

★ 秦文平 著

征程从这里开始



群言出版社
QUNYAN PRESS

征程从这里开始



秦文平 著

 群言出版社
QUNYAN PRESS

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

征程从这里开始 / 秦文平著. — 北京: 群言出版社, 2015.5
ISBN 978-7-80256-733-7

I. ①征… II. ①秦… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 076082 号

策划编辑: 李 群
责任编辑: 陈 佳 李 群
封面设计: 群言设计中心·胡蔓青

出版发行: 群言出版社
社 址: 北京市东城区东厂胡同北巷 1 号 (100006)
网 址: www.qypublish.com
自营网店: <http://qycbs.shop.kongfz.com> (孔夫子旧书网)
<http://www.qypublish.com> (官方网店)
电子信箱: qunyancbs@126.com
总 编 室: 010-65265404 65267783
编 辑 部: 010-65138815 65262436 65276609
发 行 部: 010-65263345 65263836
市 场 部: 010-65220236 65265832 (读者服务)
经 销: 全国新华书店
法律顾问: 北京市君泰律师事务所

印 刷: 北京画中画印刷有限公司
版 次: 2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷
开 本: 710×1000 1/16
印 张: 26.5
字 数: 447 千字
书 号: ISBN 978-7-80256-733-7
定 价: 50.00 元



【版权所有, 侵权必究】

序

上山下乡的生活已经远离我们几十年了，为什么现在还要拾荒、涂鸦这段往事？重提那段经历有什么意义？知青有哪些精神值得颂扬？即使经历过那场血与火洗礼的人，也很难把它说清楚。但是，只要一提起那段经历，便会让人敬畏，心中充满了无尽的情意。那是一个青春燃烧的年代，有激情，也有彷徨；有欣喜，也有惋惜；有梦想，也有遗憾。它不仅锻炼了知青的体能，还冲击了他们的思想，磨砺了他们的意志。那段经历就像一篇励志铭，时刻鼓励着曾经的知青：不要忘记在农村生成和培养的艰苦朴素的作风、勤俭节约的风尚、脚踏实地地追求和奋发向上的精神。这些作风是如何培养的？他们在农村是如何锻炼成长的？是如何面对爱情的？是如何面对人生之路的？这些，对于今天的年轻人来说，都是值得思考、借鉴的问题。作者谨通过那段经历的回忆，帮助您走近那个年代的知青所思、所想、所忧、所虑，感悟他们人生最美好的一段时光的酸甜苦辣、喜怒哀乐。希望您筛选出有益的东西，见微知著，聊作他山之石吧！

上个世纪七十年代，我是 2000 万上山下乡知识青年中的一员。那是一个激情燃烧的年代，是一个理想主义的年代，也是下乡青年壮志凌云、艰苦奋斗的年代。下乡的经历让我受益匪浅、感触良多。多年来，一直有个心愿，想把这一段经历记录下来，以激励后人。所以，时隔四十年了，旧话重提，朝花夕拾，谨将我的思念、感慨、期



待，以拙作的形式奉献给广大的读者和曾经在广阔天地摔打过的知青们。

我在书中曾有这样的感慨：“我们是农民，日出而作，日落而息；要说抒怀，大山为伍，常与松涛合唱；老牛为伴，常在田里吆唱；兄弟情深，常在月下赓唱。风雨将我们洗礼，烈日将我们熏陶，汗水将我们明志。自古以来，诗酒盘桓，斯文一脉；骚人墨客，诗酒往来。我们是什么人？山里人！浊俗之气能把人熏倒，俚言之语常让人倒胃；要说吟诗作赋，拈弄斯文，无异于丑妇捧心，春蛙秋蝉，游于圣人之门者难为言。不过，宋人黄庭坚说过：嬉笑怒骂，皆成文章。我们虽然身处深山，兰生幽谷，不以无人而不芳。今天，只当是在大山里一样，再来一次吼唱；就像赶着老牛下田一样，再来一次吆唱。”这段话，可以用作我写这部书的理由、顾虑、畏惧和勇气。

