

《Photoshop用户》杂志出版人 Scott Kelby作序推荐

Photoshop

修饰与合成专业技法

The Photoshop Workbook: Professional Retouching and Compositing Tips, Tricks, and Techniques



[英] Glyn Dewis 著
徐娜 黄临川 译



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Photoshop

修饰与合成专业技法

The Photoshop Workbook: Professional Retouching and Compositing Tips, Tricks, and Techniques



[英] Glyn Dewis 著

徐娜 黄临川 译



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop修饰与合成专业技法 / (英) 杜伊斯
(Dewis, G.) 著 ; 徐娜, 黄临川译. — 北京 : 人民邮电
出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-115-40795-5

I. ①P… II. ①杜… ②徐… ③黄… III. ①图象处
理软件 IV. ①TP391. 41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第258607号

版权声明

Authorized translation from the English language edition, entitled PHOTOSHOP WORKBOOK, THE:
PROFESSIONAL RETOUCHING AND COMPOSITING TIPS, TRICKS, AND TECHNIQUES, 1st Edition,
9780134008462 by DEWIS, GLYN, published by Pearson Education, Inc, publishing as Peachpit Press,
Copyright © 2015 by Glyn Dewis Photography Ltd.
All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means,
electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system,
without permission from Pearson Education, Inc. CHINESE SIMPLIFIED language edition published by POSTS
AND TELECOMMUNICATIONS PRESS, Copyright © 2015.

-
- ◆ 著 [英] Glyn Dewis
译 徐 娜 黄临川
责任编辑 王峰松
责任印制 张佳莹 焦志炜
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 880×1230 1/24
印张: 12
字数: 401 千字 2015 年 12 月第 1 版
印数: 1—2 500 册 2015 年 12 月北京第 1 次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2015-1709 号
-

定价: 69.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

内容提要

本书是一本专门介绍Photoshop高级合成的教材，书中内容分为两部分：第一部分对高级合成中常使用的技法进行了详细的讲解，例如混合模式的使用、镜头光晕的添加、白天变成夜晚的特效的制作等；第二部分以案例为主，将第一部分的技法应用到案例中，案例的选材全面，从人物、景物到故事情景都涵盖在内。更难能可贵的是，案例的讲解是从摄影的原片开始，由浅入深层层递进，对Photoshop高级合成的过程进行了详尽的讲解。本书适合有一定Photoshop基础的读者阅读。

本书献给我亲爱的朋友Todd Mills，他过早地离开了我们和这个世界，给许多人的心中留下了巨大的空白。没有他的友谊、鼓励和支持，我将很有可能走上另一条截然不同的道路。怀念你，兄弟！

致谢

自从我第一次使用Photoshop,很多事情慢慢出现在我的生活当中:那些我做梦也想不到的友谊和人生机遇。

Anne: 这本书不足以表达我对你的感觉。你的爱、支持、信任、理解和鼓励是那么强烈。你给了我人生的目标。因为你,我不会以安于现状的态度生活下去,你值得拥有一切美好的生活。我是一个极其幸运的人,因为有你做我的妻子。你和Posey是我的全世界。我爱你。

Morris Cat: 我漂亮的孩子,我的头号批评家,我的伙伴——没有你生活将完全不同。

Scott Kelby: 嗯……该怎么说呢?我发现自己经常感谢你,我只是希望我可以找到一个词能真正地表达我是多么感激你为我所做的一切。从第一次你在博客中提及我,到后来不断的建议和支持,再到我们的友情,我欠你的远远超过我所能报答的。

Dave “The Editor” Clayton和Aaron Blaise: 我们都说过,生活中你遇到的有些人只是觉得合适,而有的人则立即一见如故,好像你本来就认识这个人,而这正是我对你们的感觉。你们是我没有血缘的兄弟,感谢这项不可思议的创意产业让我们聚在一起,未来将更美好!

