



中学语文通用教案 设计精编 之三

主编 毛永聪 李浩原

通用教案设计精编
普九义务教育教材



王杨教育出版社

普九义务教育教材通用 教案设计 精编(中学卷)①

主 编 毛水旺 余清原

中学语文通用教案设计精编

之三

华语教学出版社

☆目☆录☆

初语第五册第一单元教案设计	(1)
《介绍〈应用文写作知识〉》教读导引设计	(9)
《〈还乡梦〉自序》教读导引设计	(13)
《防止近视常识问答》导读设计	(17)
《理解,应是双向的》自读导引设计	(19)
《科学探险的壮举》阅读指导设计	(23)
《我的“长生果”》自读导引设计	(27)
第四单元教案设计	(31)
《找书的金钥匙——书目》阅读指导设计	(34)
《孔乙己》教案设计	(36)
《范进中举》教案设计	(44)
《沁园春·长沙》启发式导读教案设计	(47)
《读书笔记的作用、种类和方式》自读设计	(57)
诗两首《周总理,你在哪里》《请允许》教案设计	(59)
《海燕》自读训练设计	(62)
《白毛女选场》教案设计	(67)
《打渔杀家》教案设计	(75)
《愚公移山》教案设计	(78)
《岳阳楼记》教案设计	(81)
《醉翁亭记》教案设计	(84)
《鱼我所欲也》结构图示教案设计	(88)
初语六册第一单元教案设计	(89)

《人类的语言》教案设计	(94)
《“深”和“浅”》阅读指导设计	(100)
《天气陛下》教读导引设计	(102)
《〈农村调查〉序言》自读导引设计	(107)
《学习写调查报告》阅读指导设计	(112)
初语六册第五单元教案设计	(114)
《卖蟹》教案设计	(122)
《曹刿论战》教案设计	(127)
《陈涉世家》教案设计	(130)
《陌上桑》自读导引设计	(135)
《出师表》教案设计	(139)
《捕蛇者说》教案设计	(145)
《诗词曲四首》自读导引设计	(150)

初语第五册第一单元教案设计

篇目：《人民解放军百万大军横渡长江》《美“挑战号”航天飞机升空后爆炸》《谁是最可爱的人》

【单元整体教学目标】

- ①培养学生热爱祖国，珍惜生活的思想感情；
②教育学生热爱科学，勇于探索。
- ①了解新闻的基本特点（基本要素、基本结构及其真实性和及时性）。
②了解通讯报道和消息的文体特点。
- ①训练学生辨析、揣摩语言的能力；
②培养学生根据实际需要恰当运用语言的能力。

【单元整体教学设想】

重点：通过《人》和《谁》两文的讲读，训练学生根据表达的需要恰当运用表达方式和语言的能力。

教法：单元比较教学法

教时：七课时

注意点：本单元是新闻文体的集训块，因此要让学生充分理解新闻的特点。教学过程中应注意：一要注重比较，突破重点；二要以读带写，读写结合；三要扶放结合，培养能力。

【单元教学过程】

第一课时——通读课

目的：从整体上把握本单元的阅读目标和重点；了解本单元教材的特点。

内容和步骤提要：

（一）导入：从我们都喜欢听新闻、看新闻及新闻的特点

和功能谈起,导入对本单元课文的学习。

(二)交代本单元阅读目标及重点。

(三)指导学生快速通读三篇课文,并参考课文后面练习题,思考下列问题:

1. 本单元哪几篇课文属消息,哪几篇课文属通讯?

2. 消息和通讯作为新闻的主要体裁,它们的基本特征是什么?

3. 消息由哪几个部分组成?各部分所写内容有何不同?

(四)结合上面提出的问题,教师讲解消息文体基本知识:

①标题,即消息内容的提要;②导语,是对标题的扩展,主要是概括报道的事实和中心事件;③主体则是对导语的扩展,具体展开事实(即将事件发生的时间、地点、过程、结果等表述清楚)或进一步突出中心。

第二课时——导读课(《人》)

目的:①理解课文的内容及结构层次;②理解消息的特点。

内容和步骤提要:

(一)教师提示本文涉及的历史背景。

(二)引导学生理解本文的标题。

思考讨论:

①这个标题告诉我们这则消息要报道一个什么事件?

