



云南社科普及系列丛书

云南民族 建筑

YUNNAN MINZU
JIANZHU

邢毅 著



云南大学出版社
Yunnan University Press



云南社科普及系列丛书



云南民族 建筑

YUNNAN MINZU
JIANZHU

邢毅著

云南大学出版社
Yunnan University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

云南民族建筑 / 邢毅著. —昆明: 云南大学出版社, 2014

(云南社科普及系列丛书)

ISBN 978-7-5482-2227-9

I. ①云… II. ①邢… III. ①民族建筑—介绍—云南省 IV. ①TU29

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第287751号

策划编辑: 蔡红华

责任编辑: 严永欢

总体设计: 刘雨

内文设计: 王嫣一

邢毅著



云南民族建筑

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明卓林包装印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/20

印 张: 13

字 数: 226千

版 次: 2015年4月第1版

印 次: 2015年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-2227-9

定 价: 39.00元

社 址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65031070 65033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

总序

云南省社科联主席 范建华

哲学社会科学承载着“认识世界、传承文明、创新理论、资政育人、服务社会”的重要功能。在现实生活当中，哲学社会科学是人们认识人类社会，适应人类社会的发展规律，激活人类文明创新，推动人类社会向前发展的思想工具，社会科学知识的普及与传播直接关系着一个地方和社会的发育完善程度。当前我国改革发展正处于经济体制深刻变革，社会结构深刻变动，利益格局深刻调整，思想观念深刻变化的社会转型期，各种社会矛盾凸显，广大干部群众迫切需要一批科学规范、通俗易懂、实用有效的哲学社会科学普及读物来认识社会和指导实践。因此，繁荣发展哲学社会科学，大力开展哲学社会科学知识普及就显得尤为重要。面向广大民众

有效开展哲学社会科学研究成果的普及与传播，是哲学社会科学工作者的一项基本使命，同时也是有效构建具有中国特色社会主义学术话语体系的根本要求，在中国现代文明建设中具有不可替代的作用和意义。

经过多年的实践和调查研究，我们深刻认识到加强哲学社会科学普及工作，传播和普及社会科学知识，必须形成一套有效的科普体系，并有一定数量的科普读物作为支撑。我们希望通过实施“云南省哲学社会科学普及规划项目”，搭建科普读物创作、编写平台，凝聚全省社科界的智慧和力量，激发社科专家创作编写科普读物的积极性，逐步推出一批立足云南、面向全国、独具特色的优秀社科普及读物。

云南是一个边疆多民族省份，得天独厚的自然地理环境和精彩纷呈的民族文化，为云南哲学社会科学丰厚而独具特色的学术研究提供了有利条件。经过几代人的努力，云南哲学社会科学研究学术特色和优势正在不断彰显和加强，已经成为云南文化符号中认知度较高的重要品牌。遗憾的是，由于哲学社会科学独特的学科性质，以及长期以来学术界同仁中重学术、轻普及的观念较为浓厚，也由于科普专家匮乏和经费等方面的原因，使哲学社会科学普及难以走出学府、走出书斋，没有形成面向大众的科学普及成果。

就当下的实际情况而言，社会科学普及读物的编写在云南社科界还存在一定的困难。大家写小文，

把深奥的科学知识变成通俗的普及读物，达到科学性、通俗性、可读性、文学性的有机结合，还有一定难度。究其原因，主要还是科普项目的大多数承担者在如何面向大众需求特点、认知特点、阅读特点来编写科普读物上认识还不到位、技能还不娴熟。这也从另一个侧面反映了我们尽快组织出版一批高质量哲学社会科学普及读物，以发挥示范性和引领性作用的紧迫性和重要性。

经过专家的精心指导和编著者的反复修改，最终形成了2014年《云南社科普及系列丛书》一套7本，分别是《西南联大人物故事集》《云南省农民工返乡创业指南》《云南少数民族宗教文化》《云南民族建筑》《云南少数民族科学技术》《惠农政策解读》《云陶》，由云南大学出版社统一出版。