几十年来，静下心来抑或与老友相逢之时，总会不由自主地想起我们下乡的日子，心中充满了感慨、怀念、荣耀和自豪；同时，还有一些不曾被珍惜的淡淡的遗憾。许多同学的音容笑貌，在一起履舄交错的情形，现在回想起来，如同昨日，依然鲜活。我们一同走在下乡的路上，为着一个共同的目标，共同的理想，书写人生最美的华章；一同感受春种秋收的忙碌和喜悦，感受“月上柳梢头，人约黄昏后”的温馨和浪漫；一同感受领导和贫农代表的关爱和谆谆教诲；感受知青们的棠棣情结。后来购置了一部电脑，才试着写一些乱七八糟的东西，谁知一发不可收拾，看着积攒的随想资料多了，就萌生了写部书的念头。

上小学的时候，曾见过这样一句口号：“正确地使用祖国的语言，为语言的纯洁和健康而奋斗！”直到今天，这句话都珍藏在我的记忆里，成为我的座右铭。所以，在写这部书的时候，尽可能地焕发奎壁之彩，突显知识性、文学性，并在书中多处引经用典。比如四十章中的一段：

段凤征听了，全明白下来。望着白花新，想看看他如何表态的。白花新这会儿，醉眼蒙眬的，歪着头嘟嘟噜噜地说：“党叔！我们这代人够传统了，你再不断地刮垢磨光，是不是要把我们捆死啊！我现在不是担心我们的能力和品行，而是担心我们的观念，能不能适应未来社会的发展，能不能跟上时代的变化，会不会像‘前鱼’那样不被看好而淘汰；不稂不莠，雁默先烹嘛。不过，你的期待，我一定铭记在心。”

党代表好像没有听到。掏出一支烟，点着后不紧不慢地抽了起来。过了一阵儿，可能是舒服了。才对白花新说：“你们来到乡下，经过几



年的磨练，意志坚强了，作风过硬了，素质提高了，身体强壮了；正像孔子说的那样：‘绘事后素。’有这样好的基础，这样好的质地，将来一定发展得更好，我对你们很期待。”

句子中的“刮垢磨光”“前鱼”“绘事后素”等等，赶上这样的意境，运用古典的词语来表达，即恰当贴切，又彰显了知识性；古色古香，耐人寻味。古人不是有这么一句话：“编新不如述旧，刻古终胜雕今。”我认为，经过上千年锤炼的语句，才是精华，才是真正的知识。

四年多来，我几乎把所有的精力和时间都投入到了创作中。每天只在两个地点穿梭：一个是单位，一个是家里；到了单位抽空写，回到家里没命写；没有逛过街，没有会过亲友。除了吃饭、工作，就是电脑旁，这已成了我生活的全部，不到深夜睡不着。可以说，在我的感觉中没有日出日落，没有冬去春来，只有凝固的时间；无意中看到草绿了，花儿开了，才能感到时间的意味。

我是个性格内向的人，不爱抛头露面。写这部书，不是为了写书而写书，是想通过笔端，抒发我内心的情感，就像闻到《韶》乐一样而忘味。但是，愿望归愿望，效果不一定如此，有可能顾此失彼，造成其他方面的败笔。比如在人物的设计上，“贫下中农”代表的刻画，我的同学看过后，说与他的身份不相符，作品把他塑造得太有学问了。从我的愿望上讲，我不想让这个农民说些俗话、粗话、脏话，想在他身上体现一点文化气息：如何用经典教育知青、用经典开导知青、用经典熏陶知青；所以，把他设计得有点知识分子化了。再有，劳动的场面描写不多，故事情节起伏不大，没有高潮等等。生米已经做成熟饭，只能仁者见仁，智者见智了。这些表现手法是否妥当，还盼方家和读者指正。

