

張

昕

美

書

法

張
昭
美
書
法

(川)新登字 006 號

本書顧問:王偉 沈悅 肖顯國

主 編:楊仁毅

責任編輯:張大川

特約編輯:李星輝

裝幀設計:李星輝

張昕若書法

四川美術出版社出版發行

(成都鹽道街3號)

新華書店經銷

四川新華印刷廠印刷

開本 787×1092 毫米 1/8 印張 19

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

印數 1—1000 冊

ISBN7-5410-0762-5/J·724

定價:36.00 元

李苦禪

廣東省（一）廣州美術學院教授、中國畫家



作者小傳

張昕若（一九二九年六月—一九九〇年三月）字伯明、宋齊。河南鞏縣人。當代著名書法家，書法理論、教育家。曾任中國書法家協會理事，中國書協湖北省分會主席，湖北省直屬機關老干部書畫研究會副會長，湖北省書學研究會會長，《書法報》主編、顧問。全國人大常委會機關書畫會會長，中國書畫函授大學名譽教授，中國蘭亭書會名譽會員，北京工業大學客座教授等職。

張昕若同志幼承家學，早年師從四川喬大壯先生學習書法、篆刻。后考入北京清華大學并參加革命，做黨的地下工作。解放后，他長期在中共武漢市委、湖北省委、省政府工作，公務之暇，從未間斷過對書法、篆刻的研究和創作。他廣涉諸體，臨池無間，尤擅楷、行、草書體，隸書、篆書、篆刻也頗具特色。

張昕若同志博學善思，茹古涵今，功力深厚。對學術研究深入淺出，通俗易懂，不搞玄虛；對書法創作嚴肅認真、一絲不苟，作品雅俗共賞。其書、論均深受海內外書界同道及書法愛好者的好評。他為人隨和，平易近人，生活儉樸。善于團結老一輩書家，發現并培養出一大批學有所成的中青年書法，篆刻人才。他一生為弘揚中國書法藝術作出了杰出的貢獻。

一九九一年六月

代序

「書道之昌，遙邇二王，米趙文董，一脉綿長。張君繼作，筆墨豐穠，中流之柱，藝苑之光。」

一九八九年十二月，張師昕若在北京中國美術館舉辦了個人書法展覽，中國書法家協會主席啓功先生親筆題贈的這首詩，是昕若師數十年對書法藝術孜孜不倦的追求，而達到崇高境界與精深造詣的真實寫照。

昕若師幼時深受家庭薰陶，在母親和舅父的指導下，博涉詩文，練習楷書。十幾歲時就對書法、篆刻產生了濃厚的興趣，經常廢寢忘食。在學習書法、篆刻的過程中他形成了一些自己的見解，經常在報刊、雜誌上發表一些論文。稍長，即師從廣東梁白雲和四川喬大壯兩位先生，此時，他的書法和篆刻水平有了很大的提高，喬先生對這位少年弟子甚為器重。昕若師不辜負師長的期望，學古不泥，孜孜以求，堅持在繼承前人優秀成果的基礎上形成自己獨特的藝術風格。

一九四六年，昕若師考入北平清華大學歷史系，除必修課程之外，他又選修了甲骨文，這對他

日后研究書法、篆刻無疑打下了良好的基礎。在校期間，他積極參加黨領導下的學生運動，用自己所擅長的書法和篆刻努力為黨工作，用篆刻義賣所得資助黨領導的「助學運動」。一九四七年，昕若師光榮地加入了中國共產黨，后因積極參加各種進步活動，引起國民黨當局的注意，並被列入「特種刑事法庭」的黑名單，旋被「全國通緝」。他被迫南下，繼續從事地下革命工作。解放後，昕若師先后在武漢市委、湖北省委、省政府、全國人大法制工作委員會工作，在繁忙的工作之暇，從事外國文學的翻譯工作（有多種世界名著譯本和節譯本行世），但仍重視對書法、篆刻藝術的不懈研習。