②其中“百万”和“横渡”两个词用得好在哪儿?

(三)抽查学生朗读全文,其余同学分一分哪里是导语部分,哪里是主体部分,主体部分又可分为哪几层。

1. 关于“导语”部分的议读要点:

(1)本文的导语在标题的基础上扩展了哪些内容?(扩展了渡江区域内容)

(2)其中“冲破敌阵”、“横渡长江”两个词在文中起到

什么作用?(①点题;②简洁地描述了我军渡江势不可挡,胜利辉煌的气势。)

2. 关于“主体”部分的议读要点:

(1) 这部分分哪几个层次?

(2) 从“渡江区域”、“时间”、“地点”、“渡江人数”、“战况”五个方面,归纳出三路军渡江的具体事实。(①可采用图表法加以整理归纳;②根据课文重点语句加以概括。)

3. 三个层次是怎样紧密衔接的?

①内容上的衔接,即第二层中“和中路军所遇敌情一样”,与第一层衔接。第三层中“我东路35万大军与西路同日同时发起渡江作战”,与第二层衔接;“正是汤恩伯到芜湖的那一天”,与第二层“汤恩伯21日到芜湖”衔接。②时间上的衔接,即20日夜—21日下午—21日下午至22日下午。)

4. 这三个层次的顺序能否调换?为什么?(不能调换。因为课文是根据当时事件发生的先后和各路军进展的情况来安排的。)

(四) 复述课文内容。

要求:不看课文,根据“渡江区域图”简明扼要地介绍我军横渡长江的战况。

第三课时——导读课(《人》)

目的:揣摩本文语言准确简洁的特点。

内容和步骤提要:

(一) 联悟

要求学生将此文与学过的记叙文比较,体会本文语言运用上的特点,即传情达意、准确简明。

(二) 体味、揣摩

1. 举例分析,指导方法。

(1) 达意上准确

①“西起九江(不含)”：用“不含”注明，使语意明确，不致发生歧义。

②“24小时内即已渡过30万人”：“24小时内”既明确说明了30万人渡江所用的时间，又暗示我军渡江神速。

③“至发电时止”：不能去掉，明确了报道内容的时间，体会新闻报道的用语特点。

总之，文中不少地方对时间、地点、人数及有关细节交代得具体、详实，表明事实确凿，体现出新闻报道语言的准确性。

(2) 传情上准确。

①标题中“百万”、“横渡”：充满着胜利豪情。

②“均是人民解放军的渡江区域”：“均是”一词既有庄重意味，又洋溢着豪迈之情。

③“纷纷溃退，毫无斗志”、“英勇善战，锐不可当”：前者含有鄙视的贬义色彩，后者则含有褒扬色彩。

总之，新闻报道语言根据表达的需要和倾向，用语往往富有感情色彩。

2. 运用方法，独立揣摩：

要求学生集体讨论课后练习中“揣摩·运用”四、五。教师在旁加以点拨引导。

3. 讨论文中议论部分的作用。

提示：在叙述的基础上，扼要地通过议论分析敌我双方士气悬殊，指明渡江战役迅速取胜的根本原因，起到画龙点睛的作用。这也是新闻语言的准确性，并不违背报道的客观性原则。

第四课时——自读比较课(《人》和《美》)

目的：通过引导学生自读比较，进一步巩固所学的新闻知识，熟悉新闻的写作特点，培养学生阅读新闻的能力。

内容和步骤提要：

(一) 速读全文，找出本新闻的标题、导语、主体部分。

(二) 比较研读。

要求学生通过与《人民解放军百万大军横渡长江》一文比较阅读，找出作为新闻的共同特征和写作上的不同特色。

讨论归纳：

1. 共同特征：

- ①注重时间、地点、事件等基本要素，“用事实说话”；
- ②符合“标题——导语——主体”基本结构；
- ③强调了报道的真实性和及时性。(引导学生结合课文回答)

