭南风”的争议	203
没有声音的“音乐”作品——凯奇与他的“偶然音乐”	205
观“香港中乐团”演出随笔	207
黄河激流看小荷——曾慧君印象	209
音呈画景 乐蕴诗情——交响套曲《云南音诗》赏析	211
瀑布般的风格 水帘似的音乐——记“曼托瓦尼中国浪漫 夜音乐会”	214
震天动地的呐喊——中国星海音乐周开幕式《黄河魂》 观感	216
听中央乐团交响音乐会	219
听广州乐团“殷承宗钢琴协奏曲音乐会”	221
听上海交响乐团“民族之声”音乐会	223
回顾、思考与展望——“广东音乐团成立音乐会”听后 随笔	225
珠江合唱团与无伴奏合唱《平湖秋月》	227
在黑暗中向往光明——刘天华与他的《光明行》	230
马勒的《大地之歌》与中国的唐诗	232
春天里有个约会——“首届”97广州新春音乐会”听后 随笔	236
谈“鼓”论“金”——“陈佐辉打击乐音乐会”听后 随笔	238
小荷已露尖尖角——听“深圳市艺术学校钢琴协奏曲 音乐会”	240
曲终声尽意犹浓——曹光平教授及其作品音乐会述评	243
谈歌手大赛中的素质考核——全国青年歌手电视大奖赛 简评	246

感动：来自那冰雪的国度——“芬兰室内乐团音乐会”	
听后走笔	249
小提琴曲中不朽名篇——《吉普赛之歌》赏析与演奏	253
一曲唢呐语 撩动百鸟情——唢呐独奏曲《百鸟朝凤》	
欣赏导引	258
展声乐艺术 现歌剧魅力——吴国玲独唱音乐会述评	262

音乐情事

童年音乐萌芽印记	267
瞻雄风永驻 留浩气长存——聂耳故乡印象	273
千古江山留胜迹 一林风月伴高僧——拜谒音乐先驱弘一	
法师墓塔	277
新春 新作 新意——“2005广州新春音乐会”音乐情事	280
为《艺海岁月》一书作序	284
瑶族的情歌与婚俗——“返莎腰”与“格洛堂”	288
瑶族新春的“舞木狮”及其歌唱习俗	293
举粤乐之旗帜 燃民族之薪火——纪念粤乐名家何浪萍诞辰	
九十五周年	296
瑶族的盛大节日——耍歌堂	302
奇特的瑶族葬礼及其《丧歌》	305
合唱艺术熏陶幼小的心灵——记黄锦屏老师与文德路小学	
合唱队	309
他迷上了影视音乐——小记周晓远	311
探新求异 自成一格——记星海音乐学院教授、作曲家	
曹光平	313
勤学苦练 坚持不懈——记业余粤曲演员胡丽君	315
乐韵犹存——悼念骆津先生	317

纪念广东音乐一代宗师吕文成	319
---------------	-----

音乐阅读

20世纪下半叶的卓越民间音乐家孙文明	321
--------------------	-----

40年代广东音乐界“四大天王”之一——粤乐奇才 何浪萍	323
--------------------------------	-----

瑶族民间乐器——五月箫	326
-------------	-----

汉乐古筝与广东高胡	329
-----------	-----

瑶族的乐器与传说	331
----------	-----

瑶族的刺绣工艺	337
---------	-----

瑶族命名趣谈	339
--------	-----

海顿与他的弦乐四重奏	341
------------	-----

海顿的《告别交响曲》	343
------------	-----

华尔兹、狐步舞、探戈、伦巴与迪斯科——交谊舞曲的 音乐特点	344
----------------------------------	-----

过山瑶的“唱歌堂”	347
-----------	-----

瑶山生活的优美乐章——评舞蹈《瑶山云》	349
---------------------	-----

附 录	351
-----	-----

后 记	353
-----	-----

广东瑶族——排瑶民歌分类考释

广东省的瑶族分别聚居在连南瑶族自治县、连山壮族瑶族自治县、乳源瑶族自治县3个自治县和怀集下帅壮族瑶族乡、连州市三水瑶族乡和瑶安瑶族乡、阳山县秤架瑶族乡、始兴县深渡水瑶族乡、龙门县蓝田瑶族乡等6个民族乡。瑶族支系他称甚多，有以居住的地区得名的，如：排瑶（八排瑶）、东边瑶、西边瑶、深山瑶、浅山瑶、高山瑶、平地瑶、本地瑶、连山瑶等；有以服饰特征得名的，如：尖头瑶、箭瑶、白瑶、黑瑶、板瑶等；有以砍山耕种，经常迁徙得名的，如：过山瑶等等。这些都是别人加给她们的他称，广东的瑶族除排瑶自称为“敏”或“藻敏”外，各瑶均自称为“勉”或“优勉”。瑶语“藻”和“优”是汉语“瑶”的意思，“敏”和“勉”是汉语“人”或“民”的意思；亦即是她们都自称为“瑶人”或“瑶民”，但他们之间方言差别很大，有的甚至不能通话。连南瑶族自治县是广东聚居瑶族最多的地方，而那里的瑶族支系——排瑶则是最具特色的一个瑶族支系。