在这部作品中，始终贯穿着第十一章设定的“精”“盼”这些主线展开。所谓的“精”，不只是体现在学问上，更蕴含于精神中；通过劳动锻炼，知青们是如何成长的，是如何进步的，他们从农民身上看到了什么，学到了什么；作为老师的农民，对这些城里的娃娃，期待是朴实的，也是厚重的。所谓的“盼”，是说知青的想法。主要有两个方面：一是早日得到那个人的亲近，喜闻韩香；二是盼着“小草出山”，有一个更能展示自己才华的舞台和未来。

由于我的精力已经耗尽，汗青头白；再没有能力和时间把它打造得更精



致，只能粗糙地奉献给您了。最后我用书中的一段歌词，结束对您的絮叨：

我是一个庄稼手，犁耒锄耙是我的好朋友；看到它，使命在身热血奔流；用上它，驰骋阡陌挥洒自如！邻鸡三唱，我便去了地头，杜宇早已在那里等候；怕我寂寥，跑前跑后；用它那嘹亮的歌喉，歌唱人们的勤劳！歌唱大地的丰收！

作 者

2015-1-19



目录

序 / 001

引子 / 001

第一章	直面下乡有人憧憬有人忧 亲人寄语端正思想指方向	003
第二章	老知青淹滞乡下有怨言 新知青满目新奇都想知	012
第三章	白花新瞅准时机献殷勤 众姊妹杞人忧天没好言	020
第四章	白花新锲而不舍终遂愿 段凤征冰山融化情窦开	029
第五章	茶园幽会情悠悠 表露衷肠有期望	035
第六章	接风酒惹伤感无意接风 回城梦遭淹滞不忘回城	044
第七章	接风酒团圆意难遂人意 老农情纵横谈催人奋进	052
第八章	段凤征为回城寻支持 高主任临难题难作为	061



第九章	游览场区感慨棠棣情结 巧遇劳模深知稼穡不易	069
第十章	以小见大吴艳让人肃然起敬 初次相见易望博取众人好感	077
第十一章	别开生面各抒观感一字作 初次出征小试牛刀有代价	084
第十二章	嬉闹玩笑撺掇石悟洗衣服 爱意萌动难为小李寸心许	091
第十三章	郝友宝初识印象踏实肯干 段凤征爱情来临喜忧参半	100
第十四章	陈香心底藏爱照料心上人 景仙把脉把出知青真实相	109
第十五章	众人道破郝友宝生病成因 盼儿回城郝大妈亲往农场	117
第十六章	赖货心生邪念偷鸡子 陈香发现端倪引警觉	124
第十七章	申明大义陈香借“鸡”教育赖货 往事如烟易望情堪难忘旧友	131
第十八章	高主任创造条件留人心 放牛娃童趣天成适应强	140
第十九章	放牛娃无趣上学让人忧 知青人结识牧童长见识	150
第二十章	情系放牛娃夏雨雨人 晓理陈赖货见微知著	158
第二十一章	郝鹏讨好女友被误会 赖货精心设计恶作剧	166
第二十二章	陈赖货错上加错有人忧 郝友宝洞中肯綮顽皮意	173
第二十三章	走近农民勤劳朴实肃然敬 登门道歉面对热情难开言	180



第二十四章	润物无声社员期盼朴实 细微之处知青彰显成长	188
第二十五章	主任情系新人寄予厚望 程启面对“绣球”抑制情感	196
第二十六章	小李被拒反而心存感激 胖墩生情求助朋友谋划	205
第二十七章	胖墩日久生情吐爱意 夏青爱情友情有主张	214
第二十八章	“北方佳人”惹人意钟庆害相思 野享聚会表心迹易望有新意	221
第二十九章	易望敞开情怀梅开二度 花新表达敬意别有风味	232
第三十章	为形象朱云力劝金贵莫醒酒 断情葛程启帮助胖墩解郁结	240
第三十一章	易望赋予盆景知青心愿 小李走出案牍稼穡实践	247
第三十二章	程启一季劳动如闯鬼门关 金贵劳动实践自有应对策	255
第三十三章	帮助胖墩摆脱郁结春风化雨 啧言程启劳动锻炼不惜身体	263
第三十四章	同学十日欢交流有新奇 家长倚门望来场看子女	270
第三十五章	面对爱情家长不同态度 集体婚礼主任选址刻意	279
第三十六章	中秋文艺自娱自乐以菊自喻 谈及“扎根”风声鹤唳家长警觉	287
第三十七章	程启鸭子上架排解同学郁结 吴艳惊闻招工不禁悲喜交加	295
第三十八章	吴艳压抑几年情思得见天日 易望面对碰头爱情考验在即	303



