

浦东新区社区教育丛书·休闲技艺系列

浦东新区社区学院组织编写／王晓科主编

# 锣鼓书入门

新场镇社区学校组织编写

谈敬德·编著

上海市民间曲艺锣鼓书

浦东新区社区教育丛书·休闲技艺系列  
浦东新区社区学院组织编写／王晓科主编



# 锣鼓书入门

新场镇社区学校组织编写 谈敬德·编著

## 图书在版编目(CIP)数据

锣鼓书入门/谈敬德编著;新场镇社区学校组织编写. —  
上海:上海社会科学院出版社,2012

(浦东新区社区教育丛书)

ISBN 978-7-5520-0186-0

I. ①锣… II. ①谈… ②新… III. ①说唱音乐-基  
本知识-上海市 IV. ①J617.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 245242 号

## 锣鼓书入门

组织编写:新场镇社区学校

编 著:谈敬德

责任编辑:陈 军

封面设计:闵 敏

出版发行:上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: [sassp@sass.org.cn](mailto:sassp@sass.org.cn)

经 销:新华书店

照 排:南京理工出版信息技术有限公司

印 刷:上海华教印务有限公司

开 本:787×1092 毫米 1/16 开

印 张:6

字 数:73 千字

版 次:2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-0186-0/J · 022

定价:26.00 元

版权所有 翻印必究

## 浦东新区社区教育丛书编委会

主 编：王晓科

副主编：程红兵

编 委（按姓氏笔画为序）

乐蕴韬 吴 松 忻 卫 张 清 张少波 张立敏 蔡 瑾

## 《锣鼓书入门》编委会

编 著：谈敬德

编 委：倪奇志 胡晓英 周龙官 康 敬 吴志芳 顾佳美

## 总 序

“形成全民学习、终身学习的学习型社会,促进人的全面发展”是党提出的宏伟目标。社区教育作为终身学习体系的重要组成部分,是满足社区居民终身发展需求、提升城市竞争力和建设学习型社会的重要途径。为所有成年人提供继续教育的机会,增强他们适应科技发展、产业升级和社会文明进步的能力,让学习更便捷、更愉快、更有意义,是历史赋予社区教育的光荣使命。

浦东新区社区教育起步于浦东改革开放之初,历经 20 年风雨磨砺,如今已显示出勃勃生机。目前,浦东新区已经建立起社区教育三级网络组织体系,形成了“政府统筹、教育主管、部门协助、社会支持、社区运作”管理体系,创建了一大批学习型家庭、学习型社区、学习型团队等学习型组织。浦东新区先后被命名为全国首批社区教育示范区、全国数字化学习先行区;6 个镇被命名为全国社区教育示范镇、12 个街镇被命名为上海市社区教育示范街镇、12 个街镇被命名为上海市学习型社区;120 个团队被授予上海市学习型团队。浦东新区社区教育各类培训活动广泛深入开展,社区教育在满足社区居民不断增长的多样化学习需求、提高市民思想科技文化素养、建设和谐社会、提升城乡生活品质等方面作出了重要贡献。浦东新区将逐步构建区域终身教育体系,不断健全终身教育体制和终身学习机制,进一步完善全区域覆盖、全体浦东居民受益的终身学习平台,通过提升学习力和文化力,促进人的全面发展,推进浦东经济与社会的跨越式发展。

为了满足社区居民多样化的学习需求,浦东新区社区学院组织编写了《浦东新区社区教育丛书》,该丛书由十五大系列类别组成,涵盖社区教育的主要内容,包括文化涵养、休闲技艺、家庭理财、生活保健等方面,是实施浦东社区教育三年行动计划的重要举措。丛书既是课程教材,也可以作为网络课程制作的基础。浦东新区社区学院在探索实践的基础上,通过挖掘街镇社区学校特色课程,服务为先、强化指导,精心组织、严格把关,不断呈现和拓展社区教育丛书资源类别的多样化,有助于推进市民学习需求的多样化和学习方式的多元化,有助于社区教育资源效益的放大和社区教育质量的提升。在此,谨向为《浦东新区社区教育丛书》的编写、出版付出辛勤劳动的同志们表示由衷的感谢和诚挚的敬意!

