

中国象棋协会审定

象棋教材

第四卷

程明松 主编

黄少龙 编著



蜀蓉棋艺出版社

象棋教材

第四卷

(10—12 册)

第十册

中国象棋协会审定

程明松 主编

黄少龙 编著

蜀蓉棋艺出版社

(川) 新登字 012 号

书 名/象棋教材第四卷 (10—12 册)

主 编/程明松

著 者/黄少龙

责任编辑·黄国俊

封面设计·卓 悦

版面设计·黄国俊

责任校对·郭 容

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街 72 号 邮编 610072

发 行 新华书店

印 刷 成飞印刷厂

版 次 1995 年 3 月 第 1 版

1996 年 6 月 第 2 次印刷

规 格 787×1092mm 1/32

印张 16.375 字数 340 千字

印 数 10.501—18.500 册

定 价 18.00 元

ISBN 7—80548—460—0/G·461

車馬砲將士象
體育科興子藝術
普及提高走向
世界是我們的家

编者的话

象棋是我们中华民族的瑰宝，也是传统的琴、棋、书、画四种艺术之一。它不仅历史悠久，源远流长，更以其集文化、科学、艺术、竞技为一身的特点而受到亿万人的喜爱。不管经过了多少历史的动乱和波涛的冲击，它始终因植根于广大人民群众沃土中而生生不息，不断发展。

物换星移，大浪淘沙。一些文化艺术兴起，也有一些走向衰落。然而象棋却依然屹立并不断地有所发明，有所前进。不管是通都大邑、泉边林下，甚至一切有龙的传人的地方，到处都可以看到它的车尘马迹。

历史上不少伟大人物都曾给了象棋以极高的评价。

列宁说：“象棋是智慧的体操。”

歌德说：“象棋是人类智慧的试金石。”

一些优秀的棋手甚至说“象棋是生命，”“象棋是生活，”“象棋是斗争”……。

我国的领导人一贯重视棋类活动的开展。周总理早就说过，年轻人要“琴、棋、书、画、都要懂一点。”陈毅同志更为棋类活动题长诗以鼓励并亲身积极参与。近年来中央领导同志更多次谈到“棋是文化的一部分，不仅有娱乐功能，更是一门开发人的智慧，锻炼人的思维，提高民族智力水平的综合艺术，具有很高的社会价值和文化价值；”并指出“应该把下棋和做人结合起来，不但要下棋，而且要把人做好。”“凡有条件的大、中、小学都可以考虑让棋进入课堂。”

事实上，一些发达国家早已经这样做了；我国不少地区也进行了试验。结果证明：只要引导得法，开展适度，它不仅不影响学习，反而有助于成绩的提高。

1982年起，国家体委决定把武术和象棋作为向世界推广的项目。经过十年努力，终于东风西渐，成绩斐然。1983年在北京举行了第三届世界象棋锦标赛并成立了世界象棋联合会。可以预见：由中国人发明的象棋将会逐渐为全人类所接受和喜爱。

作为一个中国人，了解并掌握属于自己国家的优秀文化艺术遗产更是有其必要的。

基于此，我们从1989年起就开始筹备进行编写一套适合大、中、小学文化用的象棋教材。在中国象

棋协会、中国棋院的大力协助下奔走呼号，反复研讨，约请名家，进行了几乎是力所难及的工作，终于在1993年10月由中国象棋协会、蜀蓉棋艺出版社、中国棋院联合合开了象棋教材审定会，并将在一两年内陆续出完供相当于大、中、小学文化程度用的12册教材。

这套教材是供给大、中、小学作第二课堂学习之用，不是给已有高级水平的棋手研究。探讨的，因此它有如下特点：

一、着重系统性、科学性、知识性和一定的趣味性。对基本概念不惜反复讲述，适当重复，并注意让学生广泛掌握有关象棋的种种知识。

二、教材本身尽量写得简明易学并有相当的灵活性，各学校根据师资、时间的不同情况可对教材作适当取舍；即使没有象棋高手的地方也可由教师先行自学再教学生，当然效果大有不同。

三、1—3册供小学四至六年级使用，4—9册供中学阶段使用，10—12册供大学使用。如能真正掌握，学习结束后应该达到三级或二级棋士水平。

四、为了兼顾，这套教材也可用作专业棋校和各种训练班的课本或供成人自学之用。

五、由于是教材，因此这套书有不同深度层次上的重复。学习上也可多可少，可深可浅；进度上可快可慢。能学完固好，学不完也将有不同程度的收获。

由于以这种体例编写教材在象棋史上还是第一次尝试，不完善之处在所难免。真诚地希望各地专家学者和使用这套教材的人提出意见，使将来更趋于合理、科学和实用，真正能有助于棋艺的普及、提高和发展。

