

全民阅读
中华文明史系列

姜越◎编著

大清之风

一本书读懂清代文明



八旗雄风，承载着大清帝国的岁月峥嵘；
万里长江，映衬着江南之地的经济繁华；
康乾盛世，守望着民族和谐的文明旗帜！

群言出版社
QUNYAN PRESS

全民阅读
中华文明史系列

大清之风

一本书读懂清代文明



姜越◎编著

群言出版社
QUNYAN PRESS

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

大清之风：一本书读懂清代文明 / 姜越编著. --
北京：群言出版社，2015.8

ISBN 978-7-80256-834-1

I. ①大… II. ①姜… III. ①文化史-中国-清代-通俗读物
IV. ①K249.03-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 182321 号

责任编辑：刘占凤

封面设计：侯泰设计工作室

出版发行：群言出版社

社 址：北京市东城区东厂胡同北巷 1 号 (100006)

网 址：www.qypublish.com

自营网店：<http://qycbs.shop.kongfz.com> (孔夫子旧书网)

<http://www.qypublish.com> (群言出版社官网)

电子信箱：qunyancbs@126.com

联系电话：010-65267783 65263836

经 销：全国新华书店

法律顾问：北京市君泰律师事务所

印 刷：北京柯蓝博泰印务有限公司

版 次：2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

开 本：640mm × 960mm 1/16

印 张：15.25

字 数：240 千字

书 号：ISBN 978-7-80256-834-1

定 价：38.00 元



【版权所有，侵权必究】

前言



前

言

清朝，是中国历史上第二个由少数民族建立的统一政权，也是我国封建社会的最后一个王朝，对中国历史产生了深远影响。尤其在康、雍、乾三朝，发展到鼎盛，这一时期统一多民族国家得到巩固，基本上奠定了中国版图，同时君主专制发展到顶峰。在此鼎盛时期，清朝无论从政治、经济、文化、建筑、生活习俗等方面在传承的基础上不断地创新与发展。

清王朝是在窃取明末农民大起义胜利果实的基础上建立起来的，它前后共经历 266 年。在政治上，清朝沿袭和发展了高度中央集权封建君主专制的政治，在社会经济、民族文化和国家统一等方面，清朝也处于最高阶段。同时，清朝又是我国从古老的封建社会逐步沦落为近代半殖民地半封建社会的转折时期。

清朝在鸦片战争以前，出现了一批大型的商业资本。当时的商业资本所积累的巨额财富，除了扩大经营以外，已有一部分投向生产，为资本主义因素的发展提供了必要的历史前提。随着商品经济的发展和我国各兄弟



民族之间长期的经济交流和文化往来，彼此之间的联系更加密切。因此，这一时期统一的多民族封建国家进一步巩固和发展也是必然趋势。

清朝经济变化的趋势，大体上可以分为前后两个时期。前期是从进入北京建立政权（1644年）起至乾隆末年（1795年）止，史称康、雍、乾时代，为清最强盛富庶的时期，这种强盛兴旺局面到了嘉、道时期至清政权被推翻的宣统末年（1911年）止，社会政治、经济便逐渐走向衰微没落，进而成为江河日下之势。为巩固政权，维持国家的财政收入，清王朝尤其是康熙朝采取了一系列恢复和发展社会经济的政策措施，使社会经济从崩溃走向恢复，并得到一定程度的发展。雍正至乾隆年间，社会经济获得了稳定的增长，出现了繁荣的局面。

为弘扬传统文化，普及中华文明与历史知识，本书通过优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，深入浅出地解读清代历史文明。书中从制度、经济、科技、思想、文学、艺术、习俗等方面，展示了清代的社会风尚与精神面貌。本书涵盖容纳了清朝文明的各个方面，同时具备大规模学术著作的系统性、严密性与历史普及读物的全面性、简易性，它既可作为大型工具书检索中华文明的各个成分，又可作为通俗的读物进行浏览。



第一章 时代新秀——光辉灿烂的农业与手工业文明

清代是我国传统农业发展的第四阶段,这一时期,农业生产既有较大的发展,又受到严重的制约。这一时期粮食生产得到空前的发展,农业技术在传承中创新,农业著作也应时而生。手工业是这一时期的集大成者,尤其是制瓷技术的改进达到了顶峰。清代的刺绣逐渐形成流派,走向成熟,剪刻技术和塑作手工业也得到了发展。

