

北东喷呐花吹

刘 景 德

河北省唐山市群众艺术馆

一九八八·七

些东唢呐花吹

些东唢呐花吹是在唢呐演奏中加上表演的一种形式。花吹时，演奏者手中的乐器——唢呐、小镲、鼓键等也成了表演的道具。这种边演奏边表演的艺术形式在民间广为流传。由于它风趣活泼、气氛热烈，深受人民群众的喜爱。

一、花吹的历史沿革

在文献资料上没有关于些东花吹的记载。据老艺人们说，距今已有百年左右的历史。它是民间艺人为了招揽生意，争夺观众，增强竞争能力的产物。

花吹的演奏形式是先从唢呐上开始的，最先用来表演花吹的是“三节唢呐”。因边吹边摘碗、拔节、开做反腕、摩掌、捻转等动作，然后再将唢呐组装起来，故名《拔三节》。代表艺人是金财、齐海春、任启瑞、陆云起等。以后艺人崔占春、赵柏青、仇士然等人又把三节唢呐的花吹技巧移植到普通唢呐上，并进行了一系列的创新发展，为花吹的普及创造了有利条件。

在唢呐花吹技巧发展以后，艺人王凯又在堂鼓花击方面总结出多种击奏技巧。随之，小镲的花击技巧也有了相应的提高。

些东花吹经过几辈艺人的加工、发展，到二十世纪四十年代初，从唢呐到堂鼓、小镲的各种演奏技巧已成龙配套，进入了比较成熟的阶段。花吹艺术的发展唢呐始终是主奏乐器，堂鼓、小镲居从属地位，故此，总起来说，称作花吹。

花吹的演奏形式多用于红白喜事，花会、庙会等场合。都是在正常吹奏以后，间或表演一段花吹。些东鼓吹乐艺人中没有专门从事花吹的，他们都是正统演奏的高手。

二十世纪八十年代，些东花吹在三节唢呐上表演得好

陆云起、崔占春。陆云起表演得质朴、大方，在一九七九年十二月河北省独唱、独奏会演中，他的《拔三节》获了奖。崔占春表演得俐利、灵巧，深受同行及群众的好评。

些东花吹在普通唢呐上成就高的是崔占春、赵柏青、仇士然、刘振声、李春生等人。他们的共同特点是吹得有味，吹得逼真，虚实相间，变化多端。既能单吹、对吹，又能多人联手表演。一九七五年刘振声的花吹《採茶》在河北省文艺会演中获优秀表演奖。