Alan Hess: 如果Dave和Aaron是我的兄弟,那么你就是我的表亲。和你在一起总是能迸发出不一样的火花。非常感谢你的友情。

Matt Kloskowski、Corey Barker、Pete Collins和RC: 和你们做朋友是我永远珍惜的事情。Matt,你给Anne寄了那么美妙的灯塔图片,我们将永远不会忘记你的好意。Corey,你是一个棒小伙,我确信你真的是《终结者》中的

机器人。Pete,你真是一个伟大的人,拥有一颗强大的心脏。RC,好吧,每个人的生命里都需要有一个RC。

Dave Cross: 你对我的影响比你想象中的更多。

Joe McNally、Joel Grimes、Peter Hurley、Bert Monroy、Moose Peterson、Joe Glyda、Frank Doorhof和其他所有 KelbyOne的讲师: 你们的爱和才华是我持续不断的灵感源泉,我真的很荣幸成为你们中的一员,一起分享这个舞台。

Barry Payne: 伙计,你从一开始就有无限的热情和乐于助人的精神,你诠释了友谊真正的含义。

Scott Cowlin和Ted Waitt: 为了你们的鼓励和信任,我应该写好这本书,非常感谢这个机会。

本书的出版社团队: Susan Rimerman (高级策划编辑),你的耐心、组织力和团队协调能力显而易见非常出色; Ted Waitt (执行编辑)、Scout Festa (项目及文字编辑)、Scott Martin (技术编辑)、Heather Howard (校对员)、David Van Ness (制作编辑)、Wolfson Design (设计/合成)和James Minkin (索引),你们的视野,关注细节的专业精神和本能,使你们成为无与伦比的团队!

Adobe公司的Richard Curtis: 感谢Adobe公司制造了如此神奇的软件,感谢他们的支持,使我最终能够做我喜欢做的事。特别是Richard Curtis (Adobe英国公司),非常感谢他的帮助,建议和友谊。

Nicole Wolfe Procunier、Brandon Ford、Steve “Get to the Chopper” Nicolai、Mia McCormick、Meredith Pack、Kathy Siler和Stephen Bell：对于你们我想说的太多，总之一句话：太棒了！

Zack和Meghan Arias：感谢你们邀请我走进你们的生活，你们的慷慨改变了人生！

Erik Bernskiöld：为何一个人能拥有如此丰富的知识、能力和智慧，却仍然那么年轻，真是太不可思议了！我唯一的愿望就是早点认识你，好让我留住更多的头发。

Loxley Colour的Ian Loxley、Calum Thomson、Paul McKendrick和Neil Wright：感谢你们提供了这样一款令人难以置信的产品以及一直以来对我的支持。你们几个和整个团队都是世界级的！

Paul Avins：你有能力去发掘别人看不到的可能性和机会，谢谢你不断地指导我、启发我。

Chris Fields (CHNO Technology)、Brian Matiash (Google)、Ben Brain (Future Publishing)、Chris Whittle (Elinchrom and the Flash Centre)、Alastair Jolly (Smugmug)、Weston “Wes” Maggio (Wacom USA)、Torsten Kieslich、Amber McCoy (TetherTools)、Eric Yang (Topaz Labs)、David MacKay (Headshot Photographer)和Sylights(www.sylights.com):需要感谢你们的太多了，无论是你们世界一流的设备 and 产品，还是你们的支持，你们的推广，和你们的专业知识。你们真棒！

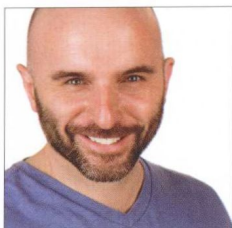
Gabor Richter、Calvin Hollywood、Uli Staiger和Olaf Giermann：我感激你们每一个人，感谢你们提供的建议，对我的影响，以及那么多的欢笑。在未来，我期待更多。