“发展终身教育,迈向学习社会”是 21 世纪国际社会教育发展的主流。在国家和上海市中长期教育改革和发展纲要(2010—2020 年)指引下,衷心希望浦东新区社区教育工作者们能够抓住机遇,再接再厉,乐于奉献,敢为人先,争创一流,更好地为浦东社区教育发展服务,为市民服务,为浦东改革发展服务。也希望广大市民能更多地参与到社区教育学习中来,为提升生活品质和实现人生价值而主动学习。我相信,在我们的共同努力下,到 2020 年浦东一定能实现“人人皆学、处处可学、时时能学”的学习型社会目标,浦东新区终身教育的明天会更加美好。

是为序。

中共上海市浦东新区教育工作委员会书记

上海市浦东新区教育局局长

2012 年 12 月

王照科

# 目 录

## 总序 / 1

## 一、锣鼓书概述 / 1

- (一) 锣鼓书的定义和艺术特点 / 1
- (二) 锣鼓书的历史和发展现状 / 4
- (三) 锣鼓书的代表人物和社团、社区 / 14
- (四) 锣鼓书的保护与传承 / 18

## 二、锣鼓书唱腔 / 25

- (一) 基本腔 / 25
- (二) 月令儿腔系 / 32
- (三) 小调类 / 34
- (四) 传统开篇 / 37

## 三、锣鼓书乐器 / 45

- (一) 鼓架的安装 / 45
- (二) 击乐姿势 / 46
- (三) 锣鼓钹的配合 / 49
- (四) 常用敲法 / 51

## 四、锣鼓书表演常识 / 58

- (一) 精唱传情巧点鼓 / 58
- (二) 琢白趣说简朴土 / 59
- (三) 手眼身法步加舞 / 63

## 2 锣鼓书 入门

(四) 雅俗共赏走正路 / 71

### 五、锣鼓书演出形式 / 72

(一) 传统演出形式 / 72

(二) 书场演出 / 75

(三) 服装、道具、化妆 / 78

(四) 乐队伴奏 / 79

编著者简介 / 83

后记 / 86

## 一、锣鼓书概述

### (一) 锣鼓书的定义和艺术特点

#### 1. 锣鼓书的定义

锣鼓书是流行于上海地区和浙江省平湖、嘉兴及毗邻上海的江苏相关地区的民间曲艺,它是用镗锣、书鼓、书钹等打击乐器作主奏乐器,边说唱,边敲击的一种表演形式。(图 1、2、3、4)



图 1 书鼓

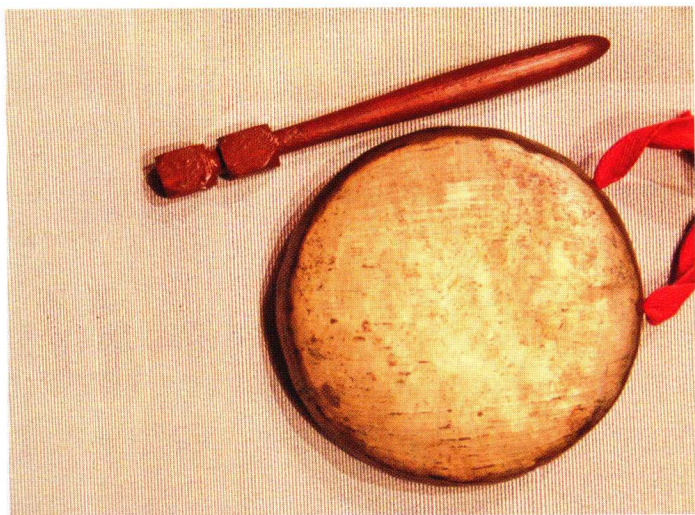


图2 钹锣

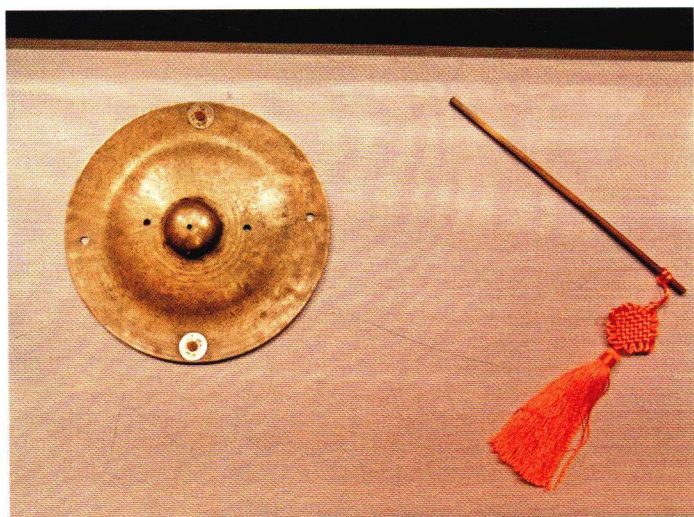


图3 书钹



图4 锣鼓书“三响头”乐器组合：  
缸鼓、堂鼓、书鼓、竹节鼓、响板、铙锣

## 2. 锣鼓书的艺术特点

传统锣鼓书具有白功、唱功、做功、击功、道具运用的特点,经过时代变迁、艺术的积淀、创新发展,使其具有“精唱传情巧点鼓,琢白趣说简朴土,手眼身法步加舞”崭新的艺术特点。(图5)