第三十九章	碰头爱情来得感人却难接受 青春逢时环境淹滞红叶忧戚	311
第四十章	重温创业历程倍感荣耀 寄语“一红二白”犹似千钧	320
第四十一章	友宝“条件成熟”梦圆三生愿 吴艳爱得艰辛却被无情恼	328
第四十二章	易望赴约面对吴艳难决断 夏青回家方知父母有气恼	336
第四十三章	“碰头爱情”孰是孰非自有公允 爱情事业孰轻孰重各有抉择	345
第四十四章	夏青展风度主动退出“碰头爱情” 赖货不地道轻慢故人严遭斥责	354
第四十五章	段凤征关怀备至为友打点行装 陈赖货各方责备施教措施得力	362
第四十六章	众人夹击赖货知错改错 晚会致辞庞洋情真意切	370
第四十七章	回城知青放声讴歌情深似海 碰头爱情后续伤害让人无奈	378
第四十八章	对吴艳说明真相才是爱 借程启寓言寓意拨谜团	387
第四十九章	恢复高考振奋之余犹望梅 高考过后有喜有忧太残酷	396
第五十章	夏青高考落第有郁结 易望搬来救兵始化解	405



引子

离别城镇当知青，激情满怀，壮志凌云。
年复一年盼招工，僧多粥少，梅花蝶梦。
红颜暗老操梅过^[1]，红叶无题^[2]，谷兰岑寂。
一颗红心天地鉴，竭力锤炼，经年锤炼！

这是一个女知青下乡后写的一首《一剪梅》词。这首词概括了知青不平凡、曲折的人生经历。“文革”期间，成千上万的城镇青年，遵照毛主席的教导，背上行囊，离别父母，离别亲人，离别熟悉的城市生活，踏上了“上山下乡”的道路。有的去了农村，有的到了边疆，成为当时很红火的社会主角“知识青年”。

在那个特殊的年代，城镇青年来到农村，接受“贫下中农”的再教育，似乎是踏上了一条金光大道。换言之，只有通过“上山下乡”这条道路，你才可以上大学、参加工作、参军入伍；否则，只能在城镇“待业”一辈子。因此，当知青如同“镀金”；就像一支洪流，不管你是什么阶层的子女，都会卷入这个洪流中，奔腾而去。

由吃“商品粮”的人变为“农民”，由“城里人”变为“乡下人”，这不仅仅是身份的改变，还是“阶层”的改变。在当时，一个农民当上工人，或者国家干部，被看作是天大的事，是八辈祖上积下的“阴德”，是几亿农民做梦都不敢想的事。上世纪七十年代中期，辽宁省一个农村女青年，锄地时拣到一颗天然钻石，献给了国家。有关部门问她有什么要求，她说，能安排到当地供销社工作就心满意足了。因为这颗钻石价值连城，有关部门满足了她的愿望。还有一种社会现象，反映出当时的社会对农民的偏颇认识：有工作的人不愿意找农民结婚；即使有结婚的，他可能在某些方面存在不足或者是一般的市民；另外就是老“土改^[3]”干部。这样由不同“阶层”的人员组成的家庭，被称之为“一头沉”；许多人为了改变这种“不合理”的家庭构成，



挤破头去办“农转非^[4]”。这个“沉”字，反映出人们对农民的歧视和不愿接纳的狭隘心态；当时社会上称工人为“老大哥”，工人阶级领导一切；而对农民则呼之为“二哥”，更有甚者，有时呼起来还冠以“乡里”姓氏，称为“乡里二哥”，含有讥刺、瞧不起的意思。为什么开篇要提起这些如烟往事？目的是通过对这些社会现象的扫描，帮助我们认识那个年代的社会思潮、社会环境和社会价值，有利于我们认识“知青”这一特殊群体。

