

王辉丰根艺作品集

王辉丰
◎ 著



王辉丰根艺作品集

王辉丰
◎ 著



羊城晚报出版社
广州

图书在版编目(CIP)数据

王辉丰根艺作品集 / 王辉丰著. —广州:羊城晚报出版社, 2013.9
ISBN 978-7-5543-0061-9

I. ①王… II. ①王… III. ①根雕—作品集—中国—现代 IV. ①J322

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第201887号

王辉丰根艺作品集

Wang Huifeng Genyi Zuopin Ji

策划编辑 高 玲

责任编辑 高 玲

责任技编 张广生

装帧设计 张海梅

责任校对 麦丽芬

出版发行 羊城晚报出版社(广州市东风东路733号 邮编: 510085)

网址: www.ycwb-press.com

发行部电话: (020)87133824

出 版 人 吴 江

经 销 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 海南鑫汇亚印务有限公司(海南省海口市勋亭路附1号 邮编: 571100)

规 格 889毫米×1194毫米 1/16 印张9.75 字数180千

版 次 2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5543-0061-9/J·58

定 价 136.00元

版权所有 违者必究 (如发现因印装质量问题而影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

作者简介

1936年生，琼海市人。1960年中山大学数学力学系毕业，分配到重庆大学数学教研室任助教，后调海南师范专科学校先后任助教、讲师，1984年晋升为副教授。后任海南大学师范部数学系主任。

1986—1998年任海南师范学院副院长，1988年晋升为教授。1988—2007年，先后兼任第七、八、九、十届全国政协委员；第八、九、十、十一届九三学社中央委员、常委；1989—2007年，第一、二、三、四届九三学社海南省委主任委员；1992年增补为第一届海南省政协副主席，连任第二、三、四届省政协副主席，直至2007年。

主要成就：先后发表“On the Existence of Closed Orbits for a Differential System”（德国ZAA，1994）等各种文章40多篇，出版专著《常微分方程定性理论》（广东高等教

育出版社，1996），出版《王辉丰文集》（中国文联出版社，2004），主编高校教材《高等数学》上、下册（中山大学出版社，1995）。有1项研究成果获广东省高校优秀科技论文奖，5项获海南省科技进步奖以及获省科协等单位的多项奖励。由于教学和科研成果显著，获曾宪梓教育基金奖，获国家特殊津贴专家和海南省有突出贡献优秀专家称号。2009年退休后，仍坚持研究工作，先后发表关于幻方构造方法的论文及文章共10篇。

近年对根雕艺术有浓厚的兴趣，经常玩根雕，制作一批作品。多次提供作品参与海南根雕艺术作品展览。此外，还到乡下收集了许多奇形怪状的海南椰子壳，称为百态椰壳。尤其爱好打斯诺克和美式台球(15球)。被称为台球“老顽童”。



序

人生所走过的路程，是由一步一个脚印组成，人生所做的每一件事，只算是一个点，必须相信这些点，总会以某种方式将于未来逐个联结起来，作为人生最美的梦。在人生的征途中，会发生许多意料不到的事，把这些点粗略联结，就会发现所走过的路程，已离开了常人所走过的道路，却自信地走下去，寻求人生乐趣！从事数学教育和研究工作四十多年，接近古稀之年的我，竟然在猴年制作出第一个根雕艺术(简称根艺)作品“猴趣”，正好是猴年制作“猴”。说起来不算奇迹，也可

说是奇特之事。2004年(猴年)初一，妻子黄澜把琼海老家院子里枯死的橘树头挖出来，准备再种一棵橘树。树头丢在院子里，有人说像一只青蛙，我说今年是猴年，像一只神猴。开始对此还不在意，差点当垃圾丢了，恰好当天没事做，就拿一把小刀将树头的烂根及泥土清除干净。这时，越看越神秘，这家伙的尾巴太神气了，双脚太秀气了，于是，就下定决心，将这树头雕成猴子。

既不会绘画，更不会雕刻，怎么办呢？借助数学的微分法和逐次逼近法的思想，凭着有较强的空间想象能力，能画出数学中许多优美的曲线的功底，用一把小刀一点一滴地切(雕)去多余部分(对猴的形象而言)，每切一点，都要停下来，左看右看，前看后看，是否逼近猴形，从而选定下一步下刀的部位。然后接着又继续一点一滴地切下去。就这样反反复复进行精雕细琢，一个生动活泼的神猴终于展现在眼前。