目 录

第十册

编者的话

第一章 象棋的源流	(1)
第一节 关于象棋起源的讨论	(1)
第二节 象戏在亚洲的传播	(6)
第三节 象戏形制的探讨	(10)
第四节 象棋的演变与定型	(14)
第五节 宋代象棋简史	(16)
第六节 明代象棋简史	(18)
第七节 清代象棋简史	(24)
第一章习题	(31)
第二章 竞赛与规则	(32)
第一节 赛制的分析	(32)
第二节 棋例常用术语	(36)
第三节 棋例规则	(38)
第四节 利用规则举例	(44)
第五节 棋手等级与等级分	(52)
第二章习题	(60)
第三章 开局理论	(63)
第一节 开局的任务	(63)
第二节 出子速度	(67)
第三节 子力的协调性	(74)
第四节 阵形转换	(81)

第五节	突破中线	(94)
第六节	打击弱点	(103)
第七节	作用和反作用	(111)
第八节	赛前计划	(119)
第九节	临场应变	(130)
第十节	布局统计分析	(141)
第三章习题		(168)

第十一册

第一章	中局理论	(1)
第一节	中局的界限	(1)
第二节	中局的战略目标	(10)
1.	捉双谋子	(11)
2.	抽吃谋子	(13)
3.	围困谋子	(15)
4.	牵制谋子	(17)
5.	胁子取势	(19)
6.	控位取势	(21)
7.	引离取势	(23)
8.	占位取势	(25)
第三节	子力的价值与作用	(27)
1.	子力的固有价值	(27)
2.	子力的机动性	(29)
3.	子力的威胁性	(33)
4.	子力的协调性	(37)
第四节	局面分析	(41)
1.	局面直觉	(41)

2. 局面的定性分析	(47)
3. 局面的定量分析	(50)
4. 局面的动态分析	(53)
5. 局面弱点的分析	(55)
第五节 决策	(59)
1. 攻与守的选择	(60)
2. 子与势的转化	(63)
3. 战术组合	(67)
4. 应变	(70)
第六节 中局的研究方法	(75)
1. 分类研究实战中局	(75)
2. 前中局战术的研究	(82)
3. 后中局的研究	(92)
4. 中局基本功锻炼	(97)
第二章 残局理论	(104)
第一节 残局的概念	(104)
1. 残局的界限	(104)
2. 残局的分段	(107)
第二节 审局与战略	(112)
1. 实力对比	(112)
2. 子力位置	(116)
3. 捉杀威胁	(120)
4. 薄弱环节	(122)
5. 残局战略	(123)
第三节 攻杀方式	(128)
1. 叫将叫杀的连续性	(128)

2. 攻击的方向	(131)
3. 用子的手段	(134)
第四节 成和方式	(137)
1. 单方形势分析	(137)
2. 双方形势对比	(139)
3. 和棋性质	(142)
第五节 弱子的运用	(144)
1. 帅的运用	(144)
2. 士的运用	(146)
3. 相的运用	(148)
4. 兵的运用	(149)
第六节 战术手段	(151)
1. 停着	(151)
2. 冷着	(154)
3. 禁着	(155)
4. 顿挫	(157)
第七节 子力组合——形	(159)
1. 三高兵例胜士象全	(160)
2. 马高兵例胜炮士	(161)
3. 炮低兵例和双士	(162)
4. 单车例和马双象	(162)
5. 炮兵巧胜双象	(163)
6. 单车巧胜士象全	(164)
习 题	(164)

第十二册

上篇 象棋心理学初探	(1)
------------------	-----

第一章 概论	(1)
第一节 当代棋艺的新课题.....	(1)
第二节 象棋心理学的意义.....	(3)
第三节 象棋心理学的方法.....	(5)
第二章 心理测验	(9)
第一节 注意力的测验.....	(9)
第二节 记忆力的测验.....	(10)
第三节 思维力的测验.....	(12)
第四节 想象力的测验.....	(17)
第五节 气质的测验.....	(19)
第六节 性格的测验.....	(23)
第七节 意志力的测验.....	(25)
第八节 果断性的测验.....	(27)
第三章 心理训练	(30)
第一节 心理训练概论.....	(30)
第二节 增强记忆力.....	(36)
第三节 提高思维力.....	(44)
第四节 挖掘想象力.....	(58)
第五节 锻炼意志力.....	(65)
第六节 气质训练.....	(74)
第七节 模拟训练.....	(81)
第四章 竞赛心理及其指导	(85)
第一节 竞赛中的心理作用.....	(85)
第二节 赛前心理及其指导.....	(88)
第三节 赛中心理及其调节.....	(91)
第四节 赛后心理及其指导.....	(94)

习题一	(95)
下篇 象棋科学基础	(97)
第一章 象棋对策浅论	(97)
第一节 象棋对策的意义与方法	(97)
第二节 局面价值的数学模型	(99)
第三节 棋路树	(108)
第四节 棋路选优法	(110)
第五节 非理智对策	(119)
习题二	(132)
第二章 计算机象棋简介	(134)
第一节 电脑进入象棋世界	(134)
第二节 棋谱搜索法	(137)
第三节 审局函数	(144)
第四节 棋路树搜索法	(151)
第五节 电脑对局剖析	(155)
第六节 提高电脑棋力	(163)
习题三	(166)

