

丁巳

作品集
The Collection
of the Art Works by
Ding Bokui

人民美術出版社

丁巳

作品集
The Collection
of the Art Works by
Ding Bokui

图书在版编目 (CIP) 数据

丁伯奎作品集 / 丁伯奎书. — 北京: 人民美术出版社, 2013.11

ISBN 978-7-102-06575-5

I. ①丁… II. ①丁… III. ①篆书—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 251537 号

丁伯奎作品集

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 56692181 56692190

邮购部: (010) 65229381

责任编辑 李宏禹 程 翼

策 划 张功超

主 编 张章笋 马敬华

执行主编 赵志策

摄 影 王 磊 秦 亮

整体设计 赵志策

责任印制 文燕军

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2013年11月第1版 第1次印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/8 印张 26

印数 0001—1000册

ISBN 978-7-102-06575-5

定价: 380.00元

版权所有 翻印必究



丁伯奎

汉族，1944 年出生，湖南常德人。1966 年毕业于天津美术学院。1973 年调入河北师范大学美术系任教，2004 年退休。中国书法家协会会员，河北篆刻研究会艺术顾问。出版有《驼踪》《毕加索少年时期的绘画》《书法美》等著作。1985 年应邀随李骆公访问澳门，1989 年在日本举办个人作品展。退休后，全力从事以古篆为形体依据的书法篆刻创作。

目 录

从金文丰厚的书法遗产中找出一条小路	柯文辉 1
——敬勉伯奎世兄	
册 页	7
研 究	37
书 法	53
陶 瓷	139
篆 刻	165
后 记	193

从金文丰厚的书法遗产中 找出一条小路

——敬勉伯奎世兄

甲骨、金石文字实用机会日少，与现实渐行渐远，但其静穆古雅、清冽浑茫的审美意趣仍旧醉倒许多书家墨客。临风拜拓片，灯下细推敲而其乐无涯。古文字中蕴含着人类童年文明的大胆、神秘、自信、天真、丰厚的底气，飞驰日月星辰间的想象力，图腾、祖先崇拜，世界注我、我注世界的襟怀，由狩猎交替于农耕文明的原始依恋，大智慧磅礴的高贵威严，令后代仰视而不觉其粗暴。古体文字较之后继的各式书体、西方楔形字母，更能引发我们怀古而骄傲的情怀，值得我们研究并发扬光大。

这是一个无疆的大海。三千多年来出土的文物提供了古文字生存的立体氛围。二百年前大师们无法猜想到的原作面貌，仿真的复制能力，百年来有关成果的积累，科学方法汇聚的文献，继续完善的潜在可能性尚大。虽说当今社会物欲横流，缺少宁静的治学氛围，对有志气、重道义、尊气节的学人不无干扰，但我相信细水长流者仍可接上传统地气，力所能及地开花结果。悲观而无所作为的预言家不可能处处占上风。在盘点贡献的青史面前终会哑然。

艺术研究者只有付出虔诚的权利，谁也不敢为他打出事在必成的包票。失败者对学术的爱并不吝啬，不怕名落孙山，不为成功的骄娇二气腐蚀，更受后学景仰。嘲弄他们的人大多为时光遗忘。拒绝失败，哪来的成功？付出努力，未完成壮举，我们同样向之鞠躬致敬。

历史没有回头路。复古是死胡同，重复不是艺术。艺术家从文化遗产中汲取灵气、元素，进行个性化的独立创作，时有先例。大胆探索者不相信百分之百的人能成功，也不宿命地认为个个必败。

李骆公教授在“文革”中和“文革”后的草篆书法新作，浅入深出，发挥对形式美的意象思维，跟古人拉开距离，独辟蹊径。他的书法作品比抽象书法具象，吸纳油画用色方式，强调墨色的干湿浓淡，干笔湿着纸，湿笔干写，偶露枯笔，来有因去有果，略有经营而不违背自然，受制于自我作古的审美方式，基本完成了风格的沉淀。摹仿他写法的后生无人与之并肩，把握不了他笔下较多的现代气息。日本名家梅舒适选中国印谱，吴昌硕、齐白石之后仅他谢幕，原因即在于此。我们不必以外国人的毁誉代替中国人与古维新的尺度，