从此，对根艺开始感兴趣，可是没有材料。说来也巧，猴年正月十五日，我看到老家村里有一棵很大的黄檀树头，就请村民将树头树根全部挖出来，一鼓作气就雕出“猫斗狗”、“烤鸭”等作品。猴年五月中旬，海南省书画院和海南省根雕文化艺术协会举办首届根雕艺术展览，邀请我出席剪彩仪式。正好手上有几个作品，便请书法家吴东民来挑选“猴趣”(“猴趣”为吴东民命名)和“烤鸭”作品参展。在展品中，恰好猴年展出与猴有关的作品唯有“猴趣”，更引起参观者的兴趣和赞赏。在展览会上结识了根雕协会的会长、副会长、行家以及一些根雕爱好者，始知根艺是一门艺术学问。短短几个月，我的根艺就有了良好的开端。非常肯定，如果没有“猴趣”，这些事情完全不可能发生。

“猴趣”之后，用同一棵黄檀树根雕出大大小小的作品有几十件。我发现自己很热爱所做的一切，决定迈步从头越。天天汗流浹背，沉浸于挖掘、创作的亢奋之中，生活的很大一部分时间被根艺所占去。由衷体会到要想真正实现自己的梦想，最好的方法就是从事自己感兴趣的工作，从事自己热爱的工作，它可以给人带来无限的乐趣，带来精神上的真正满足。

2005年11月海南省文学艺术界联合会与海南根雕文化艺术协会举办的展览会，我提供了一个作品参展。这次展览会从北京邀请来三位专家组成评奖小组，对参展作品进行评奖。作品“欢迎光临”荣获海南首届根雕艺术精品展金奖。并且很荣幸得到评奖专家吴兢教授(中央美术学院著名雕刻家)为该展品命名为“欢迎光临”。从处女作“猴趣”到“欢迎光临”获金奖，从此，更加喜爱根艺，努力创作更多新的作品，进入人生中富有想象力、创造力的另一个阶段。

为了创作更多作品，作者夫妇与友人不怕劳苦到山上、江河、水库附近去寻找材料，在村民的帮助下，好不容易挖了一车腐朽的树头、树根运回，准备制作一批根艺术品。可是，行家看了这车残木，却说这些材料不算贵重。原来，埋在地下或沉下河海里几百年乃至几千年的枯木(即叫古沉木或阴沉木)或珍稀优质树木(如海南黄花梨、檀香、紫檀、黄檀、樟木、坡垒、荔枝和菠萝蜜等)的枯木雕出的作品价值才高。从此才开始注重选材，雕出一些花梨、黄檀、樟木、菠萝蜜和荔枝等根艺作品。另一方面，注重学习根艺观赏及其鉴别知识。

根艺是一种“奇”与“巧”相结合的独特造型艺术。根艺作者利用具有自然美的各种各样树根素材形态，创造出多姿多彩的作品，使人获得不同的审美享受。

根艺术品取材于树木砍伐之后遗留下来的根部或从地下开采出的古沉木。树根外形千奇百怪，根艺作者发挥自己的想象力，略加雕琢，便使其具有妙趣天成的艺术感染力。

根艺源于自然而又高于自然，它的每件作品都是孤品，这就意味着根艺品其实就是绝版艺术品，即无法复制的艺术品。根雕不同于木雕，木雕可批量生产、复制，而且根雕讲求“七分天成，三分人工”。虽然树根遍布于大自然，但是能用来制作根艺作品的却非常稀少。

一个根艺精品，不但要像什么(姿态似人物或某种动植物)，而且要能表现出它在做什么或想什么(神态、动作、感情)，更要能使欣赏者联想到一些什么(韵味)，以达到三美：姿态美、神态美与韵味美，让欣赏者在美的氛围中得到艺术享受。

怎样去鉴别一件根艺品的价值高低与收藏价值呢？几年来，观看了很多根艺展览，与雕刻大师、行家交流，学习和参考了有关根艺的文章和资料，将其根艺作品的评价归纳为以下几点体会：

1. 根材是否优质

在根艺品取材中，海南黄花梨树根纹理奇特，香味宜人，厚感十足，易长久保存，用来制作根艺作品的价值非常高；樟树根色泽丰富、自然古朴，同时还能发出香味，是根艺品的好材料；海南檀木、坡垒、菠萝蜜和荔枝等都是很好的材质。一般来说，由生长较慢、质地坚硬的珍稀木材树根雕刻成的根艺品价值较高，纹理奇特、优美的珍稀木材树根制作的作品价值更高。