男女双档



女双档“三响头”锣鼓书

图 5

## (二) 锣鼓书的历史和发展现状

原生态的锣鼓书,出现在汉末晋初,距今有 1 800 多年历史。雏形期称太保,用一锣一鼓,沿街踏村,说唱民间故事、劝善和化。萌芽期出现于明代,由于从宫廷到地方官府推行“社祀”,因此,艺人在庙会期间进行“做社”,演戏叫“社戏”,说书称“社书”,俚人们请艺人祈神降福、驱蝗虫、保庄稼丰收。到了清代,开始进入茶馆书场说唱,易名为“唱说因果”(在上海市崇明县,目前还称“因果调”),转型为文化娱乐活动。当时因为文化生活枯燥,俚人们进茶馆听艺人说唱《封神榜》、《三国》等历史故事、言情小说、民间故事,非常风靡,听书成了当时年轻人的时尚,于是出现了发展期。(图 6、7、8、9、10、11)

新中国成立后,上海市文化局为了加强管理,召集全市文艺界在上海大世界开会,艺人们效学“申曲”易名“沪剧”,于是也将其改



图6 石壁上的古代说书图



图7 汉末晋初许旌阳为艺人的祖师

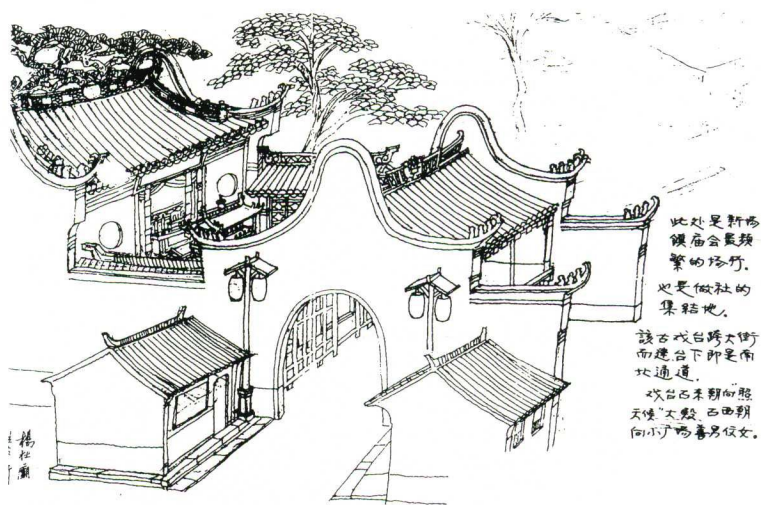


图8 明代新场杨社庙古戏台上唱“社书”



图9 锣鼓书前身“说因果”创世人顾秀春



图 10 清末浦东黄路小茶馆



图 11 1945 年在上海文庙成立的艺人协会永裕社十兄弟

名为“沪书”。名区县纷纷建立了“曲艺团”，艺人由个体变成集体中的一员，整理传统长篇《网船过渡》，编唱现代新书《红色娘子军》等近百篇曲目，全上海市郊开办了 300 多个茶馆书场，于是出现了鼎盛期。但是，在极左思潮的影响下，因锣鼓书牵连到祈神，一度被禁唱。锣鼓乐器入库，艺人挨批斗。

1957 年，南汇曲艺团编唱反映 1930 年浦东“泥城暴动”、建立工农红军 22 军 1 师的现代中篇《打盐局》，参加全国曲艺会演，得到中央领导陈云同志的欣赏，于是引起市里专家关注。（图 12）



图 12 南汇曲艺团团长胡善言在上海静园书场首唱自编自演的现代书《打盐局》，得到中央领导陈云同志赞赏

1961 年，上海市群艺馆挖掘民间曲艺，编创《芦花荡里稻谷香》，改用女双档站唱、小乐队伴奏，得到社会的认同。1964 年，南

汇编唱的《王婆骂鸡》唱红华东六省一市举办的“上海之春”，时任中共上海市委书记陈丕显还上台接见。（图 13）于是，上海市群艺馆将这种艺术形式正式命名为“锣鼓书”，向全市推广。上海市的卢湾、宝山、南汇、奉贤等区县创作了一批新型的短篇，经常在舞台上展演，出现了锣鼓书的飞跃期。



图 13 1964 年南汇文化馆创演锣鼓书《王婆骂鸡》

1996、2011 年，国家文化部先后命名南汇县、新场镇为“中国民间文化艺术（锣鼓书）之乡”。（图 14）2006 年 6 月，由浦东新场镇、大团镇等申报的锣鼓书被列入国家级非物质文化遗产保护项目。（图 15）2011 年底，新场镇发起举办由江浙沪专业、业余演员参加的《长三角地区锣鼓书会书》活动，新场等地的社区中老年也参加了展演，表演了《红色娘子军》、《打造文化软实力》等等。锣鼓书成为弘扬主旋律的载体，锣鼓书也成了浦东新场等地的文化符号。（图 16、17、18、19、20、21）