The Curry Club的Noel Hannan、Brian Worley、David Kelly、Keith Hammond、David Lee、James Hole、Gareth Davies、Dave Clayton和Chris Fields：这回轮到 we 安排拍摄和聚餐了吧？这总是很快乐，也是创新的源泉。

最后，非常感谢迄今为止和我一起工作的所有模特和客户。与你们一起工作，为你们拍照，是一项快乐的事情。很明显，如果没有你们，这些页面都将是空白。

关于作者

Glyn Dewis



格林来自英国斯塔福德郡，他在2005年接触了Photoshop，从此展开了一条完全不同的人生轨迹。他凭借顽强的个性和学习的渴望，自己第一次参加了2006年在拉斯维加斯举

办的Photoshop世博会。这次行程对格林产生了深远的影响，因为他接触到一个全新的世界——这个世界充满了创造力和表达力，唯一的限制就是自己给自己创造的束缚。

时光流逝，格林现在是一个资深摄影师、修图师和讲师。他的客户包括从BBC、天空电视台、新西兰航空到运动员和音乐家。他将这一切归因于辛勤工作、天才而慷慨的朋友的指引以及持续学习和进步的意愿。

在格林的工作中，Photoshop和摄影是同等重要的。在和客户工作之余，格林在世界各个国家和地区教授自己的创作心得，他还在会议中进行辅导、演讲和上课。他还为欧洲和美国的多个Photoshop杂志，撰写文章，其中包括《Photoshop 用户》杂志和《实用Photoshop》杂志。2013年，他登上了《纽约时报》。他职业生涯的亮点之一就是成为Photoshop讲师世界梦之队中的一员。

面对众多听众讲课对格林来讲十分自然，当他还是个孩子的时候，他就进入戏剧学校学习过一小段时间。直到2008年，格林仍然是一位富有竞争力的健美运动员。他和妻子Anne以及他的猫Posey，住在英格兰牛津周边。

格林经常更新自己博客中的新闻、评论、幕后信息和教程等。想要看到格林更多的作品，请在社交媒体上持续关注他，学习他的视频教程，请浏览以下链接。

Blog: www.glyndewis.com

YouTube: www.youtube.com/glyndewis

Facebook: www.facebook.com/glyndewis

Twitter: www.twitter.com/glyndewis

Google+: www.gplusglyn.com

关于译者

徐娜，IFEC成员，燕京理工学院艺术学院专业教师，北京印刷学院设计学硕士毕业。参与多项国家级科研项目，出版高等院校“十二五”规划教材多种，翻译国外Adobe大师班系列图书多种，撰写学术论文多篇，并指导学生在多项设计类比赛中获奖。

黄临川，毕业于中国传媒大学数字媒体艺术专业，并获文学硕士学位，现为天津工业大学教师，天津动画学会会员。主要从事数字艺术和影视动画后期等方面的教学和研究工作，参与翻译和撰写了《动画专业英语》《动画后期非线性编辑》等相关书籍。

序言

自从1999年我带领一家公司培训人们摄影以及如何使用Photoshop、Lightroom等软件以后，在日常的工作中我便有了许许多多的头衔。其中一个我非常喜欢并扮演得津津有味角色是Photoshop世界博览会的大会技术总监。尽管头衔听起来很酷，实际上我的工作负责挑选谁该在大会上发言，但我十分严肃且认真地对待这项工作。

为期3天的Photoshop世界博览会吸引了来自世界各地的人们。我们从一开始就下定决心，如果这真的是一次世界上规格最高的活动，那么我们就必须挑选能使这次大会变得与众不同的世界上最优秀的讲师。这样当你来到Photoshop世界博览会参会的时候，你才会非常肯定自己正在向世界上最优秀的人学习。

毫无疑问，我很容易就能找到一些合适的讲师，可我需要的不仅仅是10到12个讲师这么简单。我需要一个由35到40个干劲十足的优秀教师组成的团队去讲好会议期间的超过100堂的课程。他们不能只是“还不错”或者“挺好的”，他们必须是严格意义上各自领域里世界上最优秀的，这样的话名单就非常少了。