2. 写作特色

标题：《美》采用两层标题对事件作了提要。主标题概括了事件本身；副标题的前部分交代灾难惨重，后部分写美国最高领导人的态度。

导语：《人》的导语简明扼要，概括性很强：《美》的导语在概括中更见严密，作者用“最严重的一次事故”、“第一次大灾难”概括总领，并对此作了具体补充说明（第3句），表明“最”、“第一次”的根据。

主体：在具体展开事实报道的顺序上，《人》一文是根据事件发生的先后和三路军进展的情况来安排层次的；《美》一文对事实材料的安排如电影中的“蒙太奇”剪辑，跳跃性较强。它是按照读者最关注的，急于知道的先报道的顺序安排

材料,从而突出了导语中“最严重的一次事故”、“第一次大灾难”两个重点句。这也体现了新闻报道层次安排上的要求。

语言运用:《人》一文在准确性中体现语言的不同色彩;《美》一文根据所报道的事件特点,更注意通过修饰限制语言的运用体现“准确性”,如“几乎”、“有的”、“可能”等。

3. 练习。

要求:将《美》文缩写成200字左右的短新闻。

提示:引导学生留意文中各段中重点句作为概括的依据。

第五课时——导读课(《谁》)

目的:理解课文思想内容,了解作者剪材、组材上的匠心;朗读课文,体会作者的感情。

内容和步骤提要:

(一) 课前谈话,导入讲课。

引导学生联系《上甘岭》等影片,了解抗美援朝战争的历史背景。教师作必要补充。

(二) 通读课文

(包括读通部分字词的音、义)。

1. 思考讨论以下几个问题:

(1) 文章一共写了哪几件事?请用小标题形式加以概括。

(2) 文中哪一句话点明了题目?为什么说志愿军战士是最可爱的人?文中哪段话作了高度概括?

2. 朗读课文,体会作者的感情。

要求:①事例部分抽读,其余部分齐读;②读出作者对志愿军战士真挚的敬爱之情(尤其是文章的开头和结尾两段,教师可作范读,感染学生)。

(三) 研读课文。

1. 默读全文,准备复述文中三个事例的主要内容。
2. 组织讨论以下几个问题。

(1) 三个事例各自从怎样的角度表现了志愿军战士是“最可爱的人”? (分别是:①对敌人的狠;②对朝鲜人民的爱;③战士的美好心灵。)

(2) 这三个事例有何内在联系?(三个事例共同揭示了志愿军战士是我们最可爱的人这一主题。松骨峰战斗主要反映志愿军战士对敌人的狠和英勇杀敌的气概;烈火中救朝鲜小孩主要反映志愿军战士崇高的国际主义精神;防空洞一席谈主要反映志愿军战士强烈的爱国主义感情。三个侧面构成了“最可爱的人”的完整形象。)

(3) 三个事例的次序安排能否调换?为什么?(可从抗美援朝的目的任务及志愿军战士赴朝参战的思想根源角度去分析作者这样组材的内在依据。)

第六课时——导读课(《谁》)

目的:

① 研读描述三个事例部分,理解作者根据需要选择恰当的描写方法和词语的匠心;

② 理解在记叙的基础上插入议论和抒情的表达作用。

内容和步骤提要:

(一) 研读“松骨峰战斗”部分。思考讨论:

1. 第五段开头部分中的“恰恰”、“眼看”、“匆匆”、“汽车路边”、“很低的光光的小山冈”词句在文中起到了怎样的作用?交代这些细节,说明这场战斗是在怎样的情况下开始的?(这些修饰限制性词语准确反映了当时战斗发生的情势:时间紧迫,地形不利,形势严峻,从而突出了战士们不顾自己的生命安危,坚

决“阻止敌人”的决心和英勇无畏精神。)

2. 在描写这场战斗场面时,哪些地方是直接描写?哪些地方是间接描写?具体描写战士们各种姿势时运用的一系列动词有何作用?(这些动词生动逼真地表现了志愿军战士奋不顾身、英勇杀敌的英雄气概,反映战士们用生命和鲜血谱写了壮丽诗篇。)

(二) 研读“烈火中救朝鲜小孩”部分。

1. 第十段内容对表现马玉祥有何作用?其中肖像描写有何作用?(写出了马玉祥英雄行为的思想基础,表现了他淳朴可爱的风貌。)

2. 在描述救小孩场面时,主要采用了什么描写方法?为什么第一人称和第三人称交替使用?(主要采用心理描写,用第一人称有利于表现人物当时的内心活动,从而把对朝鲜人民的深厚感情表现得具体实在,把烈火中救孩子的经过描述得生动形象。)

(三) 研读“防空洞里一席谈”部分。

思考讨论:

1. 这部分主要采用什么描写方法?
2. “言为心声”,战士的一番话表现了志愿军战士怎样的心灵?

