



XUEQIAN JIAOYU  
MINSU WENHUA  
KECHENG  
YANJIU JICHU

学前教育  
民俗文化  
课程  
研究基础

赵海燕◎著

民族出版社

贵州省教育厅基础教育科学研究教育教学实验项目  
遵义师范学院人文社科项目研究成果

# 学前教育 民俗文化 文化课程 研究基础

赵海燕◎著

民族出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

学前教育民俗文化课程研究基础/赵海燕著. —北京:  
民族出版社, 2013. 4

ISBN 978 - 7 - 105 - 12710 - 8

I. ①学… II. ①赵… III. ①风俗习惯—中国—  
教学研究—学前教育 IV. ①G613. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 078768 号

策划编辑: 虞 农

责任编辑: 冯 敏

封面设计: 金 晔

出版发行: 民族出版社出版发行

地 址: 北京市和平里北街 14 号

邮 编: 100013

网 址: <http://www.e56.com.cn>

印 刷: 北京彩云龙印刷有限公司

经 销: 各地新华书店经销

版 次: 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月北京第 1 次印刷

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 字数: 275 千字

印 张: 10

定 价: 30.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 12710 - 8/G · 1862(汉 889)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

汉文编辑一室电话: 010 - 64271909

发行部电话: 010 - 64224782

## 摘 要

民俗文化是“具有普遍模式的生活文化”，是传承了千万年的、最古老的活态文化，是文化的活化石。民俗文化是人类文化之根源，是人类的精神家园，起着陶冶和发展人类自身的重要作用。“人民生活在民俗当中，就像鱼类生活在水里一样。”儿童生活在具体的民俗文化情境中，民俗文化以儿童喜闻乐见的方式存在于儿童生活之中，儿童生活世界里丰富而广泛的一切人、事、物以及联结这些人、事、物的连续或非连续的过程与情境，都蕴涵和承载着民俗文化。

本书以文献法为主要研究方法，对学前教育民俗文化课程的内涵、特征和价值等进行了研究。学前教育民俗文化课程是根据学前儿童的需求，以学前儿童生活其中的优秀民俗文化为主，并兼顾其他民族或地区的优秀民俗文化，遵循学前儿童生活世界和健康成长的要求，在合理、适当地选择下，进行有机融合和组织的、有益的教育性经验。学前教育民俗文化课程具有自身的内部特征与外部特征。内部特征主要表现为生活性、传承性、融合性、共生性、开放性；外部特征主要表现为民族性、地方性、情境性、动态性、多样性。其中，生活性与传承性是内部本质特征，民族性与地方性是外部显著特征。

学前教育民俗文化课程的价值主要体现在儿童、社会文化的发展方面。在儿童个体发展价值方面发挥着培养文化包容意识、发展多样性思维能力、增强民族凝聚力、促进文化认同、实现国家认

同、促进儿童智力和社会性发展、获取生存智慧、体验生活与生命的乐趣与意义等促进儿童身心和谐发展的重要价值；在社会文化发展价值方面发挥着弘扬民族精神、传承和发展民俗文化、保持文化的多样性、追求文化公平、向往社会公正、促进社会和谐、追求和谐共生、维护人类生存环境等方面的价值。

学前教育民俗文化课程研究的理论基础为：第一，文化学基础。本书介绍了斯图尔德的文化生态学、董欣宾和郑奇的文化生态学理念等。明确文化生态学的观点为我们研究某一地域的文化事象提供了理论的指引，文化只有落实到具体地域、具体情境中，才能获得它真实的、生动的意义，这种真实和生动成为文化鲜活的生命力，并强烈地推进着文化的再生、发展。因此，任何一种文化，都与其赖以生存的环境有着密不可分的关系，不了解文化赖以生存的环境，就无法真正了解这种文化，对文化背景的把握是阐释任何一种文化的前提。同时，从文化自发到文化自觉，使文化发展经历了质的飞跃，文化同样遵循着其自身的内部规律，因此，有必要从文化自身的发展规律方面来把握文化的精髓。第二，民俗学基础。萨姆纳的民俗学理论为我们揭示了民俗的产生、发展、变迁、固着、消亡的深刻规律，成为我们了解和把握民俗文化的有力工具。民俗文化作为一种人类永恒相伴的、生生不息的文化事象，既承负指引人类日常生活的重任，也为精英文化的生成提供根本性基础，并体现着民族的主体精神，有着极为重要的理论价值和实践价值。对民俗文化的解读关乎整个课程理论构建的成败，因此，辩证的认识、解读民俗文化，是本研究的关键环节。第三，心理学基础。维果茨基的历史—文化心理学理论，揭示了儿童心理发展的社会起源。儿童是在一定的文化背景，与比自己更有经验的个体的交往中实现其心理发展的，儿童发展必然与其所处的文化背景有着紧密的联系，脱离了文化背景的发展是违背儿童天性的，是不能真正促进儿童发展的，因为这种发展是虚假的、不真实的。这一理论成为我们认识