当然，我还不能每一年都挑选同一批讲师——因为你得让每年都来参会的人保持新鲜感。所以我作为技术总监，工作中很重要的一部分就是寻找新一代的Photoshop专家——那些因为技能和创作热情正逐渐扬名全世界的老师们。几年前我和我太太去伦敦度假时遇见的一位摄影师，同时也是一位Photoshop专家，而最终他成为了一名世界级的Photoshop领袖人物，对此我非常地喜闻乐见。

有一天我和我太太以及我们的好朋友摄影师Dave Clayton在伦敦城里逛了一天，一边说笑一边拍了很多照片。晚上回来我开始学习Glyn的在线教程，不光是学习他那些有趣的玩意儿，还要是跟他学习一些基础部分的新技法。他润饰图片的技法和特效非常的讨巧，并且那个时候他就已经开始创作一些现在非常流行的视觉效果。

所以当我两年后带着我的全天课程“布光，拍摄，修饰”回到伦敦时，我邀请了Glyn来做我的客座讲师，帮我教授如何修饰一幅图。他花了30分钟在台上从头到尾地把一幅我刚调过色并PS过的一位站在拳台上的拳击手的图片加工修饰了一遍。我离开了讲台，坐在听众中间和其他人一样认真地做着笔记。结果和我预想的一样，他让所有人都瞪大了眼睛。

我从听众的反应里可以知道Glyn做到了让所有人都大吃一惊的事情，但那天晚上当我读完了几百份写完的评估表格，我意识到他在台上做的事情并不只是上了一节精彩的课或是很好地润饰了一幅图那么简单。他做到的事情相当特别，他用这个行业里极少人能够掌握的方式将听众们吸引住了。不论使一个人从一个出色的教师蜕变成一个世界级讲师的因素是什么，他都毫无疑问地驾驭住了。我立刻意识到我应该邀请他加入Photoshop世界博览会的“讲师梦之队”。

Glyn第一次在Photoshop世界博览会上发言就非常地受欢迎。他自始至终用自己的知识和创作热情以及睿智的表达天赋很好地驾驭了满屋子的Photoshop用户。那一年大会的闭幕式上，他向来自全世界的几千个Photoshop用户分享了他的个人经历——那些成就了他的今天的经历、痛苦和成就。正是这次发自肺腑的演讲让我们彻底地喜欢上了这个在讲台之外实实在在的人。

Glyn向我们分享了一些美好的人生感悟，这让我们更好地理解了为什么他这么喜欢告诉别人他所学到的东西（即使他非常困难地才学到这些）。Glyn的授业帮助了许许多多的人实现了他们Photoshop的梦想，与此同时，这也实现了Glyn自己的梦想。现在读者手里的这本书讲的正是他Photoshop造诣里的全部精华。

这些年我从Glyn身上学到了很多，现在我非常高兴地看到读者通过这本书也拥有了向Glyn学习的机会。我为Glyn的第一本书就能够做到如此出色而感到自豪。我知道这本书一定能让读者创作出自己梦想中的图片效果，而Glyn还会陆续为读者奉上新作。

Glyn还有很多很多知识可以分享，而且他毫无保留。他会给读者他的全部（他在所有事情上都如此）。我相信当读者阅读这本书并且开始尝试做出那些图片效果的时候，偶尔你会像我一样傻笑，就像我在伦敦坐在听众中间听Glyn讲课时一样。有些时候当读者学到Glyn的令人称奇的技法时，可能也会像我一样不由自主的对自己说“哈哈，原来你是这么做的啊”。

你真的值得我们尊重。

祝你一切顺利。

Scott Kelby

《Photoshop用户》杂志出版人



前言

Adobe Photoshop是一款真正令人难以置信的软件，它只受限于操作者的技能和创造力。从我的角度来看，Photoshop里没有高手，有的只是不断使用、勤加练习并且对工具和技法的使用有实践经验的人。然而最重要的是，他们知道什么时候，如何使用这些工具和技法一次次达到他们想要的效果。