昕若師于甲骨、大小篆、隸、楷、行、草諸體均有研究，能博采衆長，溶鑄百家，并旁涉篆刻，精研秦漢璽印，在諸碑帖中于「二王」書體、褚遂良、孫過庭、米芾、文徵明、沈尹默用力尤深。他早年是從唐代中后期的柳公權、顏真卿的楷書入手，然后上溯初唐諸家，又以魏碑之剛勁、晉楷之樸質，寫出自己剛勁、遒茂的風格。他認為，楷書在唐代已臻于成熟，唐中后期的楷書在運筆和結體上都有明確的法度，容易被初學者掌握，學好唐楷之後，再取法魏碑、晉帖，這是學書法的基本功。昕若師的楷書，汲取了柳書《神策軍》、《玄秘塔》、顏書《麻姑仙壇記》、《自書告身帖》、褚書《倪寬贊》、《房玄齡碑》、《雁塔聖教序》、歐書《九成宮》、《化度寺》、虞

書《孔子廟堂碑》、北魏《龍門二十品》、《張猛龍》、《崔敬邕》等諸碑帖的特點，筆法端嚴工穩，力透紙背，既典傳統規範，又成自家法度。

听若師的行書，早年以沈尹默爲法，五十年代，曾用十年工夫臨習《懷仁集王書聖教序》，尤對「二王」書體研究頗深，如《蘭亭序》（各種版本）、《喪亂帖》、《懷仁集王書聖教序》、《半截碑》，以及《大觀帖》、《淳化閣帖》等碑帖中的王字都作過長期深入細致的考察研究（有專著論文面世）。對歷史上各個時期的名家各派他都作過分析，並有許多獨到之見。听若師的行書宗「二王」書體蘊沈（尹默）書神韻，並對唐、宋、元、明、清各名家的行書均有取法，熔精萃于一爐。他用筆精慎，在作品的細微處見精神，于沉着中求痛快，含蓄蘊藉中留有樸茂典雅之氣。如作品《史記·屈原傳》六條屏、《古景文四則》四條屏、《吳均與宋元思書》、《贈雲南白族自治州長聯》等，都是听若師生前的行書力作。這些作品既反映了時代風貌，又透出深厚的傳統工力和森嚴的法度。

听若師主張在寫好楷書、行書的基礎上再問鼎草書，並認爲四十歲以后再動筆也爲時不晚，青少年時應多看歷代草書佳作。听若師的草書在晚年也是得心應手、出神入化，他以唐代孫過庭和賀知章二家的草書墨迹本入手，此二家的草法，直接繼承了「二王」草書，又有發展。入門之后，再取法

張芝、羲之、張旭、懷素、宋四家。元、明、清諸家都有獨到之處。如章草《出師頌》、《月儀帖》、《急就章》等均可臨習。听若師在用筆上一塌直下、沉着痛快，而無過多在提按上的雕琢。章法上廣取歷代名家之長，又參己意，如作品《孫過庭書譜》、《杜詩》、《宋·朱熹四時讀書樂》等，既有晉唐遺韻，又注重時代節奏。听若師寫草書如孫過庭書譜所述「自可背羲獻而無失，連鐘張而尚工」。

听若師的隸書是以漢隸爲本，大到《石門頌》、《禮器碑》，小到《李冰石像題銘》、《霍去病墓刻石》等殘碑斷石都不輕意放過，逐一加以仔細研習考證，並有精深的論述。在廣涉漢代隸書精華的基礎上，參清代伊秉綬和近代黃葆戉二家的筆法，用筆凝重，點畫圓渾，平直而不拘板，結體方正端莊，氣勢壯偉。此外對甲骨、金文、小篆都下過大工夫，做過許多深入細致的研習。听若師最重視對書法基本功的訓練，數十年如一日自強不息的努力，他總結出一整套學書心得，並擬成學書箴言八十字以導后學。縱觀听若師不同風格的書法作品無一不給觀者留下親切之感和美的享受。