儿童发展与其所处文化背景关系的依托，也为本研究提供了指导。第四，教育学基础。班克斯的多元文化教育理念强调各民族文化的公正、平等，提倡教育应该反映各族群的文化要求和理想，成为文化公平追求的重要指导原则和思想。文化多元是文化多样性得以保持的前提，文化多元是各种文化不断繁荣的基础，因为任何单一的文化在没有其他文化养分的情况下其生命都是短暂的。多元文化教育追求文化多元、追求教育公平、追求彰显人性，并极力培养各族群儿童文化认同、族群认同、多样性思维和文化包容能力等的发展，多元文化教育成为各国各族群解决文化冲突、教育冲突的有力手段。

学前教育民俗文化课程秉持在现实的教育场域中，以儿童发展为旨归，以儿童文化背景为依托，在儿童生活中，通过儿童自身在教育现场中获得有益的教育性经验，促进儿童全面、整体发展的理念。学前教育民俗文化课程体现了对境遇性知识的尊重，将儿童从抽象的、普适的、价值无涉的知识中转向具体的、境遇的和关涉价值的知识，寻求人类共通和共享的经验，在特定的自然环境与文化环境中，有机结合普适性与境遇性知识，在科学世界与人文世界、生活世界与学科世界中自由翱翔，在不断动态发展的人类生活文化场域中体验生活、优化生活、享受生活，追求生命意义，实现人自身的不断发展和超越。学前教育民俗文化课程还把儿童作为积极主动的发展个体，尊重儿童在自身发展中积极作用的发挥与发展，把儿童作为主动的探索者和积极的建构者，在身心、情感、智力、意志、价值观等方面实现整体的和谐发展。同时，尊重教师的知识与智慧，充分发挥教师在课程运行中的积极作用，促进学前教育民俗文化课程良性循环机制的生成与发展。教师在成为主动、积极的建构者的过程中，也成为儿童发展的积极促进者、引导者和帮助者，并实现自身的发展与超越。

## Abstract

The folk culture is “a life culture with a universal mode”, an ancient and living culture that has been passed billions of years and a cultural living fossil. It is the root of human culture and spiritual home of people. It plays an important role in cultivating and developing of human beings. “People’s life surrounded by customs as same as the way fishes live in water.” Children live in the specific environment of folk culture, which exists in children’s life by the ways that they delighted to see and hear. The folk culture is contained and carried by the richness and extensive of people, things, objects, as well as continuous or non-continuous process and context link to these people, things and objects in children’s world.

Taking the literature method as the main research methods, this thesis has studied the connotation, characteristics, values of the folk culture curriculum of pre-school education. The folk culture curriculum of pre-school education is combined, organizational and beneficial educational experience under reasonable and appropriate selection, which in line with the needs of pre-school children, bases mainly on the excellent folk culture in which the pre-school children live, takes the other nation or region’s good folk culture into consideration, as well as follows the demands of the pre-school children’s living world and healthy growth. The

folk culture curriculum of pre-school education has its own internal and external characteristics; its internal characteristics are existence, inheritance, integration, coexistence and openness; the external characteristics are nationality, localness, situation, dynamic and diversity. Among them, the existence and inheritance are the internal essential characteristics; meanwhile, the nationality and localness are the remarkable external features.