那么这本书是写给谁的呢？坦率地讲，本书面对的对象是那些已经使用过Adobe Photoshop，对工具和产品特点有基本的了解，并希望改进和实现自己的创造潜力的人们。就是这么简单！

在本书中，我将带你领略合成和修图的技法，这些技法是我每天为作品集和客户制作图像时经常用到的。这些客户包括BBC、天空电视台、体育明星、音乐家和其他专业人士。

关于本书

本书分为截然不同的两个部分。在第一部分中，我们将从选区和抠像开始。通过教授全世界成千上万的Photoshop用户，我知道要创建理想的选区和抠像很容易让人崩溃。所以，我特意把选区和抠像放在第1章。我将向读者展示如何使用一系列的工具和技术来达到最好的效果，这样就可以继续做真正想做的事：创意。

这些可用的工具对我们来讲都是不可思议的，但是尽管如此，每一幅图像不可能使用某个单一的工具或技术。我将向读者展示如何掌握工具和技术，甚至向读者展示一些小技巧帮助读者建立完美的选区。读者将迅速地建立起知识库和信心，因此读者可以笑对每一个棘手的抠像——好吧，你明白我的意思。

然后我们将在第2章中看到许多对灰色创造性的使用。我将向读者展示一个极其快速的方法来创建合成图像，如何创造性地使用纹理，并且我将解释如何用减淡和加深为照片增加深度和维度。我还将分享如何使用灰色改变位置，如何创建镜头光晕，如何伪造损伤和凹痕，甚至如何赋予一个人近乎完美的腹肌（几乎适用于每个人）。

添加光效是改变一幅图片外观和感觉的有效方法，所以第3章涵盖了我过去常常使用过的最常见的技巧。我会向读者展示我称之为“世界上最简单的光效”以及如何创建真实的影子。这些技术不仅有效，而且简单，也能够快速地应用。

在第4章中，我们将尽情享受特效的乐趣，但同时也会强调真实性。我们将看到如何添加真实的雨，如何创建我们经常好莱坞动作片中看到的飞扬的瓦砾残片，读者还将了解如何将白天变成夜晚，甚至如何创建一个雪景。

在第5章，我将向读者展示合成时如何匹配颜色，如何添加真实的阴影，使观众完全相信所有的一切都是原始照片里的。另外，我将向读者展示合成中使用画笔的一些小窍门，以及添加一条水平线使场景中的照明是完全可信的。

在本书的第二部分，我们会把学到的所有东西放在一起，加以练习。我将带着读者一步步地完成6个完整的后期修图项目。

任何人都可以学习Photoshop图像处理技术，但是真正的技巧是知道何时并如何使用它们，而这正是我们通过一个人物肖像，一个以灰色为主题的合成，一个从不同图片中绘制出了独一无二风景的动物合成，一个利用微缩模型和真人创作的童话场景以及一个风景的修饰所实现的。通过操作这些工程实例，读者不仅会学到我们在本书第一部分中讲到的技法，读者还将了解该如何利用这些技巧创作属于你自己的图像。

为了帮助读者的学习，我制作了每个项目的图像文件供你下载。访问文件时，读者必须在Peachpit.com将自己的书注册。如果读者没有账户，可以在Peachpit.com免费创建一个。当读者创建完账户后

请登录，注册自己的书。输入图书的ISBN账号，9780134008462，单击提交。在你账户页面的注册产品面板里找到这本书，然后选择获取奖励内容就可以下载图像文件了。