听若師對篆刻亦頗爲擅長，早年受到梁、喬兩位先生的嚴格訓練，加上自己刻苦鑽研，上大學時，他的篆刻已基本上有了定向，以《中國篆刻史》一文的發表而著名。以后又對明清以來的各種流派、各大名家加以研究，曾撰文探討我國的篆刻藝

術，并強調「在普及的基礎上提高，在提高的指導下普及」。他在湖北工作時，許多書畫家及愛好者都同他探討、切磋篆刻技藝，請教治印的學問。晚年進京后，還有許多人慕名前來求教和請賜刻圖章。昕若師的印章引入先秦璽印之古拙，兩漢印章之方正，滙明清以來各大流派之長，取黃牧甫、喬大壯兩位大師之神髓，對邊款和治邊款也頗有成就，以他博學專精和長期不輟的磨煉，篆刻水平自然內涵高雅，水到渠成。

昕若師長期從事實際工作，善于運用辯證唯物主義的方法論實事求是地研究書法理論。他幼年熟讀了四書五經、唐宋詩詞，學生時代已發表了《王羲之的蘭亭序》、《中國篆刻史》等多篇論文。解放后，雖忙于公務，但從未放松過對書法理論的研討。他仔細觀察每個歷史時期書法的特點，對「二王」書體和古文字特別有研究。文革后，隨着中國書法藝術的再次崛起，他在《文藝研究》刊物上發表了《王羲之書法真面目的一些探討》一文，使沉寂數十年的蘭亭爭辯在八十年代又重新掀起了熱潮。他以通俗流暢的文筆，運用大量的歷史資料和實物，以《懷仁集王書聖教序》、《半截碑》及其它碑帖中王書為旁證，肯定了王書《蘭亭序》的存在，并用新的方法論，全面地闡述了在晉代應存有多種書體，而王羲之的不朽之處就是能「增損古法，裁成今體，成為通行于世的真、行、草體的代表者。」

此文一出，即受到海內外學術界的重視，并被日本築波大學譯作教材。一九八三年，《書法》雜誌發表了昕若師的《褚遂良在唐代書法中的地位》一文，此文撥正了世人評褚書的偏頗性，他通過大量翔實的考證及深入分析，認為褚遂良在唐代書壇中上承歐、虞，下開顏、柳，功不可沒。同年又在《江漢論壇》上撰文《書法美及其社會功能》，從幾個方面論述中國書法以線條為造形，集思想感情、語言和書寫文字之美為一爐，成為獨特的藝術，闡述了書法藝術應在新的歷史時期不斷推陳出新，倡導以新的健康書風和內容反映時代積極向上的面貌，為人民、為社會主義精神文明服務。一九八八年底，昕若師應邀為《中國老年報》開辟《書畫園地》欄目，以深入淺出、通俗易懂的面目將我國傳統藝術介紹給廣大老年讀者，不久就收到許多來自全國各地請求賜教與索求墨寶的信件，昕若師經常不顧體弱多病，口述回信，有時不顧親友勸阻，親自研墨揮毫，寄贈書作，以滿足老年讀者的願望。

昕若師一生把革命工作放在首位，任勞任怨地為黨和人民工作，他起草并撰寫了大量的文件、講話發言稿，公務之余，數十年如一日地孜孜不倦研習書法、篆刻藝術，他虛心向先輩名家學習，尤其推崇明代的文徵明和近代的沈尹默兩位大師嚴肅認真的創作精神和一絲不苟的治學態度。他严于律己，在書法創作上汲取了傳統藝術的精華，又