3. 写这番谈话与上文有何联系?(揭示了上文表现战士们英勇杀敌,救朝鲜小孩的思想基础和根本原因。)

(四) 结合课后“理解·分析”第二题,理解开头和结尾抒情、议论的作用。(文章如此穿插议论和抒情,引发读者共鸣,增强了感染力。开头三段的议论、抒情起到了明确文章中心的作用,使读者对志愿军战士的思想境界和品质有一个概括性了解。结尾的抒情和议论起到了突出中心的作用,使读者的认识上升到一个新的高度,从而深化了主题。)

第七课时——练习巩固课

目的:

通过练习,进一步巩固新闻体裁特点;进一步学会根据实际需要恰当地运用语言。

内容和步骤提要:

(一) 比较训练。

试比较《人民解放军百万大军横渡长江》和《谁是最可爱的人》两文作为新闻体裁的异同。(同:两者都及时准确报道现实生活中有意义的真人真事。异:通讯要比消息报道得更具体更完整,在表达上往往插入大量的描写及适当的议论和抒情。)

(二) 写作训练。

试将通讯《杂交水稻之父——袁隆平》一文改写成400字左右的消息。要求符合消息的基本要素、基本结构及用语的准确性。

(三) 学习知识短文《语言的实际运用:简明》,完成课后练习题。

(徐旦泽)

《介绍〈应用文写作知识〉》教读导引设计

一、导语设计

同学们,在我们的日常生活中经常需要写一些这样的文字:请假条、借条、申请书、书信等等,这些在生活中应用性很强的文字在写法上都有具体的规定和要求,要想写好它们,得找一位“好老师”。吕叔湘先生为我们推荐了这样一位“好老师”——《应用文写作知识》(板

书)。尽管大家目前可能还没有“拜访”过这位“老师”，但通过吕叔湘先生的介绍(板书“介绍”二字于《应用文写作知识》之前)，一定会对这位“老师”留下深刻的印象，产生一睹其风采的渴望。

二、重点段落教学示例

1. 文章的段落划分

本文可分为四大部分：

第一部分(第一自然段)：说明介绍的书目是什么。

第二部分(第二至第六自然段)：说明什么是应用文以及应用文和文艺文的区别。

第三部分(第七自然段)：介绍《应用文写作知识》这本书最可贵的特点是“议论少而实例多”。

第四部分(第八自然段)：指出学习应用文写作的必要。

2. 重点段落讨论

①明确本文的重点段落

提问：四大部分中哪一部分是重点段落？

提示：对本文的重点部分应该落在哪一个段落，学生讨论中可能会有两种意见，一是认为第二部分为课文重点段落；二是认为第三部分为课文重点段落，后一种意见的理由是这一部分为直接介绍《应用文写作知识》的段落。

明确：课文第二部分为重点段落。理由如下：第一，既然介绍的是有关应用文写作方面的知识，首先应该明确应用文的概念。而应用文的概念是和文艺文相对而言的，所以应该在进一步了解两者的区别中明确应用文的特点。第二，作者详细介绍的是应用文和文艺文的区别，最终要得出的却是“写文艺文似易而实难，写应用文似难而实易”的结论，这为下面推出具有指导意义的《应用文写作知识》作了良好的铺

垫。

②讨论应用文的概念

作者认为,“文艺作品以外的文字都是应用文”。“文艺作品”一般又指的是哪些文字呢?“五四”以后出现了对文学作品的“四分法”,即把文学作品分为诗歌、戏剧、小说、散文四大部类,作者所说的应用文,就是指除了诗歌、戏剧、小说、散文之外的所有文字,这是一个相当宽泛的文体概念。