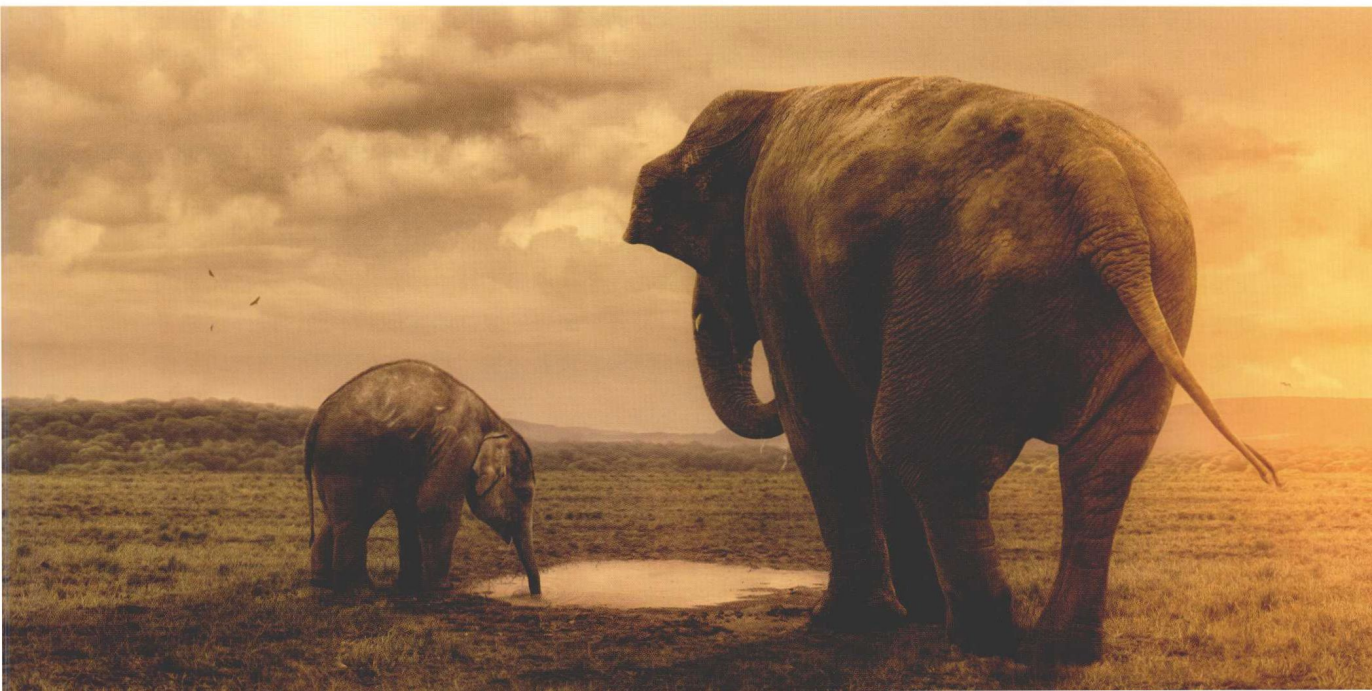
如何使用这本书

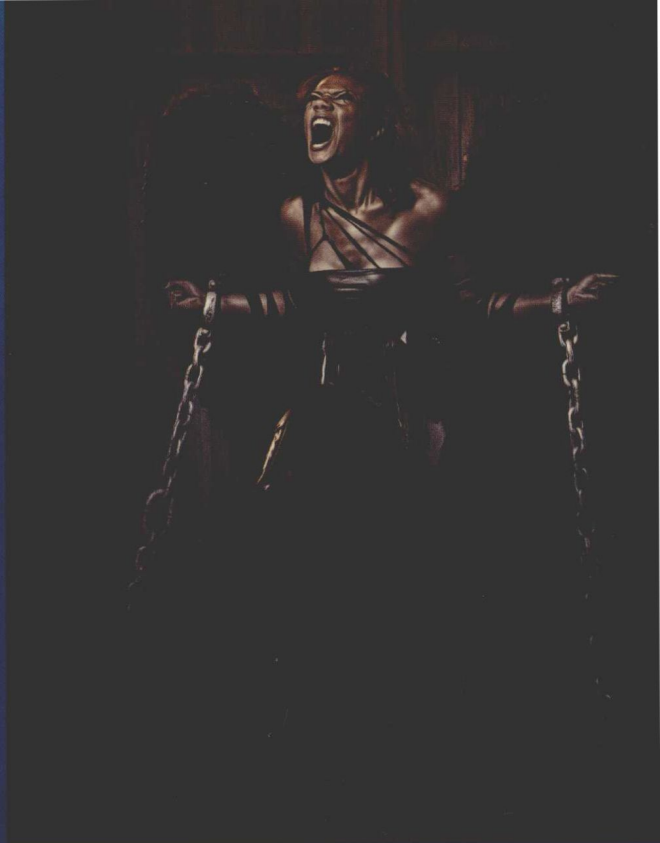
本书的第一部分使读者可以进入photoshop的世界，学习和使用它的技法。我建议读者一步一步从头开始学习第1章。选区和抠像让人感到沮丧，所以我们需要花些时间练习使用工具和技法，并在读者自己的图像上进行尝试。