产粮进入新时代	002
农业推广精耕细作	004
综合农书:《授时通考》	006
复兴瓷都景德镇	008
绝世彩瓷:康熙五彩	010
清代独创:粉彩	013
瓷中瑰宝:珐琅彩	015
器道统一:文人壶	018
清代之最:青花茶具	021
千文万华的漆艺文明	023
“四大名秀”实至名归	025
民间剪刻艺术的发展	028
民间塑作手工艺艺术	032
扩展阅读 清代德化白瓷	034

第二章 谁与争锋——问鼎世界的清代商业文明

清朝经济发达,人口剧增——乾隆时期已达三亿,与之相对要求粮食作物的产量需要也进一步提升。因此清朝采取开垦荒地、移民边区及推广新作



物等措施以提高生产量。由于国内与国外的贸易提升,促进了商业的发展。清朝商业发达,前后形成了中国十大商帮。其中晋商、徽商支配中国的金融业,闽商、潮商掌握海外贸易,对清代发展起一定的推动作用。

富甲华夏的“晋商”	036
汇通天下的“票号”	038
天下第一号日昇昌	040
无徽不成的徽商	043
独占北方的商帮	046
商界翘楚:乔致庸	049
世界首富:伍秉鉴	052
扩展阅读 “一文钱”的故事	055

第三章 碧园皇庭——独具特色的清代建筑文明

明清时期的建筑,无论在技术上还是在艺术上,都趋于完美。无论是从私宅府邸,还是皇宫庭院,抑或是园林建筑,总体上形成了独具特色的建筑风格。

南秀北雄的园林文明	058
万园之园:圆明园	062
园林博物馆:颐和园	064
最大帝王宫苑:承德避暑山庄	066
独特民居:四合院	068
独一无二的“土楼”	070
最大皇帝墓:清东陵	072
扩展阅读 帝王陵寝:清西陵	074





第四章 凤毛麟角——清代文化新气象

由于清代中央集权制发展到极致，社会结构不曾形成突破性的变化，传统的思想、学术、风俗、心态趋于成熟，致思、内向、非竞争性的国民性格完全定型，阔大、精巧与空疏、呆滞逐渐衍化成为某种带有普遍性的氛围。于是，清代的文化便具有了不同于以往的特色，它没有创新的冲动，却显示了系统、缜密的风格。它也没有汉唐时代的稚气天真，没有两宋时期的纤秾得体。相比之下，清代的文化显得成熟凝重。

千古奇书《红楼梦》	078
文言巅峰《聊斋志异》	081
批判之最《儒林外史》	084
文化饕餮《四库全书》	087
批判怪杰：金圣叹	090
旷世奇才：龚自珍	093
扬州怪才：郑板桥	096
扩展阅读 刘墉戏和珅	098

第五章 南腔北调——曲艺“唱响”华夏新文明

以戏曲、曲艺、舞蹈和音乐为标志的表演艺术的各个门类，在清代都有了长足的发展。其中戏曲艺术迎来了自身发展历史的又一个高峰，曲艺中新生的曲种大量涌现，舞蹈和音乐在继承优秀传统的基础上也取得了新的成就。

国粹——京剧的诞生	104
洪昇与《长生殿》	107
孔尚任与《桃花扇》	110
开启相声艺术文化之先河	113
皮黄腔艺术的形成	117



梆子腔臻于成熟	120
说唱艺术的兴盛	123
秧歌戏蓬勃发展	127
扩展阅读 吹吹腔	129

第六章 别“具”风采——盛世繁华的清代家具

我国家具在清初这一时期基本延续了明代家具的风格。在康熙、雍正、乾隆三代盛世时期，社会财富的积累达到顶峰，皇家的园林建筑大量兴建，清朝皇帝为显示正统的地位，对皇室家具的形制、用料、尺寸、装饰内容、摆放位置等都要过问，工匠为了完成皇帝的旨意，在家具造型和雕饰上竭力显示皇家的正统、威严，讲究用料厚重，尺度宏大，雕饰繁复。

沉重瑰丽的京式家具	132
引领潮流的广式家具	134
传承发展的苏式家具	137
形式各异的“凳”文化	139
清式座椅见功夫	142
古香古色的桌台架格	145
扩展阅读 宫中工匠的待遇	146

