

雁舞 峥嵘

北京舞蹈学院院庆60周年献礼
新中国舞蹈发展史·舞蹈人物研究丛书
北京市教育委员会科技创新平台项目资助

贾作光艺术文集

Fiercely Dancing Wild Goose
Art Essays of Jia Zuoguang

贾作光 著



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

4J0280

雁舞 峥嵘

F i e r c e l y D a n c i n g W i l d G o o s e

贾作光艺术文集

A r t E s s a y s o f J i a Z u o g u a n g

贾作光 著

总主编 李 续

主 编 邓佑玲

副主编 仝 妍

上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雁舞峥嵘——贾作光艺术文集 / 贾作光著

—上海: 上海音乐出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5523-0337-7

I. 雁… II. 贾… III. 舞蹈艺术—文集 IV. J7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 220866 号

雁舞峥嵘——贾作光艺术文集

贾作光 著

出品人: 费维耀

责任编辑: 黄惠民

封面设计: 袁银昌

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 46 插页: 5 图、谱、文: 736 面

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—1,000 册

ISBN 978-7-5523-0337-7/J · 0280

定价: 116.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究



北京舞蹈学院院庆60周年献礼

新中国舞蹈发展史·舞蹈人物研究丛书

北京市教育委员会科技创新平台项目资助

“新中国舞蹈发展史·舞蹈人物研究丛书”编委会

主 任 | 王传亮 李 续

副 主 任 | 迟行刚 明文军 郭 磊 邓佑玲
王 伟 彭 红

委 员 | 王传亮 李 续 吕艺生 许定中
熊家泰 潘志涛 王国宾 迟行刚
明文军 郭 磊 邓佑玲 王 伟
彭 红 肖苏华 孟广城 贾美娜
袁 禾 王 玫 李春华 张 平
张守和 张建民 林 洋 赵铁春
高 镀 韩春启 温 柔 满运喜
邹之瑞 韩美玲 张 旭 张朝霞
陈建男 钟 宁 李天欣 仝 妍

《贾作光艺术文库》编委会

荣誉主任 布 赫 司马义·艾买提

艺术指导 高占祥

总 策 划 王传亮 冯双白

总 监 制 李 续

主 任 明文军

常务副主任 邓佑玲

副 主 任 郭 磊 王 伟

策 划 罗 斌 李甲芹 李淑芬

监 制 | 王建军 王 晨 张宗灿

秘 书 长 | 罗 斌

常务副秘书长 | 曹晓明

编 务 | 高思远 郭 金

统 筹 | 仝 妍 龚 荣 金淑云

郝 峰 秦警卫

总 主 编 | 李 续

主 编 | 邓佑玲

副 主 编 | 仝 妍

速 写 | 赵士英

像页绘画 | 叶 健

版式设计 |  敬人书籍设计
吕敬人+德 浩

序

序

人民艺术家、舞蹈家——贾作光

布 赫

贾作光是一位杰出的舞蹈表演艺术家。他表演的舞蹈优美、感人。有人说，他在舞台上全身心地投入“角色”，身体的每一个部位都有戏，这话是有道理的。每一次的演出都受到观众的热烈欢迎，使人真实地感到舞蹈的魅力，达到“歌以咏言，舞以尽意”的境界。

贾作光自幼习舞，1947年参加内蒙古文工团，曾任演出科长，副团长，并兼任舞蹈编导、表演。创作了大量的舞蹈作品，有《牧马舞》《雁舞》《马刀舞》《哈库麦舞》《鄂伦春舞》《鄂尔多斯》《彩虹舞》《牧民见到毛主席》《青年牧马人》《鸿雁高飞》，以及歌舞剧《黄花鹿》等近两百部舞蹈作品。有许多作品还在国际、国内获得大奖。

贾作光的创作灵感来自生活，来自民间。他在内蒙古工作期间，长期深入农村、牧区，了解各民族群众的生产和生活，

学习与研究民间音乐、舞蹈与传统文化，之后才进入创作实践。他的作品，既有民族民间朴实、欢快、感人的特点，又有深刻的思想内涵，让人百看不厌。

人民的艺术家、舞蹈家贾作光同志从事舞蹈艺术活动半个多世纪以来，为中国的民族舞蹈事业、民族文化事业，做出了杰出的贡献。他为群众创作，为群众演出，并深入基层辅导群众业余歌舞活动，深受各族人民群众的欢迎、爱戴。