The value of the folk culture curriculum of pre-school education is mainly represented in the following aspects: the development of children's individual, society and culture. It plays a very important role to promote the balanced development of child physically and mentally, such as developing awareness of cultural tolerance, cultivating diversity thinking abilities, enhancing national cohesion, promoting cultural and national identity, improving children's intellectual and sociality development, obtaining wisdom of survival, experiencing the fun and meaning of lives and life, and etc. Also it helps the development of whole society, for instance it develop and expand the national spirit, inherit and develop folk culture, maintain cultural diversity, pursuit equality of culture, yearn for social justice, promote social harmony, pursuit harmonious coexistence and protect human living environment, and etc.

Theoretical fundamentals for research on folk culture curriculum in preschool education: first, culturology fundamentals. Steward's cultural ecology and Dong Xinbin and Zhengqi's cultural ecology philosophy are introduced etc. Identifying the view of cultural ecology provides us direction to study cultural phenomenon in a specific region. Only when culture is put into a specific region, circumstance, can it become authentic and vivid. This authentic nature and vividness are the vitality to keep the culture fresh and strongly promote the regeneration and development of cul-



ture. Therefore, for any culture, it is closely related to the environment in which it survives. It is impossible to truly understand a culture without understanding the environment where it resides. So understanding the cultural background is the precondition for interpreting a culture. At the same time, from culture spontaneity to cultural self - consciousness, the culture development experiences qualitative changes. Culture also follows its internal law, so it is necessary to understand the essence of the culture from the culture's development law; second, the fundamentals of folklore. Sumner's folklore theory reveals the folklore's law from generation, development, fixation and demise, making it a powerful tool for us to understand and grasp folk culture. As a culture phenomenon breeding in an endless succession and accompanying human beings, the folk culture has important theoretical and practical value for it not only plays an important role in guiding people's daily life, also provides fundamental basis for the generation of elite culture and represents the subject spirit of a nation. Understanding and interpreting of the folk culture is the key to the theory development of folk culture curriculum in preschool education. Therefore, dialectical understanding and interpretation of folk culture is the key process in this research; third, fundamental of psychology. Vygotsky's history - culture psychological theory reveals the social origin of children's psychological growth. The children experience psychological growth in certain cultural background interactions with more experienced individuals. The growth of children is necessarily closely related to the cultural background where they live. It is contrary to the nature of children to separate from specific cultural background, which, therefore, never truly promote the growth of children. The growth in such case is unreal. This theory provides us the possibility to understand the relationship between children growth and the cultural background in which the

children live, and also offers insights for this research; fourth, fundamental of education science. The multicultural education philosophy of Banks stresses the justice and equality of education among nations and advocates that the education should reflect each ethnic group's requirements and dream in culture. This multicultural education philosophy has become important guiding principle and theory for pursuing culture – fair. Multi culture is the precondition for cultural diversity and the basis for the prosperity of various cultures, because any single culture will not last long without absorbing the nutrient of other cultures. Multi culture education values cultural diversity, education equity and human nature, and pays great attention to developing the cultural identity, national identity, diversity of thinking and cultural tolerance of children. Therefore, multicultural education is an effective tool to eliminate the conflicts of cultures and education among ethnic groups in all countries.

The concept of the folk culture curriculum of pre-school education upholds the real educational environment, bases on the purport of child development and relies on the children's cultural background, in the lives of children, acquiring beneficial educational experience through educational scenes where children presented. the folk culture curriculum of pre-school education reflects the respect for the circumstantial knowledge, shifting children from the abstract, universal, value-free knowledge to the specific, circumstantial, and value-concerned knowledge, seeking the common and shared experience of human. In a given natural and cultural environment, it combined the universality with circumstantial knowledge, letting it freely fly in the world of science and humanities, and in the world of life and disciplines, experiencing life, improving the living, enjoying life and pursuing the meaning of life in the constantly developed human life culture atmosphere, realizing steady devel-

opment and surpass of people. the folk culture curriculum of pre-school education also regard children as an active individual, respect the active role they played in the development of themselves, take children as active explorers and builders, achieving overall harmonious development in the physical, mental, emotional, intellectual, will, and other aspects. At the same time, it respects the teachers' knowledge and wisdom; gives full play to the positive role of teachers in the courses, and promotes the generation and development of virtuous circle mechanism of pre-school folk culture courses. In the process of teachers turned into active and positive builders, they also become the active contributors, guides and helpers to the development of children, in which they achieved their own development and surpassