

世界顶级摄影大师
World's Top Photographers

经典力作畅销全球 静物摄影基础入门

ADDISON-WESLEY

德国顶级商业摄影师
权威·严谨
极致详尽·专业示范

OBJEKTFOGRAFIE

德国静物摄影教程

布景·用光·构图·拍摄

[德] Eberhard Schuy 著 潘斯斯 译



世界顶级摄影大师
World's Top Photographers



OBJEKTFO TOGRAFIE

德国静物摄影教程

布景 · 用光 · 构图 · 拍摄

[德] Eberhard Schuy 著 潘斯斯 译


ADDISON-WESLEY

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

德国静物摄影教程：布景 用光 构图 拍摄 /
(德) 斯库 (Schuy, E.) 著；潘斯斯译. — 北京：人民
邮电出版社，2015. 10
ISBN 978-7-115-40163-2

I. ①德… II. ①斯… ②潘… III. ①静物摄影—摄
影艺术—教材 IV. ①J412

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第202617号

版权声明

Eberhard Schuy: Objektfotografie: Grundlagen für Einsteiger (ISBN: 978-3-8272-4772-8)

Copyright © 2012 PEARSON DEUTSCHLAND GmbH

Authorized translation from the German language edition published by PEARSON DEUTSCHLAND GmbH.

All rights reserved.

本书中文简体字版由德国 PEARSON DEUTSCHLAND GmbH 授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可，对本书任何部
分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有，侵权必究。

-
- ◆ 著 [德] Eberhard Schuy
译 潘斯斯
责任编辑 陈伟斯
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本：889×1194 1/20
印张：10.6 2015年10月第1版
字数：223千字 2015年10月北京第1次印刷
- 著作权合同登记号 图字：01-2012-6453号

定价：89.00 元

读者服务热线：(010) 81055296 印装质量热线：(010) 81055316

反盗版热线：(010) 81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第 0021 号

内容提要

追溯照相技术的种类，静物摄影应该是发展时间最长、应用最广泛的。可是要把静物拍出与众不同，拍出意境，也不是一件轻而易举的事情。如何通过创意的构图和精准的布光达到终极目标，是每个摄影爱好者在静物摄影过程中都在努力寻求的答案。

本书是一本静物摄影技法与后期处理技巧完美融合且综合性较强的书籍。针对静物摄影，本书从摄影基础知识和拍摄用光必备技巧两个方面进行了讲解。其中融合了“照片的构成”与“后期处理讲解”，对不同问题的静物照片处理技巧和方法进行了全方位的介绍，对照片中的问题也进行了详细的剖析。运用众多具体的实际操作案例完整地展现了静物摄影的工作流程，让读者更加直观地感受到静物摄影所带来的神奇的力量。

全书内容丰富、完整且有深度，非常适合于摄影爱好者、摄影初学者、高校摄影专业师生阅读。

关于本书

本书涉及的内容是静物摄影。我在书中提到了许多关于此类摄影需要注意的地方，并且对物体、摄影方式以及相机这三者之间存在的重要的技术性联系进行了研究。阅读本书能够激起读者对静物摄影的热情。书中的图片展示使整本书更加生动。我希望能够通过介绍拉近读者与技术装备之间的距离。任何由灵感创造出来并进行手工调整的图片都会令仅凭优秀摄影装备拍摄出来的图片黯然失色。本书中，我会将自己作为静物摄影师多年来所经历的困难一一展现出来，同样也会将我所体验到摄影的巨大魅力呈现给读者。图片是否优秀是由许多因素决定的，所以我会给一些图片附上注释，也会在很多图片的特定细节上进行解释和分析。



前 言

总有人问起我对平常拍摄的那些日常物品照片的意见，我往往能听到两种感受：一方面，摄影这种行为是非常迷人的；另一方面，大家认为只有利用大型的摄影设备并且兼具丰富的经验，才能拍摄出好的作品。对于这种观点，我常常回答“既是这样，也不是这样”。当然，一定的摄影经验是非常必要的，但是更加主要的是技巧上的转换；此外，还要具备一种判断力，要能够了解到底什么东西是可以拍好的，什么东西是可以拍出好作品的。科技装备的重要性往往被夸大了。我在这本书里常常把摄影师比作写小说的作家：谁会去询问作家是用哪种笔去写书稿的？又有谁会询问作家是用多大的纸去写书稿的呢？或者谁会去关心作家写书稿是手写还是通过电脑打字的？我们都知道，此类问题根本无关紧要，特别是在对作品进行评价的时候，它们更显得毫无意义，因为创作方式是不能推断出一本书的好与坏的。