一、地理、人文环境，族称、族系渊源

连南瑶族自治县，位于广东省西北部，东北与连州市交界，东南与阳山县相连，南接怀集县，西邻连山壮族瑶族自治县，西北与湖南省江华瑶族自治县接壤。

排瑶聚居的地区山高林密，峻岭连绵，这里的喀斯特地貌发育

充分，石山林立，奇峰突兀，形成一个近乎封闭式的生活圈，较少受到汉族的文化融合，较好地保留和发展了自己的排瑶文化。以稻作为主、狩猎为附，自然崇拜、祖先崇拜、图腾崇拜、独特的道教化宗教信仰等的部族传统遗风依然存在。从他们的衣着打扮上便可见一斑。如：排瑶的头饰，瑶民男女老少都留长发、将其盘结在头顶上成圆锥形的发髻，再插上1至3支雉鸡尾毛。耳吊耳环，脖子上戴有数个项圈。男的裹红头巾，已婚妇女裹绣花头帕，并插有银簪或银钗等装饰品（未婚的姑娘，头上不裹头帕）。军寮、大坪等地结了婚的妇女，则头戴竹壳大板扎成的小帽，并佩戴各种银牌、银钗、手镯。小孩则多戴有脚镯，意为避邪除恶。

又如排瑶的服饰，不论男女皆穿无领无扣开胸的枇杷襟衣，下身穿短至膝盖的直筒大裤管裤，颜色为蓝靛色、咖啡色或棕黑色。男衣短于肚脐；女衣长至膝盖。男的腰缠红腰带，女的腰缠白腰带。膝下打脚绑，脚绑有白、黑、黄等颜色。并且男的随身佩带鸟枪、兽皮袋（内装火药、烟叶等杂物）、尖嘴柴刀，谓之“三件宝”，威风凛凛。女的携绣花瑶袋、高脚太阳伞、钩嘴柴镰刀“三件宝”，婀娜多姿。排瑶这些装束，就连外出参军转业或外出读书回乡的瑶民青年，依旧又蓄发留装，穿回排瑶的服饰。可见排瑶本族服饰文化深受瑶民的认同而根深蒂固。

瑶族族称文化有着较久远的渊源，其称谓数量之多，在我国各民族中是十分罕见的。仅自称就有勉、优勉、门、金门、史门、敏、标敏、布努、布诺等60余种，他称更多达390余种。这些他称显然都不是科学的称谓，但对于研究各地瑶族历史和文化特点有一定的帮助。瑶族族称的“瑶”，最早来源于南北朝至隋朝时期的“莫徭”，宋代的“徭”，元明清至民国初期侮辱性的“猺”等称谓。中华人民共和国成立后，为贯彻民族平等政策，废除了过去带有歧视、侮辱性的部首——“反犬旁”，把“猺”改为“瑶”，确定“瑶”为瑶族的族称，把自称、他称的各地瑶人统称为瑶族。

连南聚居的排瑶，习惯聚族而居，早在明代就形成了“八排二十四冲”的大分散、小聚居的居住格局。“八排瑶”的名称，从明成化二年（1466年）起就常见于史书《连山县志》中。“排”是对瑶族大山寨的称谓，“冲”即瑶族小山寨，“八排二十四冲”即八个大山寨二十四个小山寨。排瑶住房多建于高山峻岭上，以竹木结构或以土、砖为墙，沿山势坡度建房，其房屋排排相叠，形成山寨，被汉人叫作“瑶排”，因其有八个大山寨，故被称为“八排瑶”，这八排为：西部的军寮排、马箭排、里八洞排、火烧排、大掌排，东部的南岗（行祥）排、油岭排、横坑排（“二十四冲”因历史久远，情况已有很大变化，众说不一）。再者因简称为“排瑶”而得名。

瑶族是历史悠久的古老民族，其流涉及分布地域之广，是我国各少数民族中少有的。关于瑶族族系渊源，众说纷纭，据记载归纳以下几种：（1）瑶族源于“山越”，原始居住地在今江苏、浙江一带，会稽山（浙江绍兴）和南京（江苏）十宝殿（店）是主源之地。（2）瑶族源于“长沙、武陵蛮”原居住地在湖南的湘江、资江、沅江流域和洞庭湖沿岸地区。其中有人认为，还应包括湖北、四川、贵州、江西、安徽、河南、陕西等省部分地区。（3）瑶族源于“五溪蛮”，原始居住地在湖南、贵州之间。（4）瑶族来源是多元的，既有“长沙、武陵、五溪蛮”的成份，又有“山越”成份。（5）瑶族源于春秋时期，居住在今河南邓县和湖北襄阳之间的“尤”（语言学家称“尤”为“优”）人。瑶族先民古称“尤人”，“尤”是其自称，也是今天瑶族的自称。

如按第五种说法，历史推移较为久远一些，“尤”原为九黎、三苗之后。九黎、三苗最初活动在中国江南地区，由于人口不断繁衍，向北寻找生活基地，进入黄河中下游地区，与东进的黄帝、炎帝部落接触并发生战争，九黎、三苗战败，被迫向南迁徙，到秦汉时期，瑶族先民逐步形成了以长沙、武陵或五溪为中心的活动地区，时称“蛮”。魏晋南北朝时期，部分瑶族先民一度北迁，进