2. 造型是否奇特

根艺品没有奇特的造型，就无法表现根艺品的所谓七字：“真、美、奇、特、古、怪、绝”特色。一般来说，一件好的根艺品，是少雕刻或未雕刻的，大部分是“天成”的，很少部分是经人工加工和修饰的。好的根艺品应充分体现“七分天成，三分人工”。这种根艺品，往往是经大自然鬼斧神工长期塑造的结果，或是自然的一个缩影，使人倍感亲切，因而具有较高的艺术价值。

3. 个体是否完整

为突出根雕艺术品的主题，对树根作一些必要的修饰是必须的，但修饰后的根艺品必须让人能看出主题。任何隐性的拼接，都会大大地降低根艺品的价值。若经极少技术高超的拼接，充分发挥了拼接技术的作用，制作出完整优美的作品，且难以被行外人所发现，这就是做到了锦上添花。用艺术、工艺提升作品的价值，这样的雕刻工艺自称为艺术根雕，表示不同于根雕艺术。艺术根雕与根雕艺术的价值相比，理应不会相差太大。但一般不提倡这种艺术根雕。在材料缺少的情况下，很不容易得到一块优质树根，迫不得已做一些拼接或填补，以达到艺术完美，自己收藏，自我欣赏，自感满意，这也是可以理解的。

4. 取材是否枯木

古老的残留的树根是在大自然中经过长期腐蚀剩下的枯木，一般不会再被虫蛀了。取几百年乃至几千年的古沉木雕成的作品，一般具有更高的收藏价值。不提倡用优质生(指枯死或砍伐时间不长的)树根制作根艺品，这有利于保护优质林木，另外，这种根艺品价值并不高，甚至会违反有关保护法。

5. 选题是否重大

具有时代精神、影响几代人或更长时间的重大事件，往往人们都会思念和纪念。如果选择这种背景下的伟大人物、英雄人物或创造出奇迹的人物塑造出来，不仅受到人们的喜爱，还具有很好的纪念意义和教育意义。这类作品无疑也是很有价值的。

6. 表象是否真实

树根天然的颜色和纹理是根艺品最为自然的表象，也是根艺品价值的直接体现。因此，根艺品的表面是不宜做着色处理的。因为着色容易掩盖树根的天然成分，使人不容易辨别木质的真假和优劣。如用人工绘制名贵木材(如花梨等)的纹理和颜色，则为造假的作品。这种表面经过着色的根艺品的价值往往会大打折扣。

7. 作品尺寸重量

优质树根制作的根艺品价值较高，以大小、重量和工艺论价，大尺寸、大重量的作品价值高。如海南黄花梨是按斤论价，沉香以克论价。相反，不是优质木的树根制作的根艺品体积再大，价值也不

高。如收藏了，反而占空间大，会成为一个包袱。

8. 名人名家作品

按照以上标准来衡量两个价值差不多一样的根艺术品，如一个是名人制作，另一个是根艺爱好者制作。从收藏角度来说，当然是名人的根艺术品收藏价值高。如果是雕刻方面的名家、大师之作品，那收藏价值更高。当然不排除根艺爱好者将来成为大师，其根艺术品收藏价值也随着增高。

近年来，由于科学技术的进步，许多新材料、新工具、新技术和新工艺用于根艺术品的制作或修复，自然成分少、人为成分多的根艺术品，大量充斥着收藏市场，许多初涉此行的爱好者由于在这方面缺少辨别能力而吃了不少亏。因此，在收藏过程中，收藏爱好者一定要先对根艺术品进行了解，掌握鉴别根艺术品优劣的方法。以上提供的八条评价标准仅供参考。

作者从2004年至今，制作了不少作品，首先从中挑选出100多个作品，亲自制作几套光碟，提供亲朋好友共享乐趣，广泛征集意见。有的朋友提出修改的宝贵意见，有的为某些作品配诗和民歌，反反复复补充，《王辉丰根艺作品集》终于问世了。感谢哺育万物的大自然，感谢所有关心拙作的亲朋好友。

