

藝 文 叢 刊

洞 天 清 錄 外二種

〔宋〕趙希鵠 等

浙江人民美術出版社

藝 文 叢 刊

洞 天 清 錄 外二種

〔宋〕趙希鵠 等

浙江人民美術出版社

圖書在版編目 (C I P) 數據

洞天清錄：外二種 / (宋) 趙希鵠等著；尹意點校。--杭州：浙江人民美術出版社，2016. 1

(藝文叢刊)

ISBN 978-7-5340-4699-5

I. ①洞… II. ①趙…②尹… III. ①雜著—中國—宋代
IV. ①Z429. 44

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第307807號

洞天清錄 (外二種)

[宋] 趙希鵠等著 尹意點校

責任編輯：霍西勝

文字編輯：袁媛

整體設計：傅笛揚

責任印製：陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 浙江時代出版服務有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

版 次 2016年1月第1版·第1次印刷

開 本 787mm × 1092mm 1/32

印 張 8

字 數 126千字

書 號 ISBN 978-7-5340-4699-5

定 價 32.00元

如有印裝品質問題，影響閱讀，
請與承印廠聯繫調換。

點校說明

本書收古人記錄珍玩什件之書三種，即宋趙希鵠《洞天清錄》、宋佚名《百寶總珍集》、明陳繼儒《妮古錄》。

趙希鵠之名，歷代著錄均有記載，但史料多語焉不詳。明代張萱曾跋萬曆四十二年所刻《洞天清錄》道：「希鵠，宋宗室子，亦原父伯時之流亞也，史傳未載，履莫詳。」

四庫館臣在此基礎上有所推進，言《宋史·世系表》列其名于燕王德昭房下。「希」為太祖九世孫輩，德昭乃太祖次子，希鵠祖父為伯忌，父師偃，下有與棣等三子。另有諸暨《南門趙氏宗譜》載，希鵠祖父為子嶙，父伯衍登丁丑科進士，希鵠登宋寧宗癸未科蔣重珍榜進士。此兩處記載相互有所出入，故此說明。

此種點校以清海山仙館本為底本，參校明萬曆四十二年張萱刻本《洞天清錄》、明藍格鈔《說郭》本《洞天清祿集》、清黃丕烈手校鈔本《洞天清祿集》。底本原無條

目，今爲讀者查索之便，特此添加。《洞天清錄》書名凡四種，「洞天清錄」「洞天清祿」「洞天清錄集」「洞天清祿集」，學界仍有爭議。此書從底本，書名未作改動。

《百寶總珍集》（十卷）清代以前未見著錄，清四庫館臣據內容推測，當爲南宋臨安市賈編纂。又因元書偶有引用，書內多有「高廟」「光宗」等語，估計其成書年代約在南宋末。書中所載百數種珍玩，詳錄其產出、價值、真偽、高下、辨識手段，每種器物俱以七言口頭韻文四句開篇，行文亦以市井口語、行話爲多。今以清鈔本爲底本整理。

《妮古錄》（四卷）系明代著名山人陳繼儒之作，所論皆法書名畫古代珍玩之屬，評點其中真僞精粗。陳繼儒，字仲醇，號眉公，幼穎異，數次不第之後，未及而立便焚儒衣冠，隱居小昆山之南。其人聞見廣博，隨手雜錄亦足好事者之考索。所藏碑石、法帖、古畫、印章頗豐，因得顏魯公書，而名其藏書堂爲「寶顏堂」。尤喜鈔校古書，萬曆中，曾聚集書生，摘取所鈔校書中掌故、逸聞、書畫等，刻成《寶顏堂秘笈》。此次點校以寶顏堂秘笈本爲底本，然版刻未精，多有舛誤。

全書三種中有與史實相悖或訛誤之處已經改，不出校。

目錄

洞天清錄

序	三	製琴不必求奇	七
古琴辨	三	古琴色	八
斷紋	四	純陽琴	八
偽斷紋	四	擇琴底	八
古琴樣制	五	桐木不宜太鬆	八
古琴陰陽材	五	桐木紫色	九
取古材造琴	五	燠爆琴材	九
製琴不當用俗工	六	桐木多等	九
擇琴不必泥名	七	梓木多等	一〇
		琴腹	一〇

琴 足 一〇

彈琴舞鶴 一五

雷張槽腹法 一一

臨水彈琴 一五

琴受土氣 一一

膝上橫琴 一五

浦江古琴 一一

琴 徽 一五

琴面有穿孔 一二

道人彈琴 一六

琴 案 一二

古硯辨

琴 室 一三

端溪下巖舊坑 一七

挂 琴 一三

端溪中巖舊新坑 一八

露下彈琴 一三

端溪上巖新坑 一九

彈琴盥手 一四

他處石類端溪而非者 一九

焚香彈琴 一四

歙溪龍尾舊坑新坑 二〇

對花彈琴 一四

歙溪羅紋刷絲金銀間刷絲

彈琴對月 一四

眉子四品新舊坑 二〇

金星舊坑新坑	二二	句容器	二六
銀星舊坑新坑	二二	偽古銅器	二六
洮河綠石硯	二二	古銅瓶鉢養花果	二六
墨玉硯	二二	古銅器靈異	二七
硯匣	二二	古印章	二七
古鐘鼎彝器辨		古器無識文	二七
三代制	二三	刁斗鏤斗	二八
水土傳世三等古銅器	二三	鼎大小	二八
銅腥	二四	香爐	二九
識文	二四	古器不知名	二九
款文	二五	追蠡	二九
古人作事必精緻	二五	春陵塚古鏡	三〇
蠟模	二五	晉塚古器	三〇

