

柏杨解码

六十年代台湾社会现象

2 / 8

人民文学出版社



六十年代台湾社会现象

2 / 8

堡垒集

论述婚姻不是建立在爱情的“履约形式”，
是绝对的爱情“行为实践”。

圣人集

抨击官场百态，开创“黑色幽默”，
也埋下日后牢狱之灾的种子。

著作权合同登记号 图字 01-2015-3448

图书在版编目 (CIP) 数据

六十年代台湾社会现象. 2/柏杨著. —北京: 人民文学出版社, 2015
(柏杨解码)

ISBN 978-7-02-010858-9

I. ①六… II. ①柏… III. ①杂文集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 060826 号

责任编辑 常雪莲

责任印制 史 帅

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市宏盛印务有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 243 千字

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 11.5 插页 3

印 数 1—5000

版 次 2010 年 10 月北京第 1 版

印 次 2015 年 11 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-010858-9

定 价 36.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

柏杨是一面镜子

金宏达

香华女士托人带话,叫我为新出的这套柏杨杂文集,写几句前面的话。她认识的大陆名士达人很多,而我不是,只是这几年因为工作的关系,读了柏杨的一些书,是名副其实的读者——让一个读者为柏杨的书写几句话,放在书前,或者也是一种特别的美意吧。

我读鲁迅的书在先,读柏杨的书在后,所以,读柏杨的书时,就有一种似曾相识的感觉,这种感觉,并非是柏杨的文字风貌酷肖鲁迅,或者甚至是学步、影写、照搬等等。柏杨在投身文字生涯之初,其实是很难读到鲁迅的书的,鲁迅是当时宝岛统治者的宿敌,读他的书,即有“通敌”之嫌。柏杨似未立过志向,要做宝岛上的“鲁迅第二”,好像他的思想历程上,也从未发生过从什么论到什么论的转变。他之以杂文为武器,猛烈抨击中国传统精神文明中腐朽、丑恶的东西,抨击国民性中丑陋、顽劣的东西,抨击历史和现实社会中黑暗、腥秽的东西,进而使自己的文字作品成为一面“镜子”,一面与鲁迅的文字作品并列的照见中国精神文明的“镜子”,完全是“天然”的。

不只是中国文化,我想其他文化也大抵如此,一方面会感

染，溃烂，扩散，另一面则也会有抵抗，疗治，新生。即使是“酱缸”吧，一面有人被“酱”住，昏天黑地；另一面，也会有人挣脱出来，奋力“砸缸”，希图救出更多的人。鲁迅是这样一位“砸缸”者，柏杨也是这样一位“砸缸”者，他们生活的时代有先后，生前未曾谋面，倘若泉下相逢，一定也会如战友相拥。这一点也证明，岁月虽然迁流，战斗却未结束。鲁迅活着的时候，他呐喊抛开“瞒”和“骗”，“睁了眼”，要“唤起疗救的注意”；柏杨奋战的日子，依然是“瞒”和“骗”盛行，在“酱缸”中闭着眼睛，醉生梦死者滔滔皆是。“缸”体坚硬，“缸”基深厚，“酱”汁浓稠，“酱”味熏人，皆绝非一时所能破解。

然而，中国终究还是在进步的，这就又用得着鲁迅已经“轰毁”过的进化论——后来的要胜过以往的，新生的要胜过腐朽的，只是较为迟缓而已，会用词的作者，把这称为“蜕变”。“蜕变”的过程痛苦而漫长，近代以来中国人都在体验这个过程，性急无助于事。鲁迅很懂得这个道理，他曾说：“要治这麻木状态的国度，只有一法，就是‘韧’，也就是‘锲而不舍’。”柏杨所做的是，便是这“锲而不舍”战斗之一部分。

柏杨由大陆到台湾，他的写作生涯滥觞于台湾，笔底游走的尽是台湾社会的众生相，后来，他的作品来到大陆，却受到了更多大陆读者的欢迎，大陆的老少读者从中看到的不止是台湾的种种弊病，更是中国人、中国精神文明的沉痾痼疾。他所热议的当年台湾社会林林总总怪象，今天的大陆也有，有些还愈演愈烈。这就应着有人说的，地无分两岸，都拖着传统中国长长的影子。柏杨一声“丑陋的中国人”，真使人如闻轰雷。人们从他“刮骨疗疮”的犀利文字中获取阅读快感、感受道德义愤的同