(可以请学生列举生活中常见的应用文体)

③总结应用文和文艺文的不同

应用文和文艺文的三点不同作者已层次清晰地列出,教师要引导学生思考并总结作者是从哪三个角度去区别两者的不同的。

第一点不同是就写作动机而言,文艺文要考虑作者的内心要求和生活素材,带有较大的随意性;应用文的写作则有较强的指令性,作者的写作一般是受命于他人,或出于某种需要必须写作。

第二点不同是就读者对象而言,文艺文的读者难以预见或多或少;应用文的读者则根据具体的文体可以预见读者的对象,请假条的读者是准假者,申请书的读者就应是申请机构的有关人员。

第三点的区别在于形式和内容的自由程度上。如何选择内容和安排形式,文艺文有很大的自由,与之相反,应用文在形式和内容上则有严格的规定性。

上述三点区别,板书如下:

	文艺文	应用文
写作动机	随意性	指令性
读者对象	难预见	可预见
自由程度	选择性	规定性

三、精彩语段阅读训练

这是一篇语言通俗、内容充实的说明文，也属于应用文之列。学习这篇课文，除了在内容上了解应用文的有关知识以外，还要学习作者通俗朴实的语言表达以及言之有物的写作风格。

阅读下面一段文字，完成后面的练习。

这样看来，写文艺文有很大的自由，写应用文受种种限制。可也正是由于这种差别，写文艺文似易而实难，写应用文似难而实易。指导写小说写新诗的书似乎不多见，有也不见得真管用，可是应用文的写作指导就有人写而且写好了还真管用。比如这本《应用文写作知识》，我看就很不错。

1. 这段文字的头尾两句在全文结构上起什么样的作用？

2. 若将划线部分的句子改为“指导写小说写新诗的书不多见，有也不管用，可是应用文的写作指导就有人写，而且还真管用”，表达效果与原句有何不同？

3. 作者认为写“有很大自由”的文艺文“似易而实难”，写“受种种限制”的应用文却“似难而实易”，你是如何理解这种观点的？

参考答案：

1. 这段文字的头尾两句在全文结构上起承上启下的作用。

2. 原句中的“似乎”、“不见得”、“写好了”等词句都有规范、修饰作用，使语言表达更加缜密，体现了说明文语言的准确性。改句去掉了一些词句，虽通顺，但语言表达上的漏洞较多。

3. “有很大自由”的文艺文的“似易而实难”，关键在“自由”二字，因“自由”而显得“易”，也因太自由而“难”以把握；“受种种限制”的应用文的“似难而实易”，关键在“限制”二字，因“限制”而

显得“难”，也因受种种“限制”而“易”于有法可依，有法可学。

(陈爱平)

《〈还乡梦〉自序》教读导引设计

一、导语设计

名画有“一叶知秋”的惊人之作，好的“序”、“跋”也能“从一斑以见全豹”。读本“序”，对陌生的作者的有关情况，特别是异域怀乡的感情和《还乡梦》诗集的成书及其创作意图，会有哪些了解呢？

作者以散文手法写作“序”，它行文自由，写法多样，选材多角度，可说放得很开，但也收得拢。读本“序”，对它的“形散而神聚”的特点又有怎样的体味和掌握呢？

本“序”语言准确、优美、生动，仅就修辞而言，它就运用了排比、比喻、反问、用典等手法，这些都和作者的直抒胸臆结合起来，读文章就感到激情喷射，久久萦怀。结合平时所学，对这些又有怎样的感受和领悟呢？

二、重点段落教学示例

文章的第三段：

1. “胡马依北风，越鸟巢南枝”的正确意思是：

- A. 北地所产的马依旧迷恋北风，南方所产的鸟的鸟窝爱在南枝。
- B. 北地所产的马依恋朔风，南方所产的鸟筑巢爱在南面枝权。
- C. 北地所产的马依旧迷恋朔风，南方所产的鸟爱筑巢南面的枝权。
- D. 北地所产的马依恋北风，南方所产的鸟鸟窝爱在南枝。

答〔 〕