战天斗地的理想很丰满，可白天摸犁耙，夜晚看星星的现实却让他们感到孤寂和清苦。以至于大批知青到了农村后，不愿意扎根农村；几年下来，女知青由少艾^[5]变成了徐娘^[6]；男知青成了“半截老头”。那些回城工作、推荐上大学的是极少数，他们是幸运儿；而滞留下来的知青仍然做着回城梦，这种渴望和归宿感没有随着年龄的增长而减弱。正像词中提到的那样，女孩子过了结婚的年龄，像幽兰一样，仍岑寂在空谷中无人问津，而她们自己也没有题写红叶的“诗意”。这是为什么？因为前程大计没有解决，个人的婚事只能无限期地拖下去。许多知青也曾梦想尝试爱情的甜蜜和慰藉，但一想到那样会永远留在贫瘠的黄土地上，只能眼睁睁地看着含苞待放的玫瑰花，不敢去采摘，任由情思的花儿自开自落，随着涧水一去不返。

注释

- [1] 漂梅——源自《诗经·召南·漂有梅》，是一首委婉而大胆的求爱诗。梅子黄熟，纷纷坠落。一位姑娘见此情景，敏锐地感到时光无情，抛人而去，而自己青春流逝，却嫁娶无期，便不禁以梅子兴比，情意急迫地唱出了这首怜惜青春、渴求爱情的诗歌。漂梅过是说过了结婚的年龄。
- [2] 红叶无题——红叶题诗传情的故事，历来记载颇多。如唐宣宗时，诗人卢渥到长安应举，偶然来到御沟旁，看见一片红叶，上面题有一首诗：“流水何太急，深宫尽日闲。殷勤谢红叶，好去到人间。”就从中取去，收藏在巾箱内。后来，他娶了一位被遣出宫的姓韩的宫女。一天，韩氏见到箱中的这片红叶，叹息道：“当时偶然题诗叶上，随水流去，想不到收藏在这里。”这就是有名的“红叶题诗”的故事。后用“红叶题诗、红叶诗、题红叶、题红、红叶留诗”等描写情思，闺怨，亦称良缘巧合。红叶无题，说明“她”没有或不愿意表露自己的情思。
- [3] 土改——解放前后参加工作的地方干部，常称为“老土改”。
- [4] 农转非——由农业户口转为“商品粮”户口。
- [5] 少艾——指年轻美貌的女子。
- [6] 徐娘——是“徐娘半老”的略称。常用来形容中年妇女风韵犹存。



第一章 直面下乡有人憧憬有人忧 亲人寄语端正思想指方向

在伏牛山的一个山坳里，坐落着一个叫石角山的城镇。京广铁路宛如一条银色飘带穿城而过。在城市的南面，有一个叫龟背岭的山坡，铁路在这里形成了一个弓背形的弯道；每当往南去的火车经过这里的时候，就像一头疲惫不堪的老牛，喘着粗气慢腾腾地爬行；而往北去的火车，当你看到拐过弯的时候，一眨眼的工夫，便跑出了城外。因此，小小的石角山火车站，就像驿站一样：那些往南去的火车，大多要在这里停靠，进行检修、加水、清除煤渣。好像这一切都是为了积蓄力量，为冲刺龟背岭做好准备。

这是二十世纪七十年代中期的一个暮春。报纸上、广播里都是知青的消息，这让那些刚刚走出校门的初高中毕业生，像听到了出征的战鼓一般，按捺不住奔往广阔天地的欲望和激情。这天下午，几个刚刚高中毕业的同学，聚集在一个叫程启的同学家里。程启有十七八岁，高高的个子，说话慢声慢气的。由于他读书多，懂得的事多，同学们都叫他“小博士”。程启的妈妈一看来了几个熟知的同学，慌忙招呼他们坐下。又是倒水，又是让水果。忙过后，笑着问他们：“怎么？你们几个小皮猴聚在一起，有大事要商量？”

