

柏杨解码

六十年代台湾社会现象

4 / 8

人民文学出版社



六十年代台湾红云现象

4 / 8

蛇腰集

“新门当户对论”避免婚姻“失衡”，
缺德名医“恶心恶术”诈骗病人始末。

牵肠集

从婚姻、性别、失节的深度思考，批判传统
教条。柏杨式插科打诨文体至此臻于成熟。

著作权合同登记号 图字 01-2015-3448

图书在版编目 (CIP) 数据

六十年代台湾社会现象. 4/柏杨著. —北京: 人民文学出版社, 2015
(柏杨解码)

ISBN 978-7-02-010860-2

I. ①六… II. ①柏… III. ①杂文集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 060823 号

责任编辑 常雪莲

责任印制 史 帅

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市宏盛印务有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 181 千字

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 8.5 插页 3

印 数 1—5000

版 次 2010 年 10 月北京第 1 版

印 次 2015 年 11 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-010860-2

定 价 33.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

柏杨是一面镜子

金宏达

香华女士托人带话,叫我为新出的这套柏杨杂文集,写几句前面的话。她认识的大陆名士达人很多,而我不是,只是这几年因为工作的关系,读了柏杨的一些书,是名副其实的读者——让一个读者为柏杨的书写几句话,放在书前,或者也是一种特别的美意吧。

我读鲁迅的书在先,读柏杨的书在后,所以,读柏杨的书时,就有一种似曾相识的感觉,这种感觉,并非是柏杨的文字风貌酷肖鲁迅,或者甚至是学步、影写、照搬等等。柏杨在投身文字生涯之初,其实是很难读到鲁迅的书的,鲁迅是当时宝岛统治者的宿敌,读他的书,即有“通敌”之嫌。柏杨似未立过志向,要做宝岛上的“鲁迅第二”,好像他的思想历程上,也从未发生过从什么论到什么论的转变。他之以杂文为武器,猛烈抨击中国传统精神文明中腐朽、丑恶的东西,抨击国民性中丑陋、顽劣的东西,抨击历史和现实社会中黑暗、腥秽的东西,进而使自己的文字作品成为一面“镜子”,一面与鲁迅的文字作品并列的照见中国精神文明的“镜子”,完全是“天然”的。

不只是中国文化,我想其他文化也大抵如此,一方面会感

染，溃烂，扩散，另一面则也会有抵抗，疗治，新生。即使是“酱缸”吧，一面有人被“酱”住，昏天黑地；另一面，也会有人挣脱出来，奋力“砸缸”，希图救出更多的人。鲁迅是这样一位“砸缸”者，柏杨也是这样一位“砸缸”者，他们生活的时代有先后，生前未曾谋面，倘若泉下相逢，一定也会如战友相拥。这一点也证明，岁月虽然迁流，战斗却未结束。鲁迅活着的时候，他呐喊抛开“瞒”和“骗”，“睁了眼看”，要“唤起疗救的注意”；柏杨奋战的日子，依然是“瞒”和“骗”盛行，在“酱缸”中闭着眼睛，醉生梦死者滔滔皆是。“缸”体坚硬，“缸”基深厚，“酱”汁浓稠，“酱”味熏人，皆绝非一时所能破解。

然而，中国终究还是在进步的，这就又用得着鲁迅已经“轰毁”过的进化论——后来的要胜过以往的，新生的要胜过腐朽的，只是较为迟缓而已，会用词的作者，把这称为“蜕变”。“蜕变”的过程痛苦而漫长，近代以来中国人都在体验这个过程，性急无助于事。鲁迅很懂得这个道理，他曾说：“要治这麻木状态的国度，只有一法，就是‘韧’，也就是‘锲而不舍’。”柏杨所做的是，便是这“锲而不舍”战斗之一部分。

柏杨由大陆到台湾，他的写作生涯滥觞于台湾，笔底游走的尽是台湾社会的众生相，后来，他的作品来到大陆，却受到了更多大陆读者的欢迎，大陆的老少读者从中看到的不止是台湾的种种弊病，更是中国人、中国精神文明的沉疴痼疾。他所热议的当年台湾社会林林总总怪象，今天的大陆也有，有些还愈演愈烈。这就应着有人说的，地无分两岸，都拖着传统中国长长的影子。柏杨一声“丑陋的中国人”，真使人如闻轰雷。人们从他“刮骨疗疮”的犀利文字中获取阅读快感、感受道德义愤的同