当我们使用Photoshop的时候，没有对或错的方法，只有好与坏的效果！在本书中，读者将会看到许多我自己在工作过程中使用的提示、技巧和技法，但是要到达类似的结果总是会有无数的其他方法。然而，关键是不断地建立知识库，并将它添加到你的Photoshop工具袋里。

分享知识，感受到别人做他们从未做过的事情时流露出来的快乐是一件非常美妙的事。我希望这本书的内容不仅能帮助读者提高技能，也能激发和推动读者创造自己从未想象过的作品。读者要清楚，拥有了知识并且不断练习，你一定做得到。

——Glyn Dewis





目录

第一部分 技法

1

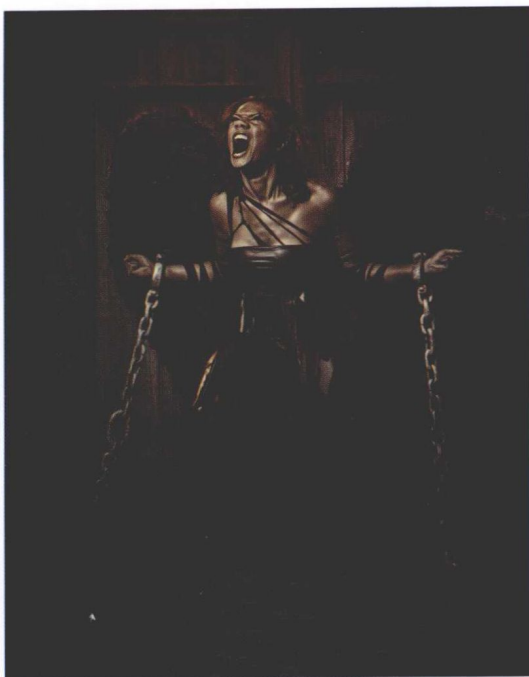


第1章

选区和抠像

3

快速选择工具和调整边缘·····	4
利用图层样式改进抠像·····	9
如何去掉讨厌的轮廓·····	11
快速蒙版·····	12
伪造的抠像：第一部分·····	13
伪造的抠像：第二部分·····	16
高级混合·····	19
色彩范围·····	21
钢笔工具·····	23
通道之于选区·····	25



第2章

灰度的魔力

29

混合模式合成·····	30
纹理，纹理，纹理·····	36
巧妙的加深和减淡·····	40
变换场景·····	43
添加凹痕与损伤·····	50
瞬间拥有六块腹肌·····	54
镜头光晕·····	56
让眼睛炯炯有神·····	58

第3章

光效

63

世界上最简单的光效·····	64
永不熄灭的灯光·····	67
渐变光: 第一部分 ·····	70
渐变光: 第二部分 ·····	73
光束·····	75
地平线的光·····	78
伪造的轮廓光·····	80
反射光·····	81
阴影·····	83