我们在编辑这套丛书时，一是力求体现云南科普读物的特点，侧重于云南政治、经济、社会、文化、生态等方面相关知识的普及；二是力求体现时代性、知识性、科学性、通俗性、趣味性的结合，吸收最新研究成果，重在介绍和阐发科学知识、科学方法、科学思想和科学精神，努力贴近实际、贴近群众、贴近生活，深入浅出、通俗易懂，达到普及推广、提高人们哲学社会科学素养之目的。我们希望通过10年左右时间的共同努力，使云南省社会科学普及读物达到种类齐全、普及到位、大众喜爱的水平。

哲学社会科学知识的宣传和普及离不开群众喜

闻乐见的通俗读物。丛书的出版既是对云南哲学社会科学知识宣传和普及的有益探索，也标志着云南哲学社会科学普及事业迈出了重要的一步。对此项功在当代、利在千秋的事业，我们需要长期坚持，不断努力，同时也希望更多的社会科学工作者，尤其是大家、名家积极主动地投入科普读物的创作，形成一种将最新研究成果、最高学术水平用最通俗易懂的文字充分予以展示的科普读物创作、编写氛围，使哲学社会科学知识真正走向大众。



目 录

云南民族民居

- | | |
|-------------|----|
| 一、别具特色的建筑形式 | 2 |
| 二、天人合一的选址布局 | 32 |
| 三、就地取材，材尽其用 | 54 |
| 四、多元质朴的建筑装饰 | 65 |

云南宗教建筑

- | | |
|------------|-----|
| 一、云南佛教建筑 | 104 |
| 二、云南道教建筑 | 143 |
| 三、云南基督教建筑 | 155 |
| 四、云南伊斯兰教建筑 | 163 |
| 五、云南本土宗教建筑 | 173 |

云南土司府建筑	
一、云南土司府建筑形式	190
二、云南土司府选址与布局	200
三、云南土司府建筑装饰	204
云南民族公共建筑	
一、桥	211
二、宗祠	220
三、书院	223
四、戏台	225
五、行善设施	228
六、用水设施	232
七、公房、粮仓和晒谷场	237
参考文献	243
后记	249

云南民族民居





云南民族众多，地理环境复杂多变，又受到多种文化的影响，因此，在建筑上表现出来的文化意识和艺术风格也是多种多样的，可谓琳琅满目，美不胜收，是一座名副其实的“建筑历史博物馆”。

民居是相对于各种宫廷建筑、宗教建筑和公共设施等建筑而言的，是建筑的基本样式，也是人与自然关系的集中体现。现存于云南的民族民居建筑，不论是在材质选择、框架结构，还是风格形制上都独具特色，透露出多种文化在人与自然关系上所表现出的不同态度。

一、别具特色的建筑形式

受地形、地貌、纬度、海拔的影响，以山地为主的云南形成了立体性气候特征，所谓“一山分四季，十里不同天”。人们对不同自然环境的适应创造了别具特色、各不相同的云南民居建筑。颇具代表性的有合院式民居、干栏式民居、井干式木楞房、土掌房、蘑菇房、石片房、碉楼和茅草房等。

（一）合院式民居

云南地处亚热带高原地区，地势平坦开阔，受西南、西北季风影响，全年风大，气候温和，四季如春。民居多为合院式，即由正房、对厅、东厢房、西厢房和院墙一起，围合成四面封闭的院落。院落中心的小院子是天井，作采光和排水用。（图1）合院布局方正、规矩且对称，平面布局呈“口”字形，因为屋顶内侧斜坡会将雨水从四面汇入天井，民间俗称为“四水归堂”，有“聚财”之寓意。在此基础上，又发展为两个相连的四合院组合成的二进院，空间布局像“日”字，寓意“日照中天，光耀门庭”；也有的空间格局为“昌”字形，寓意“福泽子孙，万世其昌”等。在不同区域与不同的文化背景下，合院式民居呈现出多种多样的形式。

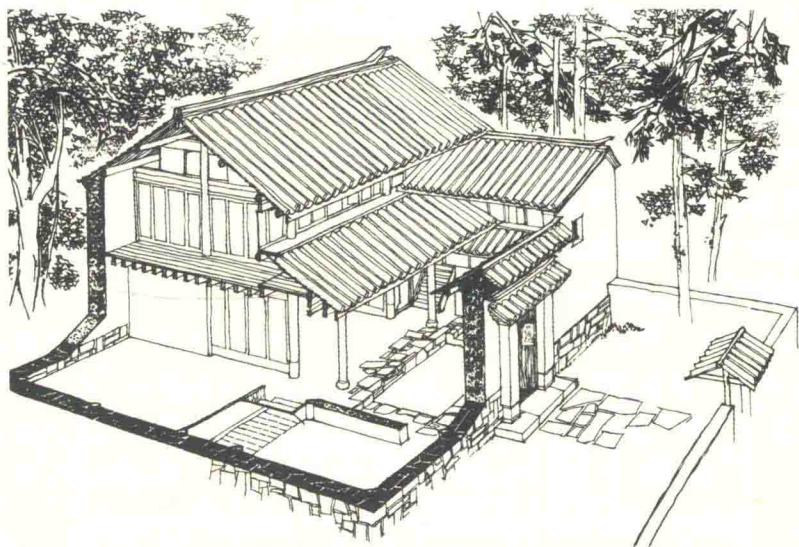


图1 云南的合院式建筑“一颗印”示意图（资料来源：云南省设计院《云南民居》编写组：《云南民居》）

在云南，“一颗印”式、“三坊一照壁”式和“四合五天井”式等合院式民居各具特色，自成一体。这类建筑分布较为广泛，其中，以汉族和大理白族民居最为典型，主要分布在以昆明、大理为代表的滇中、滇西及滇东南一带。

“一颗印”是云南各民族地区最常见的一种民居形式，也是汉族、白族、彝族等民族的主流民居。因其平面大体接近正方形，颇似一方印，故称“一颗印”。这种民居的营造方式与一般土木结构的汉式民居相同，硬山顶，以柱梁作为承重框架，用桁条和椽子承受泥瓦结合的屋面，以砖石为墙基，再以砖和土坯围合四壁，壁上开有通敞的窗棂。“一颗印”民居多为平房或二层楼房，正面三间，耳房左右各两间，门廊即倒座，常见进深为八尺，故称为“三间四耳倒八尺”，中央是大天井，耳房与正房的接合处用围墙相连，形成四角的小天井，共同组成四合院，平面整体如印章。（图2）围墙设院门，多取坐北朝南的大正向或坐西朝东的小正向。较好的住宅，入大门常常有倒八尺的倒座。



“一颗印”一般都是楼房，两层。正房楼下居中的一间是起居待客的堂屋，堂屋左右作卧室，楼上的中明堂作佛堂，另两间房间供住人或储存粮食等，子女一般住在耳房的楼上，楼下是厨房或牲畜圈或杂物间，天井四周的房屋全带前廊，即“厦子”，楼上的走廊有的甚至可四周环绕行走，民间夸张而形象地称之为“跑马廊”。较大的住宅用两三个“一颗印”式排列起来，住宅按一定走向依次排列，形成村落或街市。