时,也凝聚出一种强烈意愿,即是一定要努力改善我们中国人的社会文化环境,改善我们中国人的素质与种性,使之由丑陋变为美好。

我想,这大约也就是我们今天阅读柏杨作品的意义所在吧。

2014 年 11 月

目 录

蛇 腰 集

- 序 _ 5
- 转载·转抄 _ 7
- 窗外伸进玉手 _ 10
- 这一类故事 _ 13
- “配”才是良缘 _ 15
- 《辞婚表》 _ 18
- 译成白话文 _ 22
- 牙痛奇观 _ 26
- 吓出汗来 _ 29
- 四海同欢 _ 32
- 公主身价 _ 34
- 各显神通 _ 37
- 四大恐怖 _ 42
- 门当户对 _ 44
- 天经地义 _ 48
- 爱情有价论 _ 51
- 要“配”才行 _ 54

飏的一声射出	__ 58
亲情友情	__ 61
杀妻案	__ 64
灵性的平衡	__ 68
牙和胖	__ 72
肥	__ 75
苗条万岁	__ 78
人大病大·人小病小	__ 81
有其必要	__ 84
歌星传奇	__ 86
连狗都嫁	__ 89
硫磺疤手段	__ 92
拣骂的	__ 95
发表公报	__ 96
竟有这种奇医	__ 99
治癌秘方	__ 103
新式四大不幸	__ 106
怪病和杀人广告	__ 109
空前巨著	__ 113

恍恍惚惚	__ 116
文学博士治砍杀尔	__ 119
连锁法	__ 122

牵
肠
集

序	__ 131
闲来看书	__ 133
太乐和太愁	__ 136
拉屎的自由	__ 139
学问来源	__ 143
治泡秘方	__ 146
人类危机	__ 150
《亚当先生》	__ 153
人工受孕	__ 157
好不怕人	__ 162
变不出新把戏	__ 163
新家法	__ 167
猛打胡子脸	__ 170
更糟的处罚	__ 173

- 跪及其他 _ 176
- 前途有限·回头无岸 _ 180
- 文明与野蛮的分野 _ 184
- 邓太太脱裤子 _ 187
- 打耳光文化 _ 190
- 管砸了锅 _ 193
- 《龙门客栈》 _ 197
- 千万别挖 _ 202
- 女生大胜 _ 203
- 千古伤心是结婚 _ 207
- 花瓶 _ 210
- 管教养卫 _ 213
- 《聊斋》上的故事 _ 216
- 管居第一 _ 219
- 驯夫学 _ 222
- 努力培养自己的美 _ 225
- 不要太凶 _ 228
- 走遍大街小巷 _ 231
- 来函照复 _ 234

不要给人机会 _ 239

保卫术 _ 242

千万别玩火 _ 245

胡子乱翘 _ 248

宁可·也别 _ 251

饿死事大 _ 255

是,又怎么样? _ 257

| 提 要

《蛇腰集》以婚姻的平衡(门当户对)占相对多数的篇幅。谈门当户对,或许让人以为柏杨在开倒车,不过在传统的家世、财富、朋友的平衡之外,柏杨更提出健康、知识、性格、见解、气质境界的平衡,避免夫妻双方产生一头大一头小的失衡现象,或可让大家回头思考一下该如何在现实生活中经营婚姻。

本集亦关涉其他社会人心的议题,如一位名衔众多的治癌博士,非但未医好病人的癌症,反在治病期间既索取巨额医药费,又强求病人家属连登两篇广告赞其医技,柏杨对他获得博士学位的“名著”以及丰盛的活动力,皆做了强力的抨击,对医术与医德皆有所讨论。

序

本集曰《蛇腰集》，蛇腰者，女人的细腰也，女人的细腰怎么成了书名，说来实在话长。记得有一天，电视上歌唱节目，有一个镜头，那位女歌星老爷，其貌如花，其腰如浪，又唱又扭，扭得我几天都睡不着觉。中秋节时，朋友请我去舞厅跳舞，我这么大年纪啦，还跳啥舞，但仍换上西装，俨然而往，为的是坐在台子上，看看舞女小姐的纤纤柳腰，像蛇一样地款摆，也就过足了瘾。于是恍然大悟，女人的细腰，真是奇妙之物，不可不隆重纪念，因之坚决地作为书名，以志其盛。

本集共谈了几个问题，曰婚姻的平衡，曰胖，曰中医治癌等。婚姻的平衡也就是“门当户对”，不过经拐弯抹角一说，就更能唬人。胖用不着介绍，女人干啥都可以，千万别胖。

中医治癌，同样是一个大骗局，但我们却巴不得中医能够治癌，可是，如果并不能治而硬说能治，甚至硬说包治，我们就不服，万不得已，口里服啦，心里仍是不服。

丁未年二月于台北柏府