第一章 象棋的源流

第一节 关于象棋起源的讨论

象棋历史悠久，源远流长，且与亚洲诸邻国的象棋以及流行欧美的国际象棋都有许多相似之处，人们认为必然存在一个共同的发源地。过去曾有起源于印度、中国、埃及、希腊、波斯等多种说法，经过史学家们研究，埃及说已被否定，希腊与波斯说亦乏根据，于是讨论的焦点便集中到印度还是中国起源这个问题上来了。

七十年代以前，多数人倾向于印度起源说。其中根据印度梵文著作《Bhawishya Purana》描述，有一种叫做 Chaturanga 的四角棋，棋盘为 64 方格，棋子分为四方分置四角，每方皆有王、象、马、船各一子及兵四子，摆法如图 1。王可直或斜行一格，象斜行二格，马走日字形的格而不绊腿，船直行随便，兵向前行一格。不过走棋前要掷骰子，2 点走船，3 点走马，4 点走象，5 点走王或兵。由于古印度四角棋的兵种与走法同中国唐代象戏相似，就推断象棋由印度传来。

有一副印度出土的象棋子，白子用象牙刻成，黑子为乌木所制，皆呈立体形。经考证，是八世纪的文物，说明八世纪以前印度已有象棋了。

许多持印度起源说的西方学者，都不约而同地引证 Murray 在 1913 到 1917 年写的两本著作：《国际象棋的历史》、《国际象棋简史》。而 Murray 的唯一根据，是 1902 年 Raverty

在孟加拉皇家亚洲学会发表的论文《国际象棋和十五子棋的历史》。文中讲到一个故事：从前在印度西北地区，哲人 Shashi 在一个晚上发明了象棋献给国王，他提出的报酬是按等比级数在棋盘 64 个格上放置谷粒。但故事的年代不详。

船	兵			王	象	马	船
马	兵			兵	兵	兵	兵
象	兵						
王	兵						
						兵	王
						兵	象
兵	兵	兵	兵			兵	马
船	马	象	王			兵	船

图 1 印度四角棋

英国 William Jones 认为：象棋既以“象”命名，棋子中

又有象，而中国古代不产象，印度则是产象国，故象棋起源于印度较合理。

Davidson 在谈到古印度棋戏时写道：“在六世纪时期，人们下 Chaturanga 棋，它与现代国际象棋大体相似。”

1956 年，法国布阿叶在《国际棋话》一文中写道：“象棋起源印度，大概在 570 年左右。……在东方，印度棋产生了各种不同样式的棋戏，如现代印度棋、马来棋、缅甸棋、暹罗棋、中国象棋。”

前苏联索柯尔斯基在《国际象棋简史》中写道：“约七世纪时，阿拉伯人开始接触一种棋戏，叫做沙特朗兹，它的走法与现代国际象棋尚有差异。”一些学者认为此种棋戏与中国的象棋接近，是象棋的前身。

前苏联鲍特维尼克在《国际象棋艺术》中写道：“六世纪的时候，象棋传到了伊朗，……这时象棋也必然传到了中国。

以上都是主张印度起源说的，但七十年代以来，欧洲一些学者对此提出怀疑和否定，倾向于中国学者提出的中国起

源说。

在我国，早在公元前 278 年战国时期的文献《楚辞·招魂篇》载有：“琨蔽象棋有六博些。”这是最早提到“象棋”一词的资料。

汉代刘向撰《说苑》载有：“周以琴见孟尝君曰，足下燕居，则斗象棋……”。文中所指下象棋的年代，约在公元前 321 年到 246 年间。

《北周武帝纪》载：“天和四年，帝制《象经》成，殿上召集百僚讲说。”这就是公元 569 年，周武帝宇文邕作象戏。宋代李昉《太平御览》载：“象戏为周武帝所造，其行棋有日月星辰之目，棋枰亦有经纬躔度之分。”

唐代牛僧孺在《玄怪录》中，叙述宝应元年，岑顺住山宅做梦：“两皆列阵，东壁下是天那军，西壁下金象军，部后略定，军师进曰：天马斜飞度三止，上将横行系四方，辘车直入无回翔，六甲次第不乖行。王曰：善。于是鼓之，两军具有一马，斜去三尺止。又鼓之，各有一步卒，横行一尺。又鼓之，车进。须臾之间，天那军大败奔溃……。”醒后就地发掘，竟得一古墓，“内有金床戏局，列马满枰，皆金铜成形，乃悟军师之词，为象戏行马之势也。”文中提到的唐代宝应元年是 762 年。

元代僧念常《佛祖历代通载》关于唐文宗开成己未年代，附有“制象棋注：昔神农以日月星辰为象，唐相国牛僧孺用车马士卒加炮，代之为机。”文中所指年代是公元 839 年，时牛僧孺 59 岁。

近代学者的研究，倾向于中国起源说。五十年代，常任侠在《东方艺术丛谈》写道：“当时唐代象棋向东方输出，也