程启一边推着妈妈往外走，一边悄声地说：“妈，我们确实有事情要商量，过后还给你汇报呢。这会儿你在这里，我们说话伸不开劲儿。”

他妈妈一听，会意地笑了，说：“那好！我不碍你们的事。”说罢，走了出去。

程启回过身来，扫视了一下大家。说：“我们现在正面临人生的重大转折，要加入到上山下乡的大军中去。现在的问题是：插队到哪里？是农村还是农场？大家权衡一下，最后互相赠言勉励。”





一个叫朱云的女孩站了起来，看上去瘦小玲珑，一双水灵灵的眼睛，透着聪慧和精干。她说：“我认为，插队是必然的。留在城里除非接班，否则，不会被社会接纳。我的看法是，我们一块插队去。”

一个叫金贵的男孩，穿着蓝底暗花汗衫，下面是“喇叭裤”，一看就是个赶时尚的人。金贵抚了抚旋转的头发——人们称之为“螺丝头”，眯着小眼睛说：“我同意大家在一起！有福同享，有罪同当；大家去一个新地方，万一打架，人多了也不吃亏嘛！”

“你就知道打架！和你在一起，大家少不了为你操心。”一个叫夏青的女孩，抿着嘴微笑着说。

金贵脸上有几颗黑斑，他常自我解嘲地说：“麻子脸，点子多！这是智慧的滋生地和隐匿处。”所以，大家就给他起了个绰号叫“金点子”。金贵看到大家在笑他，瞪着小眼睛说：“到时候你们就知道了。我往那儿一站，就像单刀赴会的关公，看那个敢龇牙^[1]！我不但不会让你们操心，反而是你们的护花神！”

“插队到哪里好呢？”一个叫石悟的女孩说。因为她说话厉害，做事麻利，大家都叫她“石妮子”。她呷了一口茶，接着又说：“我认为去青年农场好。一是不用做饭；第二，都是知青，干活快慢都差不多，谁也不会嫌弃谁；第三，知青集中，年年有招工的指标，机遇就多。如果插队到农村，我们干活肯定比不上农民，他们会谅解我们吗？做鉴定的时候，会不会说我们‘接受贫下中农的再教育有待提高’！再有，累了一天，回来还要做饭，晚上面对一盏煤油灯，寂寞死了！更可怕的是，知青办^[2]会不会把我们遗忘在角落里，撂下不管？”

“我们插队，知青办都有备案，不会遗忘的。我赞成石妮子的看法。农场虽然人多，会晚几年回来，但不会让我们在那里待一辈子的。”程启说。

“那不一定！农场那么多人，怎么能走得完？肯定有扎根^[3]的。一想到这些，我就不寒而栗，真怕回不来了！”朱云说着，双手抱着肩膀，做出一副害怕的样子。

“到时候回不来，又成了黄脸婆，看谁个要你？我劝你，现在就做好两手准备：在积极争取回城的同时，别忘了物色对象；就像榧棧^[4]心爱的东西一样，先把它存起来，待以后备用。”金贵与朱云调笑惯了，有时候说话没轻没重的。