最后，我以一首诗赠给贾作光同志：

马刀劲舞硝烟下，

盅碗满酒庆翻身。

阴霾散去彩虹见，

牧马人盼雁来临。

前言

好像我天生就有舞蹈细胞。在我幼儿时逢年过节看见到我家来表演的秧歌我便会模仿着，拿红辣椒当耳环，用竹箎篱扣在头上，手中拿着扇子和手绢扭呀扭，惹得全家乐开了怀。少年时代，我便参与了歌舞表演，表演黎锦晖的《麻雀与小孩》《葡萄仙子》《小小画家》等歌舞。节日期间有民俗表演狮子、龙灯、高跷、旱船时，我便和家人去观看，回家就模仿。对这些市井艺术简直着了迷。

“九一八”事变后，我加入了伪满洲映画协会（现长春电影制片厂），巧遇世界闻名的现代舞大师石井漠，便在他的门下习舞，学习芭蕾舞、现代舞、日本民间舞。由于我学习刻苦，边学表演边进行创作，因此打下了良好基础。但是我自身条件并不算太好，脚背不理想，身材也不高，突出的只是有一双动人的双眸，长得漂亮、聪明，而且学习努力。因此，石井漠老师非常器重。当时自编自演《迷途的羔羊》《渔光曲》，虽不算成功，却已初露锋芒。

1943年春，我在进步思想影响下，从东北进关组织了“作光舞蹈团”。创作了《少年旗手》《故乡》《魔》《西线无战事》《回魂》《苏武牧羊》《蔷薇之舞》等，宣传进步思想，这些节目受到观众的热烈欢迎。1947年，全国尚未解放，我在党的关怀之下，又随吴晓邦老师奔赴内蒙古解放区，从此便扎根于内蒙古。二十几年来在党和内蒙古人民教育下，我在舞蹈创作方

面如鱼得水，创作了大量作品。全国解放之后，我创作表演的《牧马舞》《雁舞》《鄂伦春舞》《哈库麦舞》《马刀舞》等，遍及全国，各个地点不论专业和业余都在演出蒙古族舞。

这本集子是我在党的文艺方针指导下，深入生活，特别是与农牧民及部队战士相结合，从艺术实践中积累而成的体会。我热爱生活，我是吸吮着人民的乳汁成长起来的舞蹈家，我一刻也离不开党的教导，离不开人民的滋养。

舞蹈就是要舞出人民大众的心声，为人民大众而创作，为人民大众而舞蹈，人民才是创作的源泉。邓小平精辟地指出“人民是文艺工作者的母亲”，“人民需要艺术，艺术更需要人民”。我是在人民的海洋里学会游泳的，舞蹈家如果离开人民，离开祖国文化艺术的土壤，就如同鱼儿离开了水和氧一样，就会枯竭就会失去生命。因此，舞蹈创作要密切贴近实际、贴近生活、贴近群众。我数十年来就是在人民火热斗争生活中陶冶着自己的情操，我始终牢记为人民而创作，为人民而舞蹈。

我认为真正的舞蹈家是属于人民的，所以舞蹈是人民大众文化生活中不可或缺的精神食粮。可以说我一辈子从事舞蹈工作，书中所谈及的许多问题都是来自于艺术实践。能用文字加以记录，目的是求之于同行们和舞蹈爱好者，全面了解一个从艺数十年的老舞蹈家创作与表演的经历，以及艺术之所得，并与读者共勉。

序	007
前言	010
舞 评	
人之楷模 学之榜样 ——纪念乌兰夫诞辰一百周年	002
中国新舞蹈艺术的开拓者 ——缅怀舞坛巨匠、一代宗师吴晓邦	006
学习吴晓邦 迎接新世纪	008
让友谊之花永远飘香 ——纪念一代宗师、杰出的舞蹈编导巨匠彼·安·古雪夫	012
我眼中的张继钢	018
用舞蹈创造美 ——著名傣族舞蹈家刀美兰表演赏析	022
略析陈翘舞蹈创作的特点	024
赞《土里巴人》及其总编导门文元	027
赞青年舞蹈家迪丽娜尔	030
记日本朝鲜族舞蹈家白洪天	032
优秀的舞蹈园丁 ——邢志汶	034
草原上又飞起一只鹰 ——观内蒙古直属乌兰牧骑青年舞蹈家敖登格日勒独舞晚会有感	037
一位高品位的舞蹈家 ——官明军	040