数码摄影技术能很容易地实现静物摄影在技术层面上的基础条件，因此可以在日常生活的各个摄影领域中一样来考虑静物摄影。如果是要拍人像或者度假抓拍，也许我们根本不会过多考虑照相机是否满足拍摄的要求。为什么拍摄静物就不能如此呢？拍摄静物与其他摄影领域一样——注重的是最终效果，以及那些可以直接进行调整的微小细节。通过对小细节的不同剪切、刻意的选择和安排，常常可以使图片效果得到改善。这样我们就进入了作品摄影（Produktfotografie）的阶段，也因此把我们自己奉献给了那些我们想要拍摄的静物图片。

当然，首先我们要清楚，此类摄影（Genre）有其自身的要求。静物摄影区别于纯物体描绘的原因是它是个性化的，有时也是情感上的描绘方式。如果希望图片效果好，我们就必须考虑到图片的样式、周围环境以及灯光。但同时也要注意，静物摄影绝对不是强制性的刻意行为，不需要刻意地安排。这种摄影方式和图片的基调很少会再效仿画廊里陈列的样板，因为诸如昏暗的色调、射入的阳光或者烛光等景象在静物摄影中都不再是时代的主流。如果非常认真地从事静物摄影创作，也许通过几年的时间就会有稳步的提升，随后在摄影过程中会将自己对

静物摄影的全新感悟逐渐融入到摄影作品中。因此，以日常生活物品作为主题的静物摄影常常会面临新的挑战。

虽然本书是静物摄影的入门书籍，但许多章节中的内容也会让资深摄影师有所触动。今年我参观过几家摄影工作室，他们创作的都是我所熟悉的常用主题，但即便如此，我依旧能够从中找到一些对我而言全新的解释，并帮助我开启一个全新的工作视角。

我尝试对所有图片的注释和分析都尽可能从纯摄影角度出发。我认为在摄影时，首先要尝试尽量把原片拍摄好；如果实在有需要的话，再去考虑用图片处理软件来完善照片。以前我们是在暗室里进行图片处理，今天我们都利用如 Adobe Photoshop 一类的图片处理软件来完成这项工作。若想达到预期的图片效果，有时候我们必须对照片进行后期处理，本书中也会介绍到一些常用的摄影作品处理工具。

但是无需多虑，我的原则还是尽可能把后期处理这个环节精简到最少。我希望把那些因为拍摄过程而富有生命力的照片展示给大家。

在摄影过程中，许多方法都能够达到我们所期待的效果！

兴致曲线图

摄影，尤其是静物摄影，需要对事物的形态进行持续不断的分析。事物的外形各不相同，有待创作的作品数量一直会变化，而物体本身也总是需要各种个性化的展示。摄影其实没有既定规则可循，视觉习惯、趋向和由时代决定的样式一直在改变。就像时尚不断变换一般，照片的表现形式也在不停变化。如果我们不想错过照片表面式样（oberflächliche Look），如果我们意识到照片本身是有自我风格的，那就会不断地探寻如何让在照片中的物体面、光线使用以及表现形式这几方面之间达到协调。这就是摄影中最终极的巨大挑战。我认识的所有好摄影师都把这种挑战视为运动挑战，因为它没有标准化的做法的。稍有自我批评精神的人都知道，拍摄出优秀照片的过程好似经历一场战斗。无论对于初学者还是真正的专业摄影师，通向优秀作品的道路是同样艰难的。拍摄照片时的情况多种多样，但对艺术创作的研究却很可能极为相似。

