

Zhong xue she ying ji chu



中学摄影基础

上海社会科学院出版社

上海市中学摄影中心教研组编写

中学摄影基础

周 南 韩 健 编

董 彦 顾 群 西 译

上海市中学摄影中心教研组 编写

上海社会科学院出版社

0008.1 570.24

责任编辑 徐 侗

封面摄影 徐 植

中学摄影基础

上海市中学摄影中心教研组编写

上海社会科学院出版社出版

(上海淮海中路622弄7号)

新华书店上海发行所发行 浙江省诸暨报印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.375 插页 4 字数 98000

1993年6月第1版 1993年6月第1次印刷

印数 1—10000

ISBN 7-80515-886-X/G·110

定价: 4.50元



凝视



贵妇人



依恋



小花

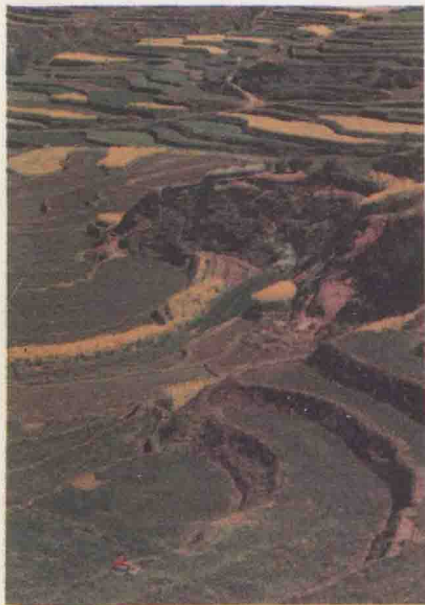


甜犹未尽

憧憬



黑暗在触摸中消失



山区春浓

巫峡山水



宁静



泊



青山韵

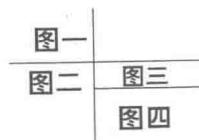


喜雨



升 周顺斌

附三



春水船如天上坐 邵家业



荣誉属于祖国

杨桂生



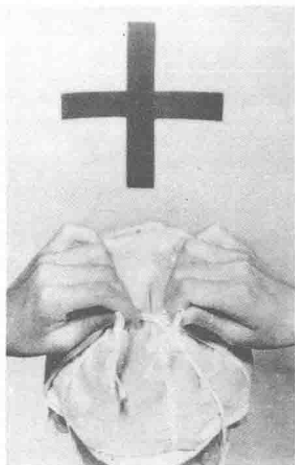
田园之歌

黎荣照



我的小手最干净

王曙



崇高的职责

孙占全

附三

图五

图六

图七

图八

友爱

叶健强 蔡俊荣

新来的教师

洪浩

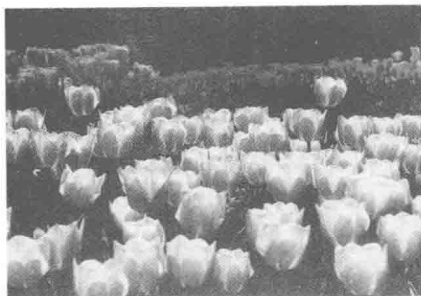




我是一个“兵”

罗震

遗臭万年



郁金香

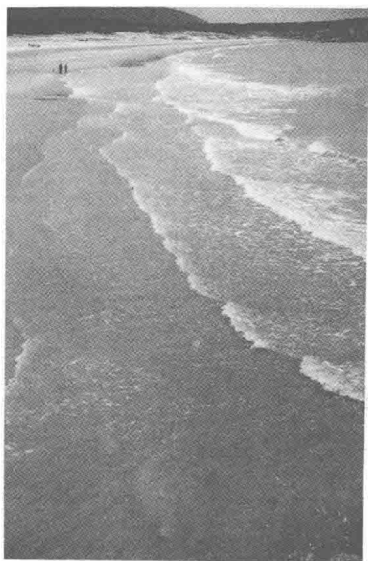
附三

图九 | 图十

图十一 | 图十二

人 朱穗风





潮汐



陌生



向上



沐

前 言

随着我国经济建设、文化建设的高速发展，摄影作为一种科技、文化手段，日益显得重要。

现在的中学生，在2000年之后都将是建设四化的生力军。在中学进行摄影知识的普及与提高，是有重要现实意义的。

《中学摄影基础》的对象是中学生。作为教材；简明扼要，深入浅出，是具有一定特色的。

希望青少年朋友学好摄影知识，在四化建设中作出贡献。

中国摄影家协会上海分会主席

黄绍芬

1993.3.