欲穷千里目 更上一层楼 ——评《嘎鲁》及刘莎的表演	044
纵情飞翔	046
为她的创造精神伸出我的大拇指 ——为中国芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》说几句话	047
春催桃李 新人辈出 ——观第五届“桃李杯”舞蹈比赛有感	050
开创性的教学成果 ——看舞院中国民间舞系山西班大专生教学实习有感	054
舞苑中一支芳香的奇葩 ——观歌舞诗剧《雪花,雪花》有感	057
曲颈向天歌 ——芙蓉国里看《边城》	061
我爱《月牙五更》	063
观北京舞蹈学院《第五朵金花》有感	068
观舞蹈《千手观音》与舞蹈《吉祥天女》之略见	070
靓影丽相 青春永驻	072
燃烧的舞步 舞步在燃烧	074
为广东岭南粤舞鼓掌	076
《月牙五更》戏剧性赏析	078
看舞剧《霸王别姬》有感	081
闪光的明珠 ——满族神话舞蹈《珍珠湖》观后	083
我为《龙族律动》叫好	085

散发着草原的芬芳 ——赤峰市民族歌舞团演出观后	087
赞舞蹈诗《生命欢歌》	089
古雅高洁 雄浑瑰丽 ——看武汉歌舞剧院演出的《九歌》	091
观看科尔沁草原歌舞有感	093
新的起点 辉煌的成就 ——我在日本福冈湖南美芭蕾舞学院排《天鹅湖》舞剧所感受到的	096
我喜爱美丽的森吉德玛	100
愿《森吉德玛》香飘万里	102
闪光的《森吉德玛》	104
草原歌舞寄深情 ——看内蒙古歌舞有感	105
勇于实践 勇于创新 ——谈舞剧《召树屯与楠木诺娜》的艺术成就	107
在探索中前进 ——谈民族舞剧《红楼梦》的创作	111
军事题材舞剧创作的新开拓	113
千古绝唱 万世流芳 ——评歌舞诗乐《九歌》	115
楚舞楚韵 传神传情	119
喜看舞剧《牡丹亭》 ——学习陈爱莲钻研民族艺术的精神	121
一朵土生土长在巴山蜀水的优秀民族舞剧之花 ——谈《鸣凤之死》	123

对《西迁之歌》的希望	125
勤学苦练出高艺	127
舞剧新秀的崛起	128
舞蹈的春天 时代的辉煌 ——品张建民的新作《莽原》	130

舞 论

（一）论创作

海的诗 ——《海浪》创作谈	134
舞蹈《奔向延安》创作过程	138
《牧马舞》创作经过	140
回忆《马刀舞》的创作道路	142
鄂伦春舞蹈音乐之来源	144
《灯舞》和《盅碗舞》创作的来龙去脉	145
《雁舞》创作回忆	147
谈《希望在瞬间》的创作理念	150
创作回忆 ——关于舞蹈《牧民见到毛主席》和《火的遐想》	153
创作舞蹈《牧民见到毛主席》之所遇	156
《任重道远》出台前后	158
创作《嘎巴》舞的遭遇	159
编舞技法之我见	161

从少数民族舞蹈创作引起的思考	165
浅谈舞蹈创作与表演	170
中国舞蹈与当代创作	176
我是怎样提炼舞蹈元素的	180
博采众长 继承借鉴 为我所用	185
论社会主义新时期的舞蹈创作	187
创造具有中国特色的新现代舞 ——创作道路自析	197
谈舞蹈节奏的作用 ——节奏动力的核心是神韵和形韵的集成	201
生活·创作·创新	206
舞蹈编导的特征	210
继承·借鉴·发展·创新	226
论舞蹈编导的专业职能	230
舞蹈编导与创作	240
必须重视舞蹈语汇的规范化	250
从生活中捕捉舞蹈形象	254
谈舞蹈的节奏	259
(二) 谈理念	
文化的多样性与少数民族艺术遗产保护	264
知识舞蹈及其价值取向 ——知识经济带来舞蹈教育的思考	267