若是没有拍摄过烂照片，也同样不可能拍摄出好的照片！

所以我想到了制作图表——**兴致曲线图**。我希望我们可以走入一个时代，在

这个时代的日常生活中，摄影就如打电话一样稀松平常，我们已经习惯了期待和感知照片，一张照片如同一个词语，让人感到熟悉而亲切，我们不再仅仅是为了拍照而拍照，而是使之变得自然、流畅。当然我们也知道，无论是对于受过摄影训练的人还是普通人而言，摄影肯定比开口说话难，换句话说，往往更加不同寻常。这就好比我们知道，新生儿开口说的词语会是“妈妈”和“爸爸”，而不会是把他们的证件照摆在面前。

由此我就确定了**兴致曲线图**的起点。无关年龄，我把起点设定在我们初次拥有可拍照手机或者相机的时刻，也可以是初次按下快门的时刻。

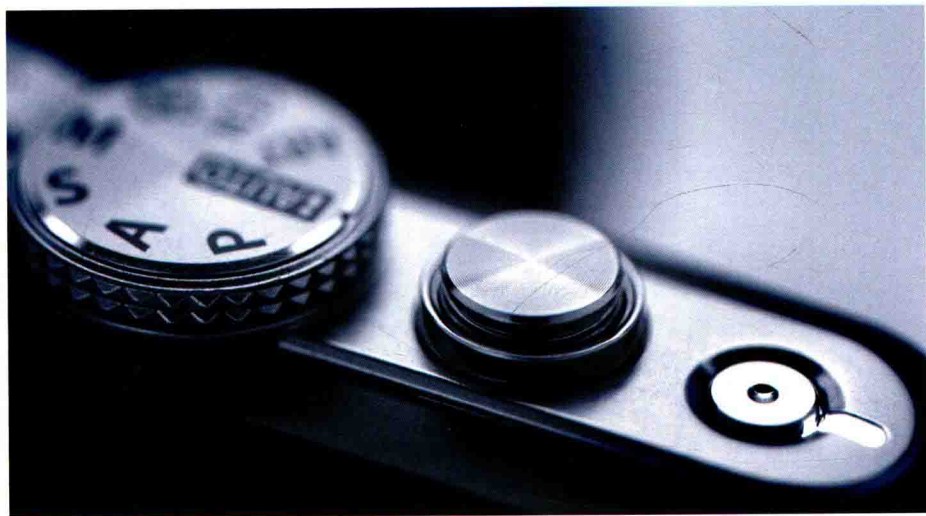
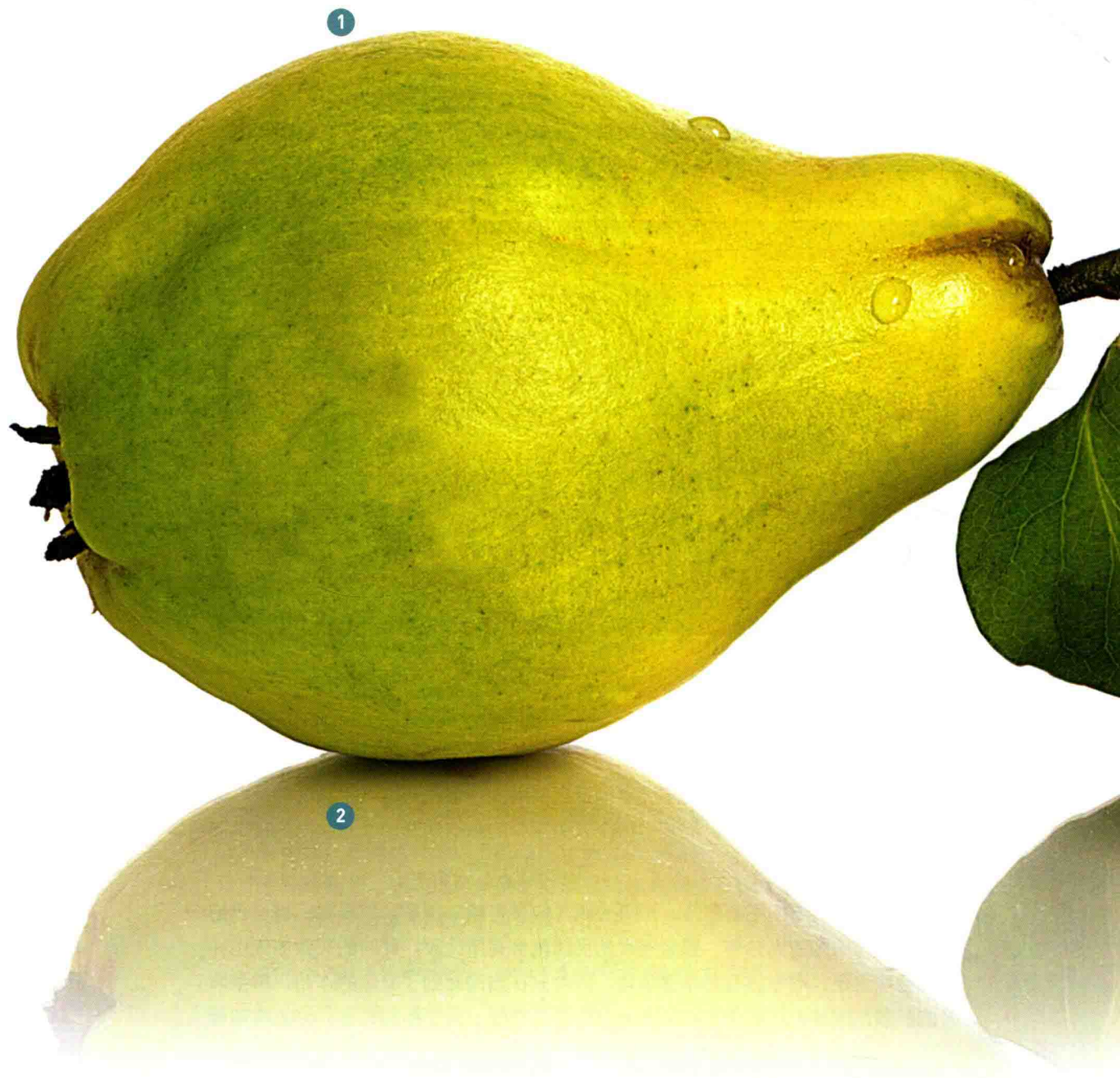