减少误会并守住底线非常必要。丁伯奎世兄治学之初，受到他岳父骆公先生的关怀。为人质朴谦让，不喜空谈。浸润甲骨金石文字已垂三十载。当时文字学著作出版甚少，仅从许慎、孙诒让、容庚、陈梦家，后来的康殷发轫。李先生学风民主，强调人格平等地讨论交流，启导方式活泼，当时虽有局限已难能可贵。

近十年来，丁伯奎从河北师范大学美术系退休之后，研读典籍，勤奋临池，心得更深广。新近出版的大型金文字库，为李老无缘目睹。他蛰居京南，爱惜时间，黎明磨墨、半夜就寝，加上理解力的上升，收效超过前二十年。他发现《六书通》《康熙字典》上端的篆书法体或不尽准确，笔画有所增减，不及新工具书丰富多变异、原汁原味。研习之始，三天两头一人独自笑出声来，不可抑止。书内窗门逐一打开，一字造型，对临背临多达四十来次，循环往复，其细部处理尤能提神醒脑。个中狂喜，用言语难以表述。他说：“汉字是全球最艺术化的文字。电脑普及后又成最科学的文字，一字一音，打出来即是一个词，不费时间，印成书面读物，用纸比英语约少三分之一。上世纪30年代废除方块字呼声颇高，50年代初推行过汉语用拉丁字母拼音，对扫盲有过积极作用。但用来代替汉字与古文字格格不入，造成古老文明的莫大损失。汉语同音异义、异音同义的字多，拼音达不到精密准确。有些字虽早已从绘画里脱出，与图解早出了五服，阅读起来画境幽远！”尽是过来人的体悟。

“初次跟古字打交道，看上去尽是黑道道。临习时手、笔、眼全不听使唤。加上往昔对行草书没有兴趣认真去学，线条死板。但我爱古代金文，坚持不懈，自得其乐。时光一久，慢慢走入古代一个琳琅满目的艺术之城的大街小巷，热闹而秩序井然。对现存古字分类比较之后，发现如现存字千余的春秋末期文字中山篆，铭文拓片重复用字达半数。一字一个部首，不同笔法生出许多雅趣，艺术造字者的水平之高，令人敬佩之至。人生苦短，却常常又陷入无知而沾沾自喜中。我愿恭恭敬敬地把余年献给金文大篆书法，为其能传承下去尽点微力，由衷高兴，每日付出十个小时以上，丝毫不觉得疲倦！”

近来书法作品展览极多，令人目不暇接。其中行草超过三分之二，除去隶楷、汉简、魏碑，篆书及镌刻专场展出至多为行草的十分之一。篆书美学廊庑宏大，包含史料夥颐。仅仅从

磨炼耐心、完善自我、培育韧性出发，让罕见于实用的篆书得到一些普及和赏析，少量志愿者躬耕自乐、提高生活品位、递补创作者队伍，皆有益无害。

历练深沉了伯奎的涵养，增加了稳重镇定、包容、平易可亲的气息，静以临事，诚以接物，流露出习书凝成的风度。这是在学校、社会活动中不易学到的品类。

选集里反映了他在艺坛行走的脚印。侧重于展示金文书法，不愧为一部书的梁柱。八年前，我曾直抒谬见：“推广李骆公的艺术不在继承他的全部艺术门类。上世纪40年代末展出过一批油画，你对此艺荒疏已久，气质上不尽契合。他的隶书脱胎于宁斧成先生，装饰味浓，缺古碑营养，虽有个性，但补钙要花的精力太多。这两种艺术宜先放下，免得战线过长，分散力量。李氏草篆风神沉着，作为研究（如拓写《驼踪》及撰写一组专题批评著作），认知程度基本够用。普及推广方面若后继有人，做些辅导，没有太大困难。”伯奎通过家传自学，对可具一格不望有二的李家篆结体、用笔、墨韵、艺术趣味的把握，咀嚼过许多甘苦，他又长于教学，是完全称职的李家篆传承人。李老对自己向往达到的境界未尽如愿。对此如何青出于蓝，衡定岳父敏锐的感觉，创派的气魄，奔放而行、戛然而止的才华与自控能力，油画的滋养，伯奎不能与之并驾齐驱，坦率地说要降下一个调门，也是实事求是绝无贬义。整理遗作，总结学术，还有修远的路要走，而主要攻关内容是伯奎自立门户，做一个优秀的徒儿，不如做个身材略矮于老师却为特立独行的父亲。

伯奎从骆公教授肩头起步，始终缺乏长者类似的经历与成长环境。修补李老艺术的围墙，增高主体建筑物，技升华为艺，艺蒸馏为大道，形易得，道难求。重复是对先师衷心耿耿的背叛。伯奎写李家字，与岳父不同的性情、审美要求，已从幼苗里萌芽，化装师勾上主角脸谱到舞台中心唱自己的歌正是先人遗愿。随着脸谱的褪色，声音的趋于弘壮，请报幕员申报一回真名实姓，渐变深化了戏剧性成分，我与他的师母穆东乔女士及亲友将欣然鼓掌助兴！他的形象高大起来，衬托着老师更有体积与重量感。走出长者影子的笼罩对李老与健在的东乔女士是极大的安慰！

伯奎告别稚弱，金文写来消除了板结，流漾出生机，轻整饬而重真、贞两字的本色原

神，追索充实雍和、镇定、厚拙、健朴的因素，洗去返祖的绘画性、装饰性，将会各有千秋。李老花甲之年，草篆初步定型，没有范本可摹，伯奎的镜子比他多，放下金文与李氏草篆的包袱负担，体力心态优势略胜过岳父，可以放步前行。

金文线条难以蠕动，不是高蹈狂舞，大静包蕴着小动，求动颤腕，吃纸易浅，跳荡多浮。思力透纸背，横平竖直，线内如有梗阻血栓。为得流动破除僵平生出架式，只好毛头小伙子口贴棉花以代胡须表演老态，欠自然之美。矛盾环环套生，作书苦矣！还是辩证调节，莫受我外行话干扰！

选集中的创作主体是金文书法，写在纸面或瓷器上水平一致，用墨用釉，风格无殊，仅在行笔速度上为适应材质而适当变动。笔毫铺开，提按截曳随需到位，显示熟练，营造出色温升降的幻觉；明暗对话，瓷胜于纸，无心插柳比有意栽花活脱。粗线斜行到笔画尾端轻轻扫出，枯多于涩，大点如圈，渗化有度，防止过犹不及，饱满舒畅，匠心秘藏，恬而不甜。钟鼎文字不制作剥蚀的拓片流韵，匀而酣畅，气息远古，转折处还可更精致，保留凿的节奏又非造假古董。细细品摹，以凿代写的屏息凝神，如在眼前。古代大师饥寒劳累，到死无名的残酷，七零后、八零后、九零后出生青年已无从推测。

墨的漫漶有利于削弱工艺美术品的匠气，为文人书法和匠师运斧凿殊途，反复试探，必有所见。胚芽稚拙，活力在孕育中。瓷书温俭，少数笔画还要恣肆些，使锋藏于钝处，力弥漫于笔画四周，便于人伫立字外，闪现思絮，柔刚互补。

铜器铭文与铜印人名，更有亲缘关系，陶文亦然。赵之谦、黄牧甫的镌刻里化古为新，为己所用。金文书法从陶文铜印里找到远亲基因，能添加表现力。选苗慎而不拘泥，广阔自有法度，破险为夷，涌出欢喜心，解难忘掉倦怠辛劳。大江东去，沿途吸收川流、小溪、大涧，故其源不涸。大家无不善于开拓上游与沿途大小水系，有心、有缘、有眼者迈轶群伦。小小陶壶，亦涵大千，刻件时而质在笔书肩头徘徊，难其少而精，比较养心悦目。书中大件作品拍照后字在全文中不占多大空间，成了小字；壶上字少，反似大字。书的设计是另一门艺术，要去熟悉合理用好篇幅及排式，避开事与愿违。

伯奎印学师事于骆公，敛多张少，持重无险，图案版画情调小量介入，肖像印较突出。远亲杂交固然有优势，后代质量不可能皆有保障。八十年来鲁迅倡导的版画为革命立过汗马功劳，也导致明清版画传统中断。宣传作用显著的版画来自西方绘事，造型准、冲击波烈，国画的含蓄、中庸、宁静之妙无存。欣赏的能力因写实吃香而写意淡出，西方版画或有写意之美成分，但为形所绑，写不成盎然诗趣与淡香悠远的书卷味。这里不存在高下对错的分野，只是艺术观有所不同，再现物象与表达情感的方法各有千秋，又不可同日而语。西式版画造型和金文线条的诗性思维各自为政，各具体系，合不到一处，勉强浑一，形胜意伤。我盼望以形写情，以形让意。百十次简化，愈简愈传神。无笔非意，无简不繁，在肖像印里有一脉长在。

昨夜由伯奎而思念骆公先生。于梦中二时许，我们漫步阳朔漓江之滨，极尽阴柔之妙的活画中。他老话新提：“做人要老实，不可过河拆桥，搞艺术不能太老实，必须过河拆桥，自断回头路，免得沦于平庸！”先生几次以此明言（还不是名言）告诫陪我去看望他的年轻朋友。每次聆教，我均受震撼。醒后春雪漫天，窗外银树摇头摆尾，冰花飞溅。枕上口占一绝，顿时泪下：

魁梧入梦似当年，一砚坎坷种画田。
岁月蒸诗惭嫩弱，闽腔絮语总绵绵。



蛇年3月20日

時
書
中
時
書
中
時
書
中

册
页





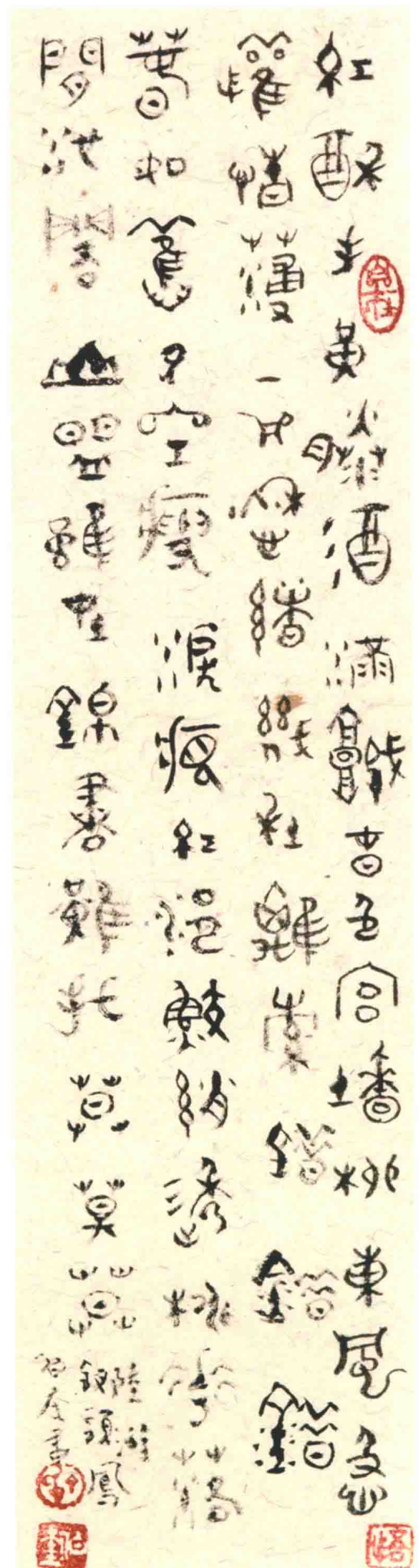
诗文篆作二十品（册页）
2013 年

詩文篆作二十品

癸巳早春于北京
國瑞城 銘全書



诗文篆作二十品
禅茶一味
25cm×7cm
2013 年



诗文篆作二十品
 陆游《钗头凤》
 25cm × 7cm
 2013 年