怪石辨

靈璧石 三一

英石 三一

道石 三一

融石 三一

川石 三一

桂川石 三一

邵石 三一

太湖石 三一

怪石有水自出 三三

東坡小有洞天 三三

研屏辨

山谷烏石研屏 三四

宣和玉屏 三四

永州石屏 三五

蜀中松林石 三五

畫屏 三五

筆格辨

玉筆格 三六

銅筆格 三六

石筆格 三六

筆格 三七

水滴辨

晋人水盂 三八

銅水滴 三八

玉杯水滴 三八

古翰墨真跡辨

南北紙	四〇	真跡難存世	四四
建安帖真跡	四〇	淳化閣帖	四五
硬黃紙	四一	絳州法帖	四五
魯公真跡	四一	潭帖	四六
宋朝名賢書	四二	臨江帖	四六
古今石刻辨		蔡州帖	四七
北碑紙	四三	武岡帖	四七
北墨	四三	彭州帖	四七
御府珍藏	四三	武陵帖	四七
真草行墨跡筆意	四四	元祐秘閣續帖	四八
古人用墨	四四	又名太清樓帖	四八
響搨偽墨跡	四四	淳熙秘閣續法帖	四八
		汝州帖	四九

諸郡新刊法帖	四九	范寬	五四
蘭亭帖	四九	趙昌王友	五四
樂毅論	五〇	徐熙黃筌	五四
鍾元常帖	五一	二崔	五四
顏碑	五一	韓幹	五五
歐陽小字千文	五一	李伯時	五五
雁塔題名	五一	厲范二道士	五五
徐騎省小篆	五二	孫太古	五五
湘南碑	五二	石恪	五六
南嶽碑	五二	何尊師周炤	五六
僞作王大令書	五二	直幅橫披	五六
古畫辨		畫絹	五六
李營丘	五三	古畫色	五七

古畫軸	五七	盧楞伽筆	六一
米氏畫	五七	畫無筆跡	六二
楊補之	五八	畫家點睛	六二
名畫多無對軸	五八	摹臨	六二
掛畫	五八	金碧山水	六三
裝背	五九	畫忌如印	六三
看畫	五九	百寶總珍集	
辨名畫	六〇	卷一	
辨謬畫	六〇	傳國寶	六七
名畫印識	六〇	玉器	六八
名畫靈異	六一	罐玉	六八
宋復古	六一	古玉	六九
近世畫手	六一	青玉	六九

烏玉 七〇

玉帶 七〇

玉插 七一

卷 二

馬價珠 七二

北珠 七二

線頭 七三

珠篩 七三

涼珠 七四

水晶數珠 七四

菩提珠 七五

水晶盞碗 七五

瑪瑙盞碗 七六

卷 三

管套 七七

玻璃 七七

團魄 七八

金星石 七八

靛石 七九

川石 七九

密石 七九

試金石 八〇

靈璧石 八〇

石硯 八一

瓦硯 八一

卷 四

金子 八二

銀鋌 八二

玳瑁 八三

犀角 八三

笏簡 八四

江猪牙 八五

珊瑚 八五

藥柱子 八六

貓睛 八六

卷 五

蠟子 八七

香珀 八七

鹿頂合 八八

篋刀事件 八八

打馬匣 八八

弩子 八九

琴阮 九〇

笙 九〇

簫管 九一

舞裯 九一

卷 六

月鼓 九二

琵琶槽 九二

角球 九三

輪車 九三

鐘磬 九三

鏡 鈹 九四

鈴 杵 九四

手 磬 九五

鑼 兒 九五

古 銅 九五

古 鐵 九六

減 鐵 九六

卷 七

響 鐵 九七

紫線座 九七

狨毛座 九八

狨 皮 九八

虎豹皮 九九

熊 皮 九九

貂鼠皮 一〇〇

飛生皮 一〇〇

翠 毛 一〇一

卷 八

大食梔子 一〇二

薔薇水 一〇二

龍涎香 一〇三

龍 涎 一〇三

腦 子 一〇四

沉 香 一〇四

篤 僊 一〇五

乳 香 一〇五

卷九

香印 一〇五

邢砂 一〇六

金鋼鑽 一〇六

禮佛毯 一〇七

兜羅綿 一〇七

涎滴頼 一〇八

疋氈 一〇八

唐絹 一〇八

古定 一〇九

青器 一〇九

器甲 一〇九

紅髮 一一〇

卷十

鞍作子 一一〇

御書 一一一

書冊 一一一

摺紙 一一二

油煙墨 一一二

名畫 一一三

漆器 一一三

閣婆篋 一一三

魚魷 一一四

影戲 一一四

解賣 一一五

收接 一一五

妮古錄

序……………一一九

卷三……………一七三

卷一……………一二〇

附錄……………二三一

卷二……………一四六