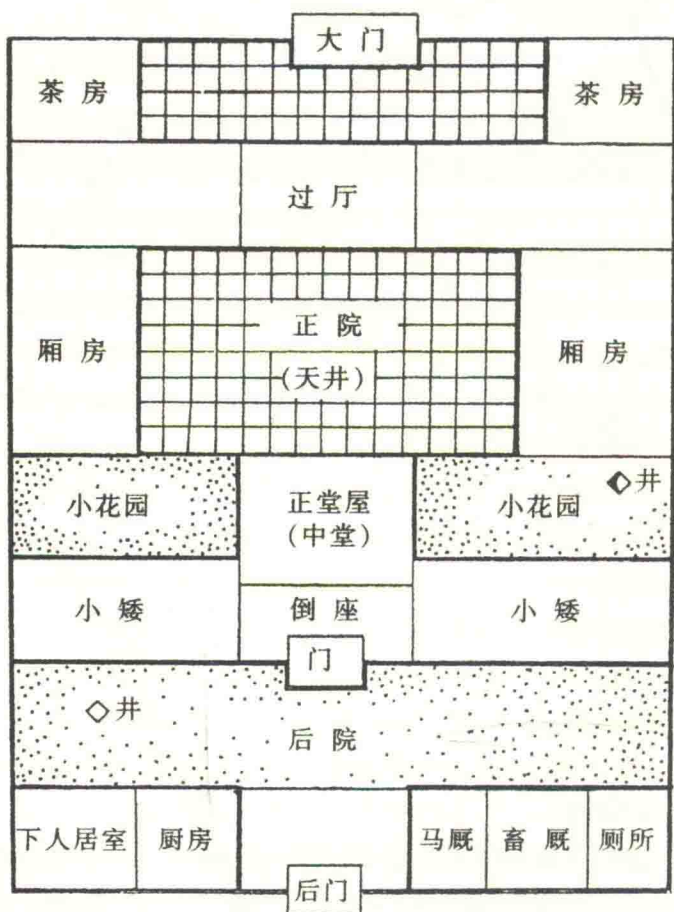


图2 合院式建筑平面示意图（资料来源：石克辉、胡雪松主编：《云南乡土建筑文化》）

“一颗印”在云南各地表现出一些细微的变化与发展，如“三间四耳倒八尺”的典型布局在滇池盆地较多，而到滇西丽江等偏冷的地区，院子明显变大；农家的“一颗印”耳房底层常常用作牲畜圈或杂物间，城镇富裕人家的耳房则用作书房、客房；僻街小巷处“一颗印”多为单纯的住所；大街闹市则演变为前店后宅。“一颗印”的平面和组合受中原文化影响，还表达出儒家宗法制度的特征，强调明晰的等级制度。主房屋顶稍高，耳房屋顶稍低；主房中住长辈，子女住耳房，从耳房到正房，必须上几级台阶，空间的主次关系毫不含糊，尊卑主次秩序丝丝入扣地与建筑空间相契合。这些细节让身处其中的人深切领会“礼”“孝”等传统观念。

昆明地区传统的“一颗印”建筑基本为独门独户、高墙小窗的格局，空间紧凑，既可阻挡风沙又可防范火灾。为节省用地，民居体量不大，采用了小天井，可以保证房间的气温阴凉。无固定朝向，可随山坡走向形成无规则的散点布置。民居门内有门，大门照壁上方绘有色彩斑斓的文人书画，或松菊梅兰，或福禄寿喜。院内建筑装饰门雕、格扇、栏杆十分精巧，图案各不相同。昆明现存“一颗印”建筑较有代表性的有四处：景星街吉祥巷的“懋庐”，据史料记载：“宅院为咸丰年间（1851—1862年）商人张懋弟所建，咸丰八年（1858年）转卖给秦燮堂。”房名因主人叫张懋弟而得。建筑坐北朝南，为两层土木结构，单檐硬山顶。平面布局方方正正，犹如一枚印章。木雕制作精细，花窗、门头的形式均为中西结合。2002年，懋庐被公布为盘龙区区级文物保护单位。（图3）景星街的马家大院是昆明首任市长马轸亲自设计的，他曾参加了云南历史上著名的重九起义和护国运动，1928年出任昆明市市长。大院于1923年落成，最先建盖的是传统的四合院，因马家是大理的白族，到30年代末又逐步将建筑改建成“三坊一照壁”的风格。1950年，马轸带着子女离开了昆明，辗转定居香港。马家大院集中体现了“一颗印”的民居建筑特点，也是白族民居与汉式建筑结合的精品之作。文庙东巷的黎