目 录

第一课 摄影概论.....	(1)
一、摄影的诞生与发展.....	(1)
二、摄影在当今世界中的地位与作用.....	(4)
三、怎样学好摄影基础技术.....	(7)
第二课 照相机的基本结构.....	(10)
一、照相机的成像原理.....	(10)
二、照相机的基本构造.....	(11)
三、常用照相机的种类和特点.....	(14)
第三课 照相机的使用.....	(16)
一、照相机的使用.....	(16)
二、电子照相机的使用.....	(18)
三、照相机的保养知识.....	(18)
第四课 黑白胶卷.....	(20)
一、黑白胶卷的基本结构.....	(20)
二、黑白胶卷的主要性能.....	(21)
三、主要性能的内在联系.....	(24)
第五课 曝光和曝光量.....	(26)
一、曝光.....	(26)
二、曝光量.....	(27)
第六课 室外自然光.....	(29)
一、影响曝光的主要因素.....	(29)

二、室外自然光曝光估计·····	(31)
第七课 拍摄实践 ·····	(32)
第八课 黑白胶卷的冲洗 ·····	(35)
一、黑白感光片的冲洗过程·····	(35)
二、黑白胶卷的冲洗方法·····	(36)
第九课 提高感光片冲洗质量 ·····	(41)
一、显影液的选择·····	(41)
二、搅动、显影温度对显影效果的影响·····	(42)
三、辨别胶卷冲洗效果·····	(44)
第十课 黑白胶卷冲洗实践 ·····	(45)
第十一课 摄影用光 ·····	(47)
一、自然光和人造光·····	(47)
二、常用光线及其效果·····	(48)
三、影调·····	(50)
第十二课 摄影构图 ·····	(53)
一、拍摄点的选择·····	(53)
二、抓住主体突出主体·····	(56)
三、空白、线条、虚实、前景、背景的运用·····	(58)
四、几种常见的构图形式·····	(60)
第十三课 用光构图实践 ·····	(62)
第十四课 印相技术 ·····	(65)
一、印相原理·····	(65)
二、感光纸的性能与选配·····	(65)
三、印相方法和过程·····	(66)
第十五课 印相实践 ·····	(69)
第十六课 放大技术 ·····	(72)
一、放大原理·····	(72)

二、放大机的结构	(73)
三、放大纸的选配	(74)
四、放大照片操作步骤	(74)
五、影响照片放大曝光的因素	(75)
第十七课 放大实践	(77)
第十八课 放大加工技术	(80)
一、画面剪裁	(80)
二、遮挡	(81)
三、调节反差	(82)
四、纠正变形	(84)
第十九课 拍摄中的常见弊病	(85)
一、被摄物影像模糊	(85)
二、人像太小或顶天立地	(85)
三、重拍或白片	(87)
四、视线不统一	(88)
五、头上长物	(88)
六、脚大头小	(89)
七、曝光过度或不足	(90)
八、照片漏光及光晕	(90)
九、装片不当	(91)
第二十课 暗房操作中的常见弊病	(92)
一、黑白胶卷冲洗中的弊病和鉴别	(92)
二、印相及放大中常见的弊病和问题	(96)
第二十一课 闪光摄影	(99)
一、闪光灯的构造及原理	(99)
二、闪光灯的使用	(99)
三、闪光灯摄影的照明方式	(102)

四、自动闪光灯.....	(103)
第二十二课 闪光灯拍摄实践	(105)
附 一 摄影冲洗配方	(106)
一、常用的摄影配方.....	(106)
二、药液配制.....	(109)
三、药液保存.....	(110)
四、摄影配方实践.....	(111)
附 二 彩色摄影初步	(113)
一、色彩的基本知识.....	(113)
二、准确曝光.....	(116)
三、环境反射光对被摄体色彩的影响.....	(118)
四、彩色摄影的色彩构图.....	(118)
五、彩色负片的构造和选用.....	(119)
六、怎样鉴别彩色照片.....	(120)
七、彩色胶片的保存条件.....	(121)
附 三 摄影作品的赏析	(122)
一、怎样的摄影作品才算是一幅好的作品.....	(122)
二、摄影主题的表达方法.....	(124)
三、摄影作品赏析.....	(126)
后 记	(131)

第一课 摄影概论

一、摄影的诞生与发展

一部摄影史，是一部摄影技术的发展史，又是一部摄影艺术的发展史，这是一部历史的两个方面。这里主要讲的是摄影技术的诞生与发展。

1. 照相机的诞生

早在两千多年前的春秋战国时期，我国古代哲学家墨子，就在《墨经》这部著作中记载了八条关于光和影的镜面聚光结影的光学原理，特别是书中的“针孔成像”更是世界上关于照相机的光学原理的最早论述。后来希腊的欧几里德也阐述了光的直线性和针孔成像原理。1826年法国的尼普斯将沥青溶于挥发性的芳香油中，然后涂在石板或金属板上，以小孔成像的摄影方法，经过8个小时的曝光拍摄，曝光后在拉达文油中清洗，首次获得了永久性影像，成功地拍摄了世界上第一张照片——《窗外景色》。尼普斯死后，法国科学家、著名画家达盖尔，在尼普斯的发明基础上进行探索，终于制造出世界上第一架最原始的照相机，并又发现经过曝光的银盐涂面被加热的水银蒸气一熏，便能够使影像显露出来。他用自己制造的照相机经过三十几分钟的曝光时间，得到逼真的正像。1839年8月19日，法国科学院和美术院隆重公布了“达盖尔摄影术”，于是摄影正式诞生。（图1—1）