第七章 妙笔生辉——流派纷呈的清代书画文明

清代的书画艺术，继续着元、明以来的趋势，文人书画日益占据画坛主流，山水画的创作以及水墨写意画盛行。在文人画思想的影响下，更多的画家把精力花在追求笔墨兴趣方面，造成了形式面貌的更加多样，愈加派系林立。在董其昌“南北宗论”的影响下，清代书画流派之多，竞争之烈，是前所未有的。

开创碑学之风：邓石如	150
------------------	-----





清初画坛“四王”	151
花鸟名家：恽寿平	155
笔墨创新之典范：石涛	158
画坛群雄：“扬州八怪”	162
程邃印派	167
黄牧甫与黟山派	168
“浙派”印刻文明	171
“娃娃年画”的雅俗文明	176
扩展阅读 北方木版年画“杨柳青”	177

第八章 宫俗民风——别具特色的清代生活文明

民风习俗指的是个人或集体的传统风尚、礼节、习性，是特定社会文化区域内人们共同遵守的行为模式或规范。主要包括民族风俗、节日习俗、传统礼仪等等。清朝是一个多民族时代，在这个时代，生活着 50 多个民族。满族是统治民族，其社会生活习俗，必然对被其统治的各民族产生深远的影响。

生活中的歌舞习俗	182
宫廷宴享乐舞习俗	185
国制下的冰嬉运动	187
民族节日歌舞文化	191
宫廷游戏“九九消寒图”	194
宫廷“围棋”的盛行	196
宫廷“宠狗”习俗	199
鼎盛的“茶馆”文明	200
扩展阅读 清朝宫廷选美	203



第九章 金字招牌——经久不衰的“老字号”文化

老字号是中国历史文化的宝贵遗产，有着浓郁、鲜明的民族特色。它们不仅仅是一家家传统老店，不仅仅是一项项传统技艺，不仅仅是一款款独具特色的产品，更是悠悠岁月凝聚起来的中华文化的瑰宝！有清一代，一些金字招牌闻名遐迩，传承至今。老字号不仅是一种商贸景观，还有一种历史传统文化现象。

传世京宴“全聚德”	208
杭州菜馆“楼外楼”	210
南味北卖“稻香村”	213
翰墨书香“荣宝斋”	215
天津一绝“狗不理”	219
风味独特的“都一处烧麦”	221
“顶顶”大名“盛锡福”	223
步步高升“内联升”	225
中药名铺“同仁堂”	227
扩展阅读 一得阁的由来	230

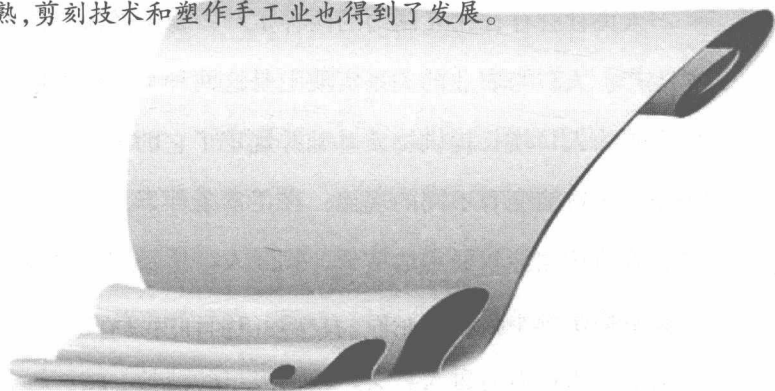
第一章



时代新秀

——光辉灿烂的农业与手工业文明

清代是我国传统农业发展的第四阶段,这一时期,农业生产既有较大的发展,又受到严重的制约。这一时期粮食生产得到空前的发展,农业技术在传承中创新,农业著作也应时而生。手工业是这一时期的集大成者,尤其是制瓷技术的改进达到了顶峰。清代的刺绣逐渐形成流派,走向成熟,剪刻技术和塑作手工业也得到了发展。