值得一提的是，本集中处女作“猴趣”的材质很普通，作品较粗糙，但是材料来源对作者来说是很意义的。作者亲手种的橘树，观赏了十几年。枯死后，又是作者亲手把它制作成一只令人喜欢的“猴趣”。正好是猴年制作“猴”，具有偶然性、艺术性和观赏性，更有意义的是它给作者带来了许多作品，给作者增添更多的乐趣。“猴趣”对作者及其亲人是很有收藏价值的。作品“欢迎光临”的材料是沉在松涛水库水下几十年的枯木，是2005年11月27日海南省首届根雕艺术精品展的展品，以优美舞蹈、高歌姿态欢迎贵宾光临，确是奇、特、巧，被评为金奖；是著名雕刻家吴兢命名，更加提升作品的收藏价值。又如“和平使者”、“菩提树”等是埋在地下腐烂而成的“天成”作品，具有长久收藏价值。“震中情”表现了在2005年5月12日汶川大地震中老与幼的神态，长者悲痛，幼者充满生气、活力和希望。取材于松涛水库的荔枝树根，底座更是青皮(枯木)。这样的作品可永久收藏。“幸存者”虽是取材于生樟树根，底座也是青皮(枯木)，作品记录了2004年12月26日印度洋大海啸中一位妇女幸存者抱着一棵椰树漂了8天的奇迹，也值得收藏。2008年初用海南黄花梨树根制作的“莹莹”、“奥奥”、“润润”作品更加奇、特、巧，以优美多姿的形态“迎奥运”(北京)，其收藏价值可想而知。海南黄花梨树根制作的“大吉大利”、“清白”、“百果”是作者很喜爱的作品，其中后两个作品虽人工部分太多，但主题突出，工艺精细，同样有永久收藏价值。

最后，建议读者不妨根据以上根艺评价标准对本集中的作品进行评价，并欢迎社会各界人士批评指正！

王辉丰
2010年7月29日

目录 | CONTENTS

1. 猴趣	1	44. 夜卫士	50	87. 双壁灯	90
2. 欢迎光临	2	45. 大吉大利	51	88. 落地灯	92
3. 莹莹	4	46. 饿呀	52	89. 吉祥台灯	93
4. 奥奥	5	47. 睡中情	52	90. 古树	94
5. 润润	7	48. 长短嘴	53	91. 春来	94
6. 终点	9	49. 翔凤	54	92. 盆景	95
7. 健身长寿	10	50. 捕捉	55	93. 百花盛开	96
8. 手当脚	11	51. 亲吻地球	56	94. 纹理清晰	97
9. 土法上马	12	52. 母孵公守	57	95. 手托双印	97
10. 从小练	13	53. 恐龙后	58	96. 百才笔筒	98
11. 高手	14	54. 亲密	58	97. 鹰才笔筒	99
12. 异性比武	15	55. 望天	59	98. 顶尖笔筒	100
13. 不分胜负	15	56. 下蛋孵窝	59	99. 吉祥笔筒	101
14. 苗条	16	57. 无题	59	100. 吉祥	101
15. 休闲姐妹	17	58. 小组唱	60	101. 书画筒	102
16. 远征归来	18	59. 对唱	60	102. 美酒一杯	103
17. 打鱼归来	20	60. 甜蜜蜜	61	103. 一帆风顺	104
18. 震中情	22	61. 漂游	62	104. 海螺号	105
19. 幸存者	24	62. 游水	64	105. 短脚长靴	106
20. 走独木桥	25	63. 烤鸭	64	106. 刚正	107
21. 仙女来过五指山	26	64. 思念	65	107. 节节向上	108
22. 展望未来	27	65. 含珠	65	108. 百果	109
23. 顶天立地	27	66. 神气	67	109. 清白	110
24. 英雄	28	67. 盼主人	67	110. 双三龟	111
25. 古人泥浴	29	68. 攻击	68	111. 虎视眈眈	113
26. 小舞台上	30	69. 同奔驰	69	112. 深海鱼	114
27. 说小品	31	70. 连体爬行	70	113. 鱼虾	117
28. 深山修炼	33	71. 爬行者	71	114. 小兔	117
29. 绅士	34	72. 兄弟相依	72	115. 猫玩马	118
30. 去上任	34	73. 灵云飘飘	73	116. 猫斗狗	119
31. 长城	36	74. 节节高	74	117. 窥探	119
32. 王羲之	37	75. 蝴蝶花	75	118. 坡鹿	120
33. 哪吒闹海	38	76. 直升	76	119. 后猴趣	120
34. 笑面佛	39	77. 独叶余秋	77	120. 吃天鹅肉	121
35. 玩手法	40	78. 双手赞成	78	121. 神秘黑洞	123
36. 活神仙	41	79. 向阳	79	122. 师父饶我	124
37. 银河客	42	80. 菩提树	81	123. 忧天	124
38. 月球仙	43	81. 成双成对	82	124. 温顺	126
39. 火星神	44	82. 瞻前顾后	83	125. 独一无二	127
40. 和平使者	45	83. 古怪	85	126. 球艺	129
41. 喜鹊	47	84. 载花夫	86	127. 海豹望地	130
42. 口渴	48	85. 龙花匠	88	128. 猴趣后	131
43. 飞翔	49	86. 夜明珠	89	附录: 百态椰壳选	132



