

# 红模字

● 学毛笔字的开始——摹书

● 192个字模便于初学者掌握

- 歌诀14首 \*\*\*\*\*
- 摹书歌 \*\*\*\*\*
- 笔画歌 \*\*\*\*\*
- 笔顺歌 \*\*\*\*\*
- 坐势歌 \*\*\*\*\*

## 柳公权楷体

编者: 宣武少年美术馆

执笔: 郭金铭

农村读物出版社

# 柳公权楷体红模字

编者：宣武少年美术馆  
执笔：郭金铭

农村读物出版社

## 柳公权楷体红模字

---

编 者：宣武少年美术馆

执 笔：郭金铭

责任编辑：廖 蓉

\*

农村读物出版社出版

北方工业大学印刷厂印刷

各地新华书店经销

\*

787×1092 1/16 4.5 印张

1997年5月第一版第一次印刷

印数：1—7000

---

ISBN 7—5048—2796—7/J · 279 定价：4.50 元

# 怎样摹书

## 一、什么叫“摹书”？

学毛笔字和学国画一样都是先要摹拟。“摹”就是模仿，“拟”也是模仿的意思；“摹拟”就是照着样子写或画。

实际上摹拟又分两个阶段，一是“摹”，二是“临”；合起来又叫“临摹”。“摹”就是直接在摹本上描写或描画一遍，或用薄纸蒙在摹本上面写或画。因为不离摹本的点画或图形，摹出来的字或画基本上和摹本一样形态。“临”是把摹本摆在自己跟前，或悬架在自己的眼前，凭自己的眼力照着样子仿下来。因此，开始总容易走了模样。尤其是临的初期，可以说是照猫画虎，久而久之眼力提高了，手准了，就能达到和摹本差不多，甚至形神毕肖。过去曾有“摹容易得位置失笔意，临容易失位置得笔意”的说法。也就是说摹的阶段容易得形，临的阶段容易得神。实际上得到摹本的形神要下很大功夫。

书法上的临摹往往是以碑帖作摹本，或者是从碑帖上选一部分字印成红色的字模作摹本，俗称“红模字”。在红模上按着笔顺描成黑字叫做“描红”。或者按选好的字用细笔双钩摹写下来作摹本，然后再在笔画的双钩线内把笔画填写好，这种方法古代叫“双钩填廓”。再有就是前面所说的用薄纸蒙在摹本上影写下来，古人把这种方法叫作“响拓”，后人叫作“仿

影”。“描红”、“双钩填廓”、“仿影”都叫摹书。

摹书是学习毛笔字的初级阶段，也是必经的阶段，是学习书法的传统方法。

## 二、学毛笔字先从摹书开始

1. 历代书法家传世的著名碑帖，是经过他们多少年的临池苦功留下来的艺术精华，我们要认真继承，才能少走弯路。要继承就先要临摹，“摹”是第一步，“临”是第二步。就是让古代书家直接当我们的老师。为了不分心，先选定一个老师，先找某一家的某一个碑帖来临摹。摹书的方法就等于让老师手把手的教，这样就能比较容易地进入到临帖，以后再进入到创作。好像小孩学走步一样，先要能站稳，然后学走，走稳了再学跑。站不稳就想学跑，一定要跌跤。

2. 开始学习书法不知道怎样拿笔，拿起笔来手就哆嗦，也不懂写字的姿势，手脚不知怎么摆才好。乍一写毛笔字，既要学执笔、用笔，直到能稳住笔，同时要学写字姿势，养成良好的书写习惯；要学会看摹本（即“字模”），细心观察每个字的字形、笔形和结构安排，并要在脑子里留下深刻印象。对初学的人来说，容易顾此失彼，顾东就顾不了西。但是先摹书的话只要按着老师指导的笔顺，一笔笔地写下去，先学会执笔，养成良好的写字姿势，逐渐手稳了，姿势正确了，就可以逐渐把更多的精力移到字形、笔形以至要领上来，然后慢慢地进入到临