图1
快门

随着快门按下，几秒之后一张图片就在显示屏上出现了，这本身就是一件充满魅力的事情。按下快门虽然只需一瞬间，但却包含了特别的魅力，不仅是因为我们是在使用一台高级的相机，而是它所带来的奇妙感觉：只需动动手指，就能够把瞬间定格为永恒。无论是不经意捕捉到的瞬间，还是有特别主题的照片，都让过去定格在一张图片里，而我们每个人生活中的点点滴滴都随着快门的按下而被永远记录下来。

随着兴致曲线的不断攀升，拍摄的照片数量也越来越多。只要我们将自己拍摄的照片与周围的人分享，那么照片的品质就会有所比较，此时的兴致曲线也许不再会往上走，而是过渡到平稳阶段。照片只在当时起到了交际的作用，单张照片的扩散范围越广，其价值和关注度便会随之降低。为了引起关注，必须与观看



1

2



3

- 1 为了让水果看起来更加清晰，摄影前用毛刷把榲桲果表面的细毛全部清除掉了
- 2 漂亮的倒影：榲桲果放置在一个白色的有机玻璃盘上
- 3 用滴管把水滴滴在榲桲果上的过程特别有趣。看似随意的水滴，其实是通过长时间的试验形成的。需要记住的是：有时候，少反而能表达更多。水滴的位置看似随意，实则布置巧妙

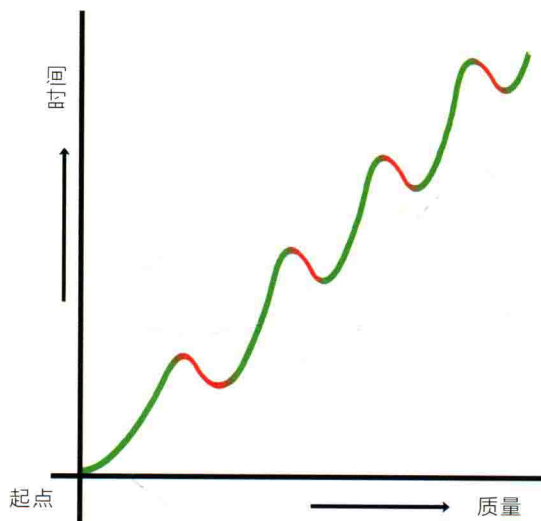
者（Betrachter）建立联系或者通过照片本身的独特性来引起他人的兴趣和好奇心。所有对自己的作品有所要求的摄影师都有这种经历，如果不充分考虑自身作品的各个方面，那么它们将很可能得不到应有的关注。随后，兴致曲线的走势不再是平稳或者上扬，而会经历一段时间的下行，从而整体上呈现出标准的曲线走势路线。