些东堂鼓花击技艺高超者，仍属“花鼓王”王凯。他击键灵活，点、戳、颠、拉花样繁多。加以身、肘、臂、腕及面部表情配合得当，显得更加幽默可爱。

二、花吹使用的乐器和乐队表演形式

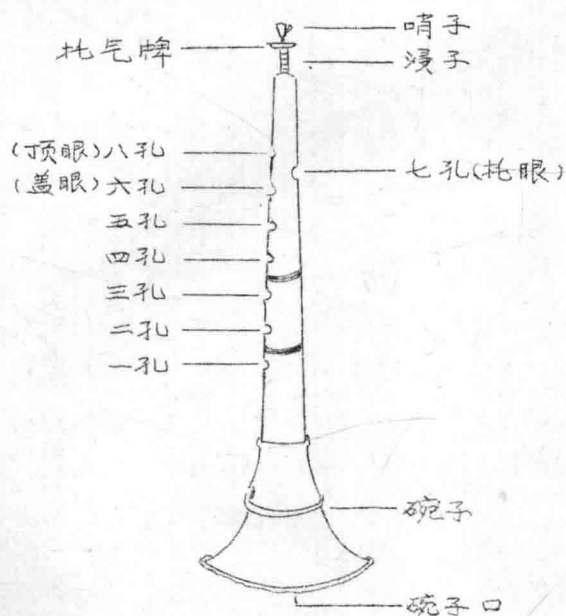
1、使用的乐器

①、唢呐，全长 57 公分。杆至哨子 40 公分。樅木，铜碗，桦木或瓢片气盘，芦苇哨咀。

②、三节唢呐，组装起来与上述唢呐无异。只是杆分三节，以铜箍相连。从下数第一节有一个孔，第二节有二个孔，第三节有五个孔。

③、堂鼓，牛皮面，直径 22 公分，椿木邦，高 35 公分。

④、小镲，响铜制成，直径 15 公分。



⑤、口曲子，又名口噤子。由两块 3×2 （公分）的铜质瓦状片中间夹丝绸条做成的哨笛。含在口中演奏。可单独演奏。

二、乐队编制和演奏形式：

亦可与唢呐交互使用。

乐队编制唢呐可增减，堂鼓、小镲各一个。不论何种编制，其中都有一支唢呐起指挥作用。

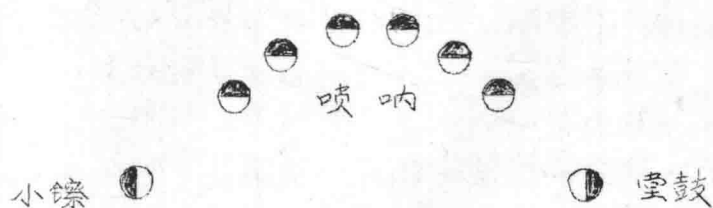
三人编制的花吹演奏形式图：



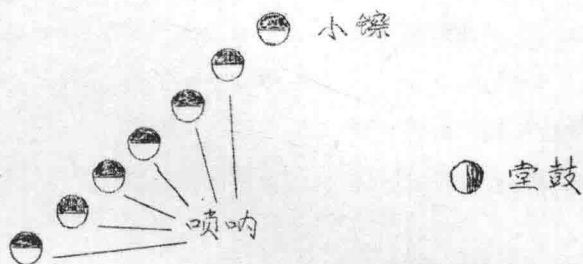
四人编制的花吹演奏形式图：



八人编制的花吹演奏形式图：



串吹演奏形式图：



三、花吹技巧

(一) 喷呐的花吹技巧

唢呐的花吹技巧分吹、耍两个方面。吹的方面是吹、吐、口曲子相结合，交互使用。耍的方面是以手中的唢呐为道具，通过手、杆、碗上的各种动作来完成。动作有实、虚两种。所谓实，是指动作在音响中发挥实际作用；所谓虚，是指纯表演的动作，但必需为音响服务。将主要动作加以叙述。

1、手上的动作：

- ①反腕：将下手通过反腕动作移到与上手同侧去演奏。
- ②点：反腕后，上手食指点各音孔，与吐音配合，发出“嘀哒、嘀哒”声来。
- ③剡：反腕后，下手将喷呐杆捻转180度使托眼向上。用上手拇指剡托眼。
- ④摩掌：有正、反两种。这是下手在一般情况下或反腕后顺杆抚摩的动作。