写就不太困难了。

但我们学习毛笔字不能总停留在摹书阶段。摹书有些基础了,就可以在老师指导下进入临书。就像人走路一样,不能总是踏步走,迈出第一步还要迈第二步、第三步,才能前进。所以说,摹书不是目的,只是一种开始学习的方法,是个过渡阶段,很重要必须重视,必须认真才能取得很好的效果。

### 三、摹书方法

1. 首先要认识摹本的特点。拿摹写本书《柳公权楷体红模字》来说,首先要认识柳体的特点。下面针对“柳体”作简单的介绍。

“柳体”就是唐代柳公权的书体。柳公权,(公元778—865年)字诚悬,京兆华原(现陕西省耀县)人,是唐代中期著名的书法家。他的书体主要是在“颜体”(即颜真卿的“书体”)的基础上发展变化来的,受到二王(即王羲之、王献之父子)及其他一些书家(如欧阳询)的影响。其特点是结构严谨,笔力刚劲挺拔,显得很有骨力,和“颜体”并有“颜筋柳骨”之称。从笔形看,用笔较瘦,方圆兼备,以方笔为主,笔画干净利落,起、住笔如斩钉截铁,给人以清健明快的美感,字形布势取纵势略显竖长,中宫收紧,四肢舒展。对后世书法艺术有较大的影响。是楷书中颜、柳、欧、赵(赵孟頫)四大家之一。他传世的楷书碑帖有《玄秘塔碑》、《神策军碑》和《金刚经》等。《柳公权楷体红



模字》中的字，是从《玄秘塔碑》中按基本笔画选出来的，初选共 192 个字。便于初学者在摹书阶段重点掌握基本笔画的写法。

## 2. 摹书的方法步骤

### (1) 摹书前的准备

①物质准备：俗话说“工欲善其事，必先利其器”。因此，在摹书之前要检查一下摹书用的字模、毛笔、和墨具。如果是新毛笔，一定要发开了，如果是使用过的毛笔，要重新发开。“发笔”一定要用冷水或温水，不要用热开水，更不能用牙咬开，这样容易伤笔毫或使笔毫失去弹性。笔发开以后要用吸水纸（摹书用过的废纸或卫生纸都可以）把一部分水吸去，再轻轻舐墨，边舐边转动笔杆，使笔头四周舐墨均匀。一般摹书不应舐墨过多，舐墨多了，落笔容易肥钝不好掌握，以至第一笔就溢出双钩线外，影响写下去的信心和情绪。因此，开始以少舐墨为宜。如果用新研的墨，或新发开的笔，水分掌握不好容易下笔阴淡；如果是宿墨，容易下笔黏滞。因此，在摹书之前，舐墨后可以先在摹写过的字纸上试一试。感到稀淡，可再用墨块稍研一研，如果感到墨浓，可以加点水稀释，再用墨块调研一下，直到用着合适了，再在字模上落笔摹写。如果用墨汁，最好用多少倒多少，不要倒多了积成宿墨不好使用或造成浪费。平时要注意保护笔，节约纸墨。

②思想准备：古人讲，写字之前要“凝神静思”。摹书也是一样。虽然按着字模写比较简单，但作为初学毛笔字的人来讲，不应当轻视。在摹书之前，先要注意“摹书要求”，然后看看所要写的字是什么字。古人讲过：“写字先要认字”。按照教学要求，一般老师先教认字并讲解后才让学生摹。但如果写的时候忘了，就要弄清楚这个字念什么，什么意思，最后再摹写。

另外，还要看看这个字是由哪些基本笔画组成的，搞清笔顺，结合书中教过的歌诀，想想这些基本笔画的意义、要领。这样动起笔来心里就更有底了。

## (2)正式摹书

做好准备以后，就可以开始正式摹书。

①课堂上老师直接指导下的摹书一般分以下两种情况：

第一，老师讲解以后，按着笔顺在黑板前一笔笔的示范。(有条件的也可利用投影器)学生仔细观察每一笔画老师是怎样起笔、行笔、收笔的，同时跟着一笔笔地在字模上摹写。这种方法适于摹书的前一阶段。

第二，老师示范时，让学生先集中精力注意看，把一个字的笔画连续写完(也可以连着示范几次)让学生们基本上都看懂了，再让学生在下面自己摹写，同时老师巡回观察，发现问题随时进行指导。这种方法适用于摹书的后一阶段。

以上两种方法都属于老师直接指导下的摹书。学生在老



师面前比较认真,收效比较好。

②学生在家里独立作业的摹书,自己要认真思考要领,严格按照摹书要求去做,才能收到较好的效果。

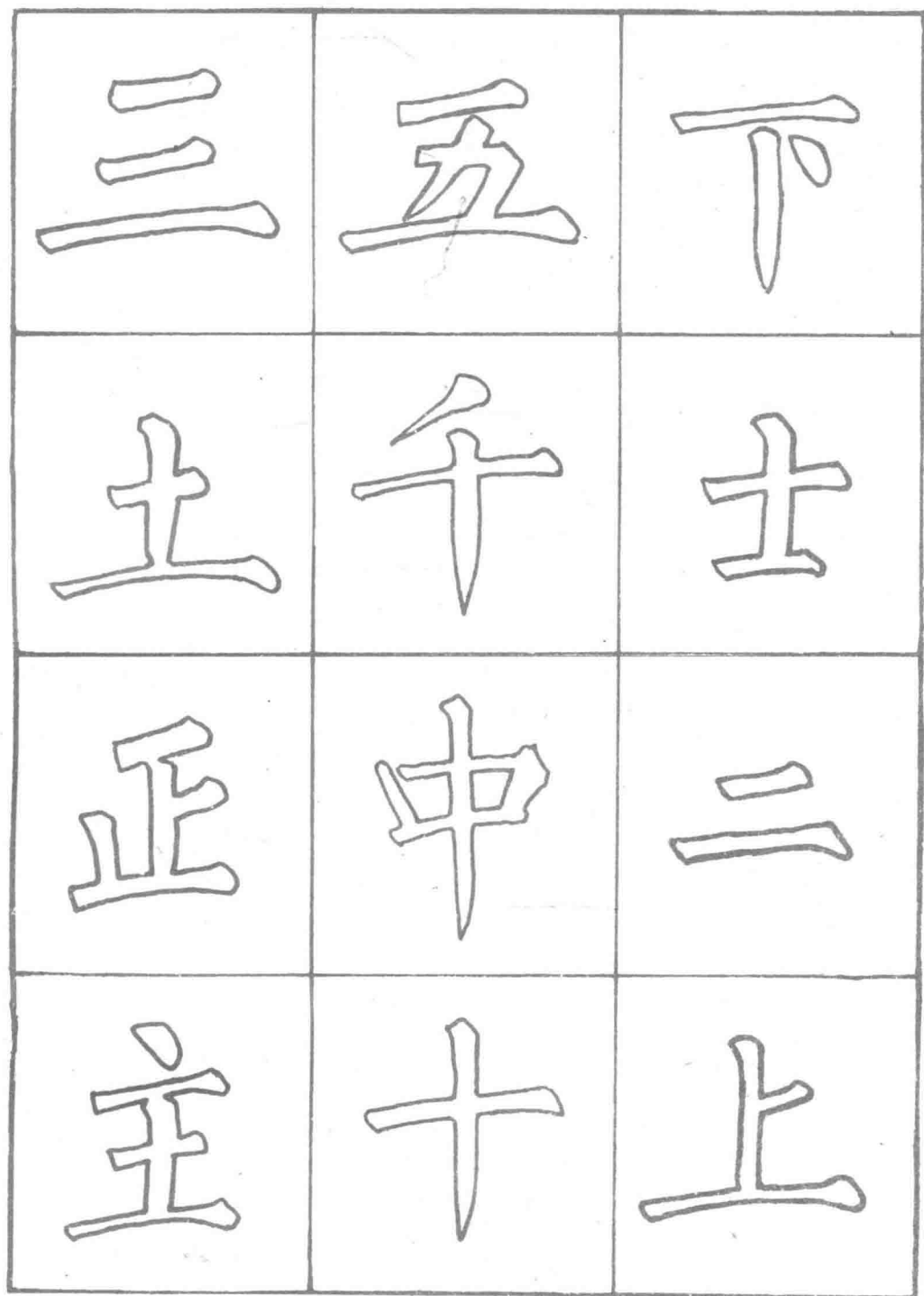
#### 四、摹书要求

在摹书阶段,学生要逐步达到以下几点要求:

1. 养成正确的坐着书写的姿势。
2. 学会正确的执笔方法,并能在笔的运行中稳得住笔。
3. 初步懂得基本笔画起、住笔的要领,懂得提、按、顿、挫,并能做到各种笔画能一笔摹下来,摹过的字的形态基本符合要求。
4. 比较熟练正确地掌握规定摹写的 192 个范字的笔顺。
5. 养成耐心、细心、认真观察字模以及书写整洁、匀称、不重描的良好摹书习惯。

另外,在书写知识方面要初步懂得:什么是“摹书”?“摹书”的意义,“摹书”有哪些主要方法?所摹书体的基本特点。认识并能读出基本笔画及变形笔画的通俗名称。

摹书步骤一般应本着先易后难,先简后繁的原则。如“描红”、“双钩填廓”、“仿影”等方法,既可以按以上顺序,分阶段使用这三种方法,也可以只选“双钩填廓”这一种方法,从笔画来说,可以先掌握基本笔画,再逐步掌握组合形态中的变形笔画或复合笔画。从结构来说,可以先练独体字,后练合体字。



### 摹 书 歌 诀

初学第一要，摹书最忌描。字形要熟看，笔画仔细瞧。  
 点横竖撇捺，弯折与钩挑。字形要稳准，笔势把握好。  
 注意起住笔，宁慢勿轻飘。不怕笔不稳，就怕性急躁。



### 一、摹书歌

双钩字摹摆眼前，	这个笔画这样直，	笔画细的我就提，
一笔一画仔细看。	那个笔画那样弯。	笔画粗的我就按。
这个笔画有多长，	笔画粗细不一样，	怎样笔画怎样写，
那个笔画有多短。	笔画斜正不一般。	不写像了心不甘。



## 二、写点歌

写字一定写好点，  
字点就像人的眼。  
眼睛有神人有神，  
眼睛好看人好看。

要想写好点，  
先看点向哪边偏。  
点向右边偏，  
笔就向右下方按。  
点向左边偏，

笔就向左下方按。  
碰到露锋点，  
需要挑出尖，  
不可虚弱不可弯，  
才显精神不一般。



### 三、写横歌

许多字里都有横，  
写横首先要写平。

有的稍斜向右上，  
不应太斜不平衡。  
起笔要稍轻，

收笔要稍重。  
长短粗细看分明，  
不应笔笔都相同。



#### 四、写竖歌

竖画形态有两种，  
一是垂露一悬针。

悬针收笔要渐提，  
垂露回收左右分。  
一般竖画都应直，

有的略弯才有神。  
竖画不但起笔重，  
而且笔笔要挺劲。





### 五、写撇歌

撇画有短又有长，  
起笔和竖一个样。

只是行笔左斜下，  
短撇出锋要快当。  
长撇快了笔不稳，

不要慌来不要忙，  
边行边提渐渐细，  
快到尽头掠锋芒。



### 六、写捺歌

捺画有斜又有平，  
起笔都比撇笔轻。  
斜捺起自左上方，

笔画逐渐加粗重，  
该出脚时要略顿，  
出脚渐渐要提锋。  
平捺实际并不平，

一波三折似浪形。  
撇捺交叉像两腿，  
斜度一样两脚平。



### 七、写挑歌

挑和短撇一般，  
只是方向相反。

直向右上挑出，  
对准字的右肩。

千万看准方向，  
还要不虚不弯。