兴致曲线的上下起伏在我们接下来的摄影生涯中将不断反复。很快我们就会注意到，凡是涉及到新的任务、新的领域或者新的科技，那么我们对作品自我批判性的评价将会提高对自身的认识。

为了让大家的兴致曲线一直呈上升趋势，我在本书中将向大家介绍一些摄影素材和静物摄影创作中存在的可能性和建议。

图 2

兴致曲线。只有能够对自己的作品进行自我批判和重新审视，摄影技术才能有所提高。兴致曲线一时的下降也是重新走向成功的必然经历



我的第一条建议

不要过分强调和看重科技在摄影中的作用，而要学会对周围的事物进行创造性的创作。好的照片98%都是先在头脑中设想好，然后再放在镜头前拍摄，而并非因为相机的优势。

基于此，我将与大家分享当我为拍摄进行准备时，或者当我在执行一场拍摄时所经历的种种创意和其间领悟到的摄影的魅力，以此来激发我们对日常事物特别的关注。

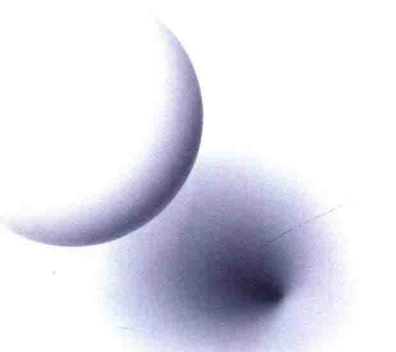
图 3

如果照片中其他内容是为了突出照片中最重要事物的话，那么照片中最重要的事物也可以相对较小。这张照片几乎是单色的，但是它不同寻常的照片分割以及清晰的虚化对比恰恰成就了这张照片



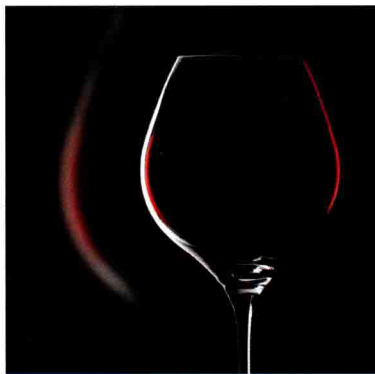


目 录



第1章 静物摄影入门	15
一些想法	18
要有自我批判精神	18
静物的挑战	19
正确调节相机进行拍摄	26
不可思议的M模式	26
时间和光圈	27
衍射模糊	28
换个角度	29
动态模糊	30
景深	31
选对相机	35
第一个静物	38
建议	40
第2章 相关理论	45
色温	46
亮度	46
绝对温度（开尔文）和比色温度	47
责任照片	50
视角	50
窗边光线	51
提亮辅助	56
导演拍摄	60
有趣的照片	64
第3章 照片的构成	67
照片中的主角	68
安放、布置、成形	76
黄金分割	78
黄金三角	82
明暗对比	84

清晰与虚化对比	92
物体表面对比	96
照片风格与照片外表	103
第4章 有计划地拍摄	109
静物摄影主题	110
物体成为照片的主题	113
角度	114
三面的表现方法	114
前部角度	114
寻找物体	117
照片创意、照片内容以及照片效果	122
照片中的灯光	125
光调	125
灯光中的物体	128
草稿	132
第5章 拍摄与照片后期处理	137
栗子	139
钥匙	147
杯子	153
叉子	160
鞋带	166
飞翔的糖块	170
水杯	174
擦鞋箱	184
织物与绳索	194
第6章 最后的补充	201
照片的故事	202
动力	210



世界顶级摄影大师
World's Top Photographers



OBJEKTFO TOGRAFIE

德国静物摄影教程

布景 · 用光 · 构图 · 拍摄

[德] Eberhard Schuy 著 潘斯斯 译



人民邮电出版社
北京

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com