有許多不足之處，誠望廣大讀者不吝賜教。

后學 楊仁毅

一九九一年七月

於北京中央教科所迤弃齋

始終不忘反映時代風貌，力求為社會提供符合時代文明健康的精神食糧。他不僅是位書家，同時也是學者，更善作詩填詞，並對整個中外文化都有很高的造詣。他為人隨和、善解人意、生活儉樸、平易近人，曾為籌建書協湖北省分會、湖北省書學研究會、創辦《書法報》、組建全國人大常委會機關書畫會等做了大量的工作。他勇于反對那些以古怪為能事，以胡亂塗抹為創新的旁門左道；反對鄙棄基本功，不懂裝懂和故弄玄虛，把年輕人引向歧途的傾向。他多次帶病為各機關、大專院校免費授課，深為學生尊敬，又多次無償為工礦企業、機關院校揮毫題詞贈書。在听若師身上，沒有「文人相輕」的世俗陋習，有的是「虛懷若谷」與「見賢思齊」的高尚品質，更有「匡正書風、欲勉狂瀾、支柱大廈」的才干。他的書法作品曾參加歷次全國書法篆刻展覽，又多次被選送海內外重大展覽展出。他的書品、人品均受到各界人士的高度贊賞，尤其是一九八九年十二月在中國美術館舉辦的個人書法展覽和一九九一年三月在湖北省美術院舉辦的個人書法遺作展，使更多的同志了解听若師的書法藝術和高尚品德。

為此我們精選听若師生前所書部分不同風格的書法作品和部分篆刻作品匯集成冊，以願逝者，以享后學。

由于時間倉促，水平有限，在編纂過程中不免

大壮师书晋还集诗辞联

望嶮嶮而勿迫

恐茀茀之先鸣

一九八八年張昕所書



懷朕情而不發

依前聖以節中



武漢市

逝者如斯不舍晝夜

老幹部書法展覽開幕

一九八三年十月

其人耽此可捋情衷

張昕公敬賀



滋蕙蘭之九畹

結微情以陳辭

勝地紀方輿有月浮洱海宮屋蒼蒼風沁下關花映珠泉廿四景詩以喜李潛撰宛雄雖足時辰
旭晴雷壯觀極前迭現指賓川麓內佛象香案劍川汀邊漁燈星馳漾河柳碧烟霧波繞層
閣霜枝秋斂沐雨士林何巧正望夫雲立降落格懸攀以攬危梯崖嶂雕詩又誰拘泥索江
畔張扇石固一塵無染更求之攬天光鏡淨塔影波涵共湖玉漲銀瀑潭寒漫絕頂芳池翠
浪鮮恍蘿壁院鏡祥巖嵌眼乳穴棲怪峭宇游仙肯停驂靈奇曼衍披襟五洋客至萬里
吾來羊叢常伴氣酣歡行處盡山水物梳高原增彩明珠璨

雲南大理白族自治州風物攬勝

中國商業文學會贈

一千九百八十八年

吳慧燕張新著



橫截性恣撥功快論今始恰斗衡移時白國添章人物賢

蒼屏灼灼街中節松炬賽船竹笛予情盧笙歌戀欲起舞巾袖翩翩創史百族踪留九州疆
世間楊竿根存楊樹欲燃俱泯矣看龍尾城新雀翎金展鹿苑童嬉魚鄉糧滿盡重宵良夜
崇祠日角神閑敷金織柱猶尊尊曾德化碑鐫感通寺建寓蓬萊才士健樓宇顏終長著宏詞
策節蜀布古道域外遙連訪太和村頭斜陽台圯中和吟麓荒草垣殘巍寶坡青耕牧初仰
名邦炳文獻自漢置棠榆唐興南詔宋強大理元屯鶴慶兩千年事一歷劫夢驚還想健馬蹄騰

大業輝煌高瞻遠矚
南針正

紀念建國三十五周年

步履堅
塗程坎坷衆志成城

一九八〇年

張昕



技未如斯可舍
盡有

宋端老友龍筆

情惟
里人沈此可持

戊辰冬於斯第

樹蕙蘭出百畝

壬戌歲
午集楚

依莽聖叻節中

辭白
張昕公