时,也凝聚出一种强烈意愿,即是一定要努力改善我们中国人的社会文化环境,改善我们中国人的素质与种性,使之由丑陋变为美好。

我想,这大约也就是我们今天阅读柏杨作品的意义所在吧。

2014 年 11 月

目 录

堡 垒 集

- 序 _ 5
- 爱屋不及乌 _ 7
- 虚荣和荣誉 _ 14
- 爱情如火 _ 17
- 半瓶醋·火鸡型 _ 22
- 座右之镜 _ 25
- 月白风清之夜 _ 33
- 庸俗是致命伤 _ 38
- 三心牌 _ 41
- 危险信号 _ 49
- 消毒作用 _ 56
- 爱情是相对的 _ 64
- 自由恋爱 _ 72
- 老妻少夫 _ 80
- 傻子乎? 疯子乎? _ 88
- 老夫少妻 _ 93
- 为啥喜欢老家伙 _ 98

- 公开的谋杀 _ 102
- 越想越糊涂 _ 108
- 刀铡陈世美 _ 111
- 痴心女子负心汉 _ 115
- 爱情老套 _ 119
- 富易妻 _ 123
- 霹雳般问题 _ 128
- 阔易夫 _ 132
- 山阴公主万岁 _ 137
- 危险的投资 _ 141
- 眷属宿舍 _ 145
- 缝刑 _ 150
- 舌和利刀 _ 155
- 第八大祸 _ 159
- 订婚也好 _ 162
- 剥掉伪装之功 _ 167
- 最好是不 _ 171
- 治弃妙法 _ 176
- 压舱 _ 179

亲情同样深	__ 184
养育之恩	__ 187
猛生瞎生	__ 192
太多太早	__ 197
治灾之法	__ 202
人生可恋	__ 208
滚到十八层地狱	__ 213
爱情如作战	__ 218
嗲	__ 223
婚姻的大敌	__ 226
敬意和爱心	__ 229
不被欣赏	__ 235
不贞的恐怖后果	__ 238
有点异样	__ 242
“有限”的付出	__ 245
五个问题	__ 252
爱情与金钱	__ 261

圣人集

- 序 _ 269
- 脱鞋露脚 _ 271
- 绿油套裤心理 _ 275
- 第一门重要功课 _ 277
- 儿童乐园 _ 279
- 读书有感 _ 281
- 大银幕节目 _ 283
- 被拍最乐 _ 284
- 新十八摸 _ 286
- 坐着整人 _ 288
- 人味非常重要 _ 289
- 新年三祝 _ 291
- 旧书新感 _ 293
- 失窃世家 _ 299
- 第二次 _ 302
- 报案捉贼 _ 306
- 四不偷 _ 309
- 《文明小史》 _ 313
- 洋人之撞 _ 317

一舌遮天 _	320
么鸡吃烧饼学 _	325
脱裤文学 _	329
妖风妖风 _	332
洋奴之治 _	334
洋奴之味 _	338
窝里真言 _	340
找出奇案 _	343
《玉匣记》 _	348
君子和小人 _	352

提 要

《堡垒集》主要论述男女婚姻的种种现象与问题。“社会是一个战场,家庭则是一个堡垒”,“爱情的本质是自私的,也是不合乎逻辑的,同时也是虚荣的焉”。

作者以许多小故事,现实的、历史的,或是虚构的,摘去男女在爱情之下伪装的假面具,透视做作、高姿态、无理的心态与行动,指涉爱情本质的多变与不稳定,妙语如珠,直指人心。

序

吾友莎士比亚先生曰：“上绞架和讨老婆都是命中注定的。”这种话叫人听了，实在伤心落泪。人大概一过中年，便相信命运，不是他忽然老朽，而是事实俱在，桩桩件件，分分明明，不相信不行焉。我想莎先生的太太一定不见得有啥了不起，否则他阁下不会发出这种沉重的感叹。不过，话又说回来，也许他的太太美丽绝伦，故意这样嚷嚷，以免别人打她的歪主意。

中国有句俗话说曰：“谋事在人，成事在天。”这和基督徒“人神同上”的教义，一模一样。月下老人可能一时吃醉了酒，也可能因赌博输了钱，一气之下，把他手中的红线乱七八糟地瞎拴，看起来无人可抗。问题是，神的意思，必须靠人的行为去完成。只要有相当的智慧和勇气，即令拴好的红线，也可踢断；拴不上的红线，也可硬拴；眼看要完蛋的红线，也可用万能胶黏上一黏，黏得连锯都锯不开。

柏杨先生所研究的，便是这种智慧和勇气。是以，已结婚的朋友，不可不看；还没有结婚的朋友，亦不可不看；婚姻上或爱情上出了别扭，出了麻烦，出了问题的朋友，更不可不看。从前，赵普先生以半部《论语》治天下，今则柏杨先生以半部《堡垒集》理家庭。凡因拜读《堡垒集》而转祸为福，转危为安，由不舒服而

舒服,由没有前途而有前途者,皆吾之功,尽管努力送红包,以表感谢可也。

是为序。

癸卯年春王正月于台北市柏宅