1. 《猴趣》 本作品材料: 橘树根

本作品系黄澜研究员2004年猴年初一从(万泉河畔桂根村)祖屋的院子里挖出的橘树根,猴年给作者带来灵感,就用一把小刀制作出第一个根雕作品,这个处女作在2004年5月15日至19日首届海南根雕精品展首次公开亮相,得到许多朋友的赞赏。

原中共海南师范学院党委副书记、教授苏英博配诗:

你	你
超级活泼的神韵	也许已忘掉历史的长河
让人信服的精灵	却永远记住主人的恩情
周身满溢无忧无虑	在那大年初一的鞭炮声中
权势名利从无沾边	又给主人带来新的灵感和辉煌





2.《欢迎光临》 本作品材料: 松涛水库沉木

系2005年11月27日海南省首届根雕艺术精品展的展品,以优美舞蹈、高歌姿态欢迎贵宾光临,被评为金奖。中央美术学院著名雕刻家吴兢教授给参展作品评奖时,建议取名为“欢迎光临”。海南省诗协副主席、琼山老年诗书画研究会副主席兼秘书长张雄耀配唱崖州民歌:
此物本能爱相亲,性情和顺攀近邻。叽叽喳喳喜躬迎,看似无情胜有情。

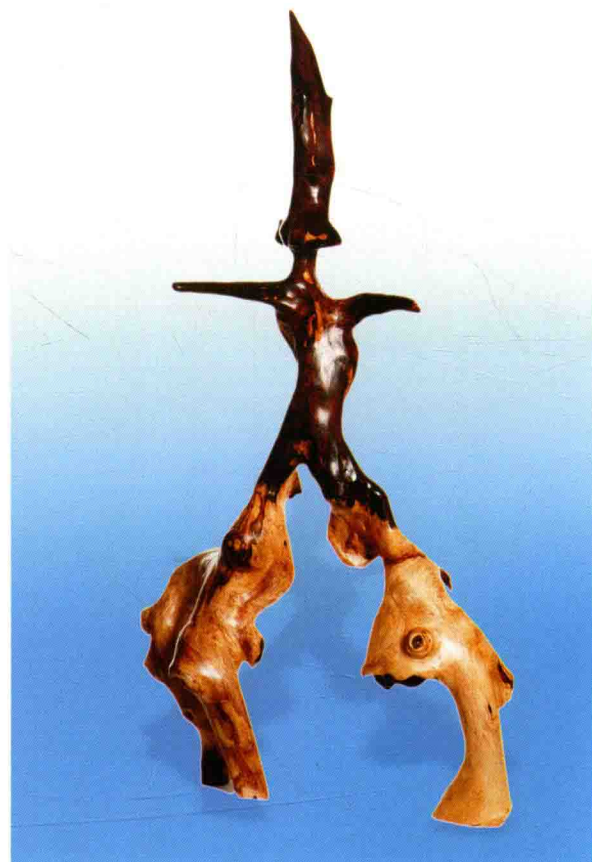




3.《莹莹》 本作品材料：花梨树根

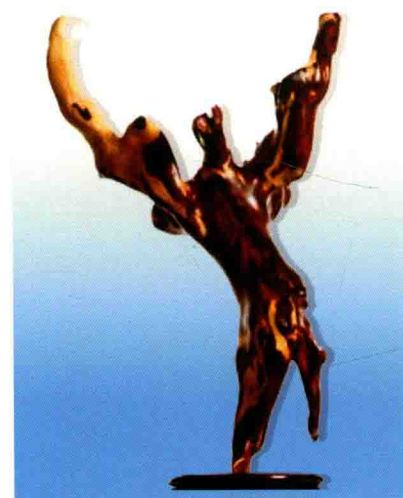


4. 《奥奥》 本作品材料：花梨树根





5. 《润润》 本作品材料：花梨树根



迎

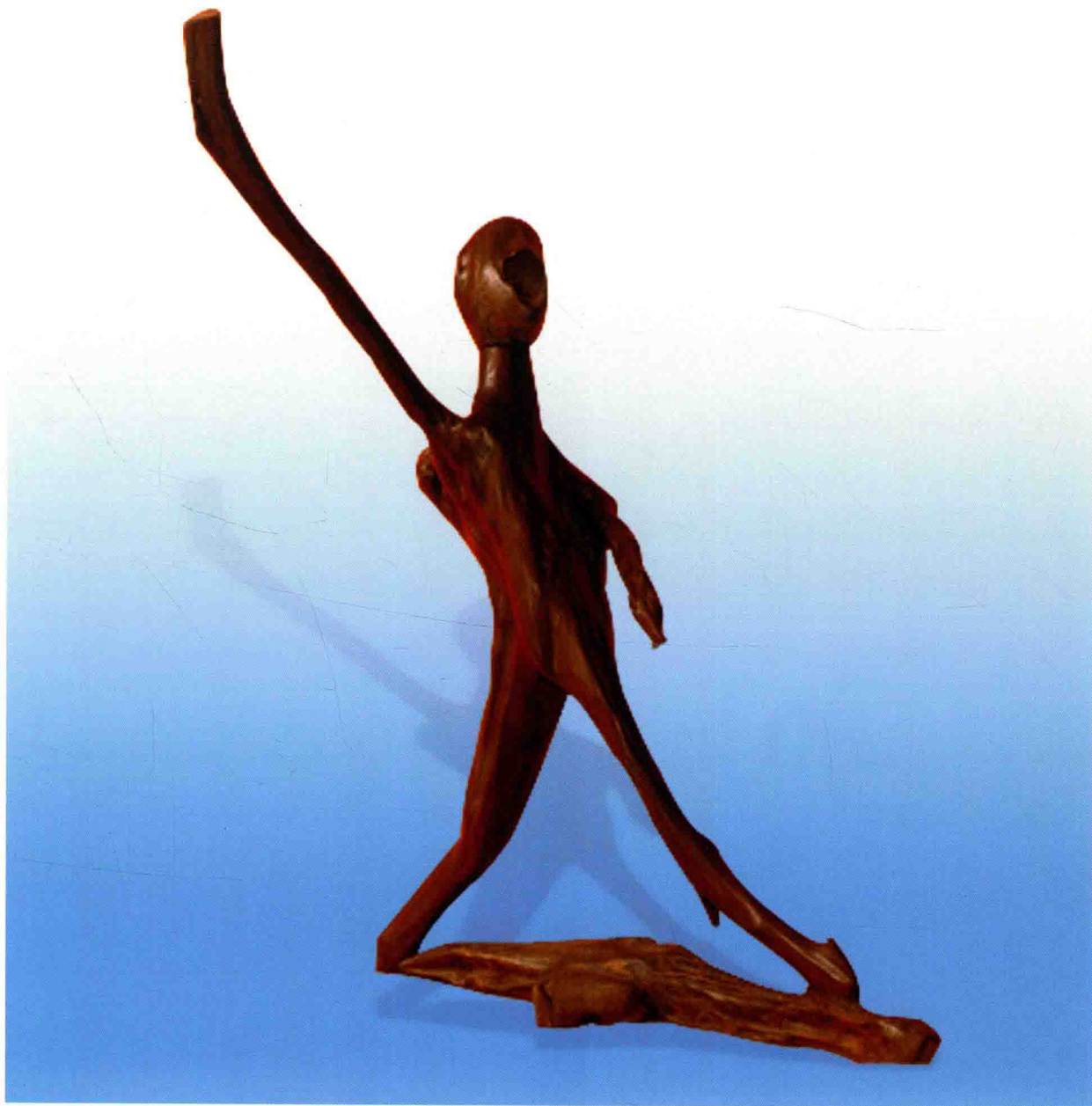


奥



运

“莹莹”、“奥奥”、“润润”荣获2008年1月18日海南省第二届“迎春”根雕精品展银奖。



6. 《终点》 本作品材料：松涛水库沉木