“金贵说得对！是个好‘点子’。如果回城了，来个双丰收：工作有了，

对象是现成的；不用急抓瞎找的。”一个叫吕新的男孩说。因为他长得胖乎乎的，大家都习惯地叫他胖墩。

“闭上你们的乌鸦嘴！还没有出门，就想打歪主意！是狐狸总会露尾巴的。”朱云乜斜着他们，故作嗔怪地说。

“我说几个美女，下乡后，放警惕些！别三句好话就哄住了，我的意思是……”金贵摇晃着二郎腿，故意拖着长腔说。

“什么意思？又生出什么鬼点子？”石妮子瞪着金贵说。

“他的鬼点子我知道，是想吃‘天鹅肉’！”夏青说后，咯咯地笑了。

“那不叫吃‘天鹅肉’，是肥水不流外人田！”金贵瞪着眼珠子，一字一板地说。

“金点子！你嘴上抹屎了吧？怎么净说些臭话！哪一天，我们三个非把你的嘴撕烂不可！看你还胡说八道不。”石妮子歪着头，似笑非笑地说。

“他就这个德行！整天说些不干不净的话，没有一点儿正经样儿，长到胡子白也学不好！”朱云说。

“我这是话粗理不粗！刚才程启不是讲了嘛，最后赠言，这就算是我的赠言吧！”金贵说。

“金点子！管好你的嘴巴，别捅马蜂窝了。要不给大家来几句诗？抒发一下你此时的心情。”程启纵着他说。

“喝了十几年的墨水，能是白喝吗？现在正是检验我们水准的时候。我给大家随便来几句！”金贵放下了二郎腿，比画着手要说下去。

石妮子慌忙做了个停住的手势。故意绷着脸说：“还作诗呢！当心把人吓跑了。程启，有棉花吗？我先把耳朵塞住。他哪里是作诗，他是叫人死！”

“最好把眼睛也闭上。”金贵故意咬着牙，硬着脖子说，“我肚子里的精华，这会儿就要迸发出来。你不看，非让你失去重新认识我的机会。”

“哎哟哟！我的点子哥，你别为了显摆自己，再将脸上憋出几个麻子来；知道的，那是麻子；不知道的，还以为是兔子枪打的坑呢！”石妮子与金贵取笑惯了，说笑话不遮不拦。

“石妮子！早晚让你死在我的手里！”金贵发狠地说。

“点子哥！省点力气罢，大有作为的时候，有你使劲的地方，到那时可别装狗熊哟。”胖墩说。

“点子！你的顺口溜还说不说？只顾耍嘴皮子呢。再不说，让胖墩说了。”夏青激将地说。



“既然大家如此地看重和期待，我就不再推辞了。让大家领略一下，我十几年积淀下来的精华吧！”金贵站了起来，一边用手比画着，一边吟诵道：

“春回大地百花新，蜂蝶纷纷竞采春。广阔天地有作为，风流还看知青人。”

那声音就像老公鸭干嚎，大家笑做了一堆，连嘴都笑歪了。金贵像没事似的，不管大家如何笑他，全不理睬。直到吟诵完了，才说道：“信口诳的，献丑了！”

“你别说，有点诗味！看来，金贵不但有赖点子，还有好点子。”夏青笑得两眼泪花，她擦了擦眼泪，仍然没有止住笑。

“这只是小试牛刀！谈不上大雅。”金贵坐了下来，故作谦虚地说。

“我没有准备。但同大家的心情一样，期待着未来全新的、充满挑战和考验的知青生活的到来。我用一句名言送大家共勉。”胖墩咧着嘴，可能是紧张，胖乎乎的脸蛋一块儿红，一块儿紫的。他吟咏道：“不是一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。”

“很好！我们年轻人，就是要敢拼敢打，有所作为！在风雨中锤炼自己的意志，磨砺自己的人生，树立正确的人生观和世界观。我也准备了一首打油诗，送大家共勉！”程启说罢，开始吟诵道：“白玉出顽石，黄金百炼成；知青坦途路，你我携手行。”

大家听了，鼓起掌来。朱云说：“这首小诗，通俗易懂，言简意赅。我们三个也写了一首《鹊桥仙》小词，是我们此时心情的真实写照，大家听了不要见笑。”说后，她有节奏地朗诵起来：

兰挺幽芳，绰约山谷，自甘远离尘嚣。不与百花争妖娆，盈盈地，依稀暗香。

铅华尽洗，红裙入袂，娇柔同样敛去。娥眉贵志知青路^[5]，新征程，光阴几度？

自古道：“词出佳人口。”朱云朗诵得声调清婉，音韵悠扬，犹如春风拂面，珍珠落盘，黄莺出谷。当大家听到最后一句时，禁不住笑了。金贵笑得直咳嗽，半晌才透过气来，喘着气说：“朱小姐！我看你写的倒像个申请书，