⑤倒手：双手互为上、下手交换位置进行演奏。

2. 杆上的动作：

- ①捻转杆：将托眼捻转向上进行演奏。
- ②倒杆：卡奏时，将杆倒过来进行演奏。
- ③横鸣噜：卡奏或口曲子演奏时，将杆如横笛一样模拟演奏。

奏。

④翻转：在节奏间隙处，迅速将唢呐豎翻或横翻360度。

⑤拔节：三节唢呐《拔三节》时，顺序将各节拆开，套在下手手指上。

3. 碗上的动作：

①、摘碗：《拔三节》时正杆摘下碗子；普通唢呐倒杆摘下碗子。②、套碗：倒杆卡奏时，碗子可正、反套在杆上。

③、转碗：将碗子持在杆子中间，边吹边将碗子摇动起来，发出一种特殊的颤音来。

④、甩碗：副杆时，将碗口向上套杆，反腕向外一甩，将碗子正常组装上。

4. 联手动作：

①、别把吹：二人联手演奏时，上手按自己的唢呐，下手互按对方的唢呐。

②、串吹：多人联手演奏时，自己按自己的唢呐，依次让后边的人吹，最后一人的让打镲的边吹边打。

5. 其他：

除上述外，有几个人吹不同形制的唢呐交换演奏，叫做“搬家”。还有带小道具“鼻卡子”的鼻吹，以及用橡皮管连接唢呐上的“管吹”等。这几种目前已很少使用。

(二) 堂鼓的花击技巧：

堂鼓花击有手上的、身上的两部份。手上的与音响直接发生关系；身上的配合乐曲做出相应动作，起制造气氛作用。现将手上的几种加以叙述。

堂鼓花击的基本声响是通过单点儿、双点、嘟噜点、混合点、阴阳点、击鼓柳，邦鼓对打，击鼓键等形成的，其花击手法有：

①、前点后坐：鼓键一尖，一根击奏。

②、双戳：鼓键或尖或根之起来戳打鼓面。

③、翻腕：鼓键横翻，尖、根轮流击奏。

④、颤拉：借助鼓面弹力向后拉奏。

⑤、绕打：横握鼓键，或前或后，绕打鼓面。

⑥、交叉打：双手换位交叉击奏。

⑦、仿军鼓：一健横浮鼓面，一健击奏，打出沙々的军鼓声来。

⑧、升调打：一健实按鼓面三分之一处，一健击奏，打出升调音来。

(三) 小镲的花击技巧：

小镲花击的技巧分耍花打与变法打两种。

1、耍花打：

是在击奏间隙之处要出各种花样来，不仅不妨碍音响的正常进行，还可配合乐曲渲染气氛，有绕打、正反打、背后打、腿下打、头后打等。

2、变法打：

改变了正常的击奏方式，以求得特殊的音响效果。

①、点打：一扇立起点打另一扇靠外的半径三分之一处。发出类似碰钟或敲击瓷碗的声音来。

②、碰边打：镲的一边相碰击奏。

③、摩打：两镲摩擦相打。

④、搓边打：将镲搓动起来，两侧边缘相撞。

⑤、揉打：两镲揉搓相打。

⑥、敲音打：两镲击后敲开，发出延长音来。

⑦、闷音打：两镲击后闷住，发出控制音来。

⑧、半闷音打：两镲击后半闷住，用余震相碰发出延长的沙々声来。

⑨、半边打：将镲错开，只用半边击奏。

四、花吹的曲目

花吹的曲目共有十多个，大都属杂曲类。来自唢呐曲牌、民间小曲、曲艺小段。这些曲子的共同特点是曲式短小，音域狭窄，音符疏朗，多使用高音区。

1、三节唢呐曲目。只有一个《拔三节、大姑娘爱》。

2、普通唢呐曲目。有《满堂红》、《反鹌鹑》、《绣得勒》、《锯大缸》、《拉洋片》、《数快板》、《卖香面》、《打枣》、《跳大神》、《抹茶》等。

五、花吹的艺术价值

花吹虽然在人民群众中深受欢迎，但始终被一些“高雅之士”斥之为“旁门左道”。因此只在乡间流传，从未登过大雅之堂。虽然经过挖掘整理，几次参加会演，艺人们仍有顾虑。笔者认为，由于唢呐花吹手法灵活，活泼诙谐，妙趣横生，所以对观众有很大的吸引力。花吹是鼓吹乐中一枝不可忽视的花朵，不能以个人之所好任意排斥她。应该有群众观点去扶植她，引导她向着健康的道路发展。山东花吹经过艺人们的不断创造加工，已经形成了比较完整的视听艺术。有着一定的艺术欣赏价值。

当然，在鼓吹乐中，应以正常演奏为主，首先学会正常演奏的各种技术技巧。在演奏花吹时，应注意这样几点：

1、要保证乐曲的风味和完整性。不可只顾哗众取宠只顾表演而把乐曲搞得支离破碎，跑了风味。

2、要演奏得健康、利索、美观。演奏者必须一丝不苟，把花吹当成一门艺术来对待。如果离开了手中的乐器，搞什么转碟、吐火、打滚等或用鼻子吹奏都是不足取的。