产粮进入新时代

清朝时，在国家长期和平统一局面下，土地大量垦辟，农区空前扩展，南北差距正在缩小，但某些地区的生态平衡也受到了破坏。几种重要农作物的引进和推广，加速了耕地的扩展、粮食的增产和在这基础上商业性农业的兴起，但在多种经营进一步发展的同时，农牧比例逐渐出现不平衡的状态。土地利用更为集约，耕作栽培更为精细，尤其是在人口增长导致全国性耕地紧缺的情况下，人们在千方百计垦辟新耕地的同时致力于提高复种指数，土地利用率达到传统农业的最高水平。但农业技术虽然继续发展，农业工具却甚少改进。土地利用率和土地生产率虽有明显提高，农业劳动生产率却有下降的趋势。

在制约明、清农业发展的诸因素中，人口因素的作用很大，需要在这里作简要的说明。

人类社会存在相互制约的两种生产：物质资料的再生产和人类自身的再生产。人口与农业的关系实质上是这两种生产的关系。一方面农业生产的发展为人口增长提供物质基础并规定了它的极限。在农业经济的不同类型中，人口演变有不同的规律：在正常条件下，小农经济占统治地位的农区，人口往往能较稳定地增长，牧区人口增长则因牧业受自然条件变化巨大影响而呈现不稳定性。另一方面，在生产工具简陋的古代，劳动力的数量对农业生产有着重大意义，因而人口的消长、转移、分布极大地制约着



农业生产的发展，对不同时代、不同地区农业面貌产生深刻影响。

我国历史上的人口发展呈波浪形曲线上升，并形成若干梯级。先秦时代生产力水平低下，人口还很稀少，也缺乏可靠的人口记载。战国以后，生产力出现飞跃，人口增长也较快。汉代始有全国人口统计数字，从那时到五代，人口反复波动，最高人口数没有超过 0.6 亿的。

宋代南方大规模的开发导致人口开始了长期的增长，宋代最高人口数已突破 1 亿。明代盛期人口约在 1.2 亿左右。到清代又上了新的台阶，人口长期持续高速增长。康熙末年已恢复明盛世人口水平，乾隆末年人口猛增为 3 亿，至鸦片战争前夕，人口已突破 4 亿大关。清代，人口的空前增长原因是多方面的，而农业生产的相应发展无疑是重要前提。明、清农业发展存在一些有利条件。我国自元朝以后再也没有出现过全国性的分裂局面。但元代国祚短暂，又实行严酷的民族压迫与掠夺政策，农业生产遭到破坏，入明后才有了长时间的和平和统一。满族入关建立清朝后，内地与草原为一家，结束了游牧民族和农耕民族长期军事对峙的局面，又镇压了各地的反清势力，调整了阶级关系和民族关系，国家空前统一，社会空前稳定。这种局面对农业生产发展十分有利。

清代农业生产的发展是显著的。据近人研究，明万历年间我国耕地面积约为 7.6 亿市亩，粮食亩产量 1.65 石，合 243 市斤，粮食总产约为 1446 亿市斤。清代鸦片战争前夕耕地面积为 11.47 亿亩，比明后期增加 64%。粮食亩产量为 2 石，合 310 市斤，比明后期增长 27.6%。粮食总产量为 3022 亿市斤，比明后期增长一倍多，稍稍超过 20 世纪前期所谓旧中国农业“黄金时代”1936 年 2744 亿斤的粮食总产量，达到我国传统农业时代粮食生产的最高峰。像清代这样严重的人口膨胀的压力，若转移到任何别的国家，恐怕都足以把这个国家的农业压垮。中国传统农业发展虽然也受到它的严重制约，但毕竟凭借其顽强的生命力经受了这次历史考验。它依靠什么办



法呢？不外是三条。第一条是千方百计开辟新耕地；第二条是引进和推广新作物，这两条相互联系；第三条是依靠精耕细作传统，提高土地利用率和单位面积产量，这条最重要。正是全国性人多地少格局的形成使精耕细作进一步成为不可逆转的趋势。

知识链接：

清代砂田

大约在清康熙年间，以兰州为中心的陇中干旱瘠薄地区，出现了举世称奇的砂田。砂田有旱砂田和水砂田之分。建造砂田，先要深耕，施足底肥，耙平墩实，然后在土面上铺上粗砂和卵石或片石的混合体，其厚度，旱砂田约 8—12 厘米，水砂田约 6—9 厘米。每铺一次可有效利用三四十年，老化后要重新起砂、铺砂。砂田具有增温、保墒、保土、压碱等综合性能，比一般田有明显增产作用，十年以内的新砂田增产幅度可达 30%—50%，而且不用施肥，杂草也少。清代的砂田有效地促进了陇中农业的发展。