图3 昆明地区典型的“一颗印”建筑——懋庐（2011年摄）



图4 昆明市文庙东巷的民居藜光庐（2012年摄）

光庐，原为晋宁县长私宅，因建筑的门头上题有“藜光庐”三字而得名。此庐始建于民国初年，民居建筑为土木结构，硬山顶，正房面阔五间，进深二间，厢房面阔三间，进深一间。建筑有前后两院。前院为“一”字形小院，小院坐西朝东，后院坐北朝南，为“走马转角楼”式建筑，是民国时期昆明地区优秀传统民居之一。（图4）西山区团结镇乐居村是一个具有近百年历史的彝族村寨，村寨百余幢老房子坐西朝东，依山势顺坡修建，层层叠叠，组成了“一颗印”的群落民居。

“三坊一照壁”是合院式建筑的另一种典型形式。大理白族的“三坊一照壁”与“一颗印”非常接近，是大理白族住房的典型代表。（图5）此外，部分纳西族和彝族地区也建盖“三坊一照壁”的庭院式建筑。坊，指开间，“三坊”即三开间两层的正房，有时两侧也设厢房。“三坊一照壁”是由一栋正房、两栋厢房和一个与正房相对的照壁构成的封闭式院落，具有平面布局独特，房屋设计合理，结构牢固，外观装饰精美，古朴大方的特点。



大理、下关一带是滇西的风口，所以大理民居往往在大门内或外加砌一堵矮墙，就是照壁。大理白族民居一般是坐西朝东，建房时，要在朝东的方向首先建盖照壁，因为每天的朝霞最先照射到它，白族认为它给全家带来吉祥如意。照壁一般为砖石结构，其在合院布局中，除了保证合院四围的完整，还解决了房屋正午后没有采光的缺点，洁净的白色墙壁反射日光，增加了屋内光线。白族的照壁尺度比例匀称，外观优美，通常样式分为“一”字平照壁、“三叠水”照壁和带门洞照壁等。“一”字平照壁，壁面的高度一致，不分段，壁顶为庀殿式；而“三叠水”照壁是平行的壁面分为三段，中间高，两边低，所以称为“三叠水”，照壁本身各段的高度比例，均随院落的宽窄而变化，并与照壁对应的主房互相呼应，形成对景，整体给人以外形比例匀称、整体统一和谐的感觉。照壁的装饰非常讲究，顶部的脊线两端轻捷巧致，如一只振翅高飞的大鸟。壁中心部位以白色为主，檐口和壁两侧镶嵌各种矩形画框，框内绘有各种图案或题有各种诗词字句，照壁因而显得更加高雅秀丽。照壁前还设有花台陪衬，花台内的各种花卉随季节交相开放，

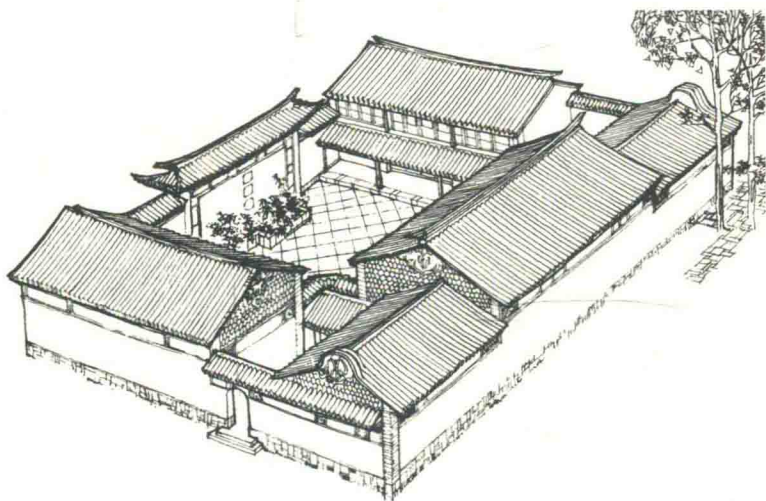


图5 “三坊一照壁”建筑结构示意图（资料来源：云南省设计院《云南民居》编写组：《云南民居》）