农业推广精耕细作

间套作和轮作复种已是一种多物种、多层次的立体布局，这种充分利用土地的方法还可以从大田扩展到水体，从种植业扩展到多种经营。例如，汉代已出现利用陂塘灌溉种稻，塘内养鱼种莲，堤上植树的综合土地利用方式，考古工作者已发现许多反映这种情况的汉代陂塘水田模型。

《水经注》卷二十八《沔水》载东汉习郁依“范蠡养鱼法”，在大陂中引水作小鱼池，“楸竹夹植，莲芡覆水”，亦属此类。明、清则把这种经验推广到低洼地区，形成很有特色的堤塘生产方式。

珠江三角洲 1/3 耕地属低洼地区，地势低洼，水患严重，有的还受咸水威胁。当地人民把低洼地深挖为塘，土覆四周为基。基和塘分别发展种植业和养鱼业，既消除了上述不利条件的影响，又扩大了生产领域。这种基塘生产方式约产生于元、明之际，最初，基上种荔枝、龙眼、柑橘、香蕉等，称“果基鱼塘”。

明末清初，随着蚕桑业的发展，“桑基鱼塘”成为主要的基塘类型，形成“基种桑，塘养鱼，桑叶饲蚕，蚕粪饲鱼，两利俱全，十倍禾稼”的生态体系。亦可在塘上养殖水生饲料以喂猪，以猪粪、塘泥培桑，则生产内容更丰富。除桑基鱼塘和果基鱼塘外，当地还有稻基鱼塘、蔗基鱼塘、葵基鱼塘等。

据《补农书》等记载，明末清初浙江嘉湖地区形成“农—桑—鱼—畜”相结合的生产方式：圩外养鱼，圩上植桑，圩内种稻，又以桑叶饲羊，羊粪壅桑，或以大田作物的副产品或废脚料饲畜禽，畜禽粪作肥料或饲鱼，塘泥肥田种禾等。这些生产方式，巧妙地利用水陆资源和各种农业生物之间的互养关系，组成合理的食物链和能量流，形成生产能力和经济效益较高的人工生态系统，把土地利用率提到一个新的高度。

当前，在对中国式农业现代化道路的探索中，把传统经验与现代科技相结合，在全国各地掀起研究和推广各种立体农业模式的热潮。立体农业的主要特点是多种生物共处与多层次配置，来提高资源利用率、土地产出率和产品商品率。这种立体农业的雏形，明、清时即已出现，它预示着农业发展的一种方向，具有深远的意义。

从上面的介绍可以看到，明、清精耕细作的农艺是继续向前发展的，



但农业工具和农业动力却是停滞不前的。因而，农艺的精细化并没有导致农业劳动生产率的相应提高。

明、清，尤其是清代，情况发生了较大的变化。由于人口激增，每个农户平均占有的耕地明显缩小，小农经济变得更加细碎。为了缓解人口激增所产生的粮食问题，除了垦荒、引进和推广高产作物外，还大力推广多熟种植，土地利用率达到传统农业时代的最高峰，施肥和育种等技术也有相应的发展。

但是，另一方面，牛耕的使用倒退了，农具基本上没有发展。实际上，唐、宋时代的某些大型农具反而鲜见使用了，在经济最发达的江南，铁搭竟然在很大程度上代替了耕犁。清代的农业技术基本上是前代的延续，除了局部以外，可以说没有突破性的发展。但却更多依靠增加人力的投入，而不是依靠牛耕的普及和工具的改进。



综合农书：《授时通考》

明、清是我国农书创作繁荣、成果丰硕的时代。据《中国农学书录》统计，我国历代农书共 541 种，其中属明、清时代的有 329 种，相当于前代农书总和的一倍半。20 世纪末，又有人新查出明、清农书近 500 种，合计约 830 种，为前代所不可比拟。

这些农书内容丰富，形式多样，不乏高水平的佳作。这是当时农业生产与农业技术继续发展的一种标志。《授时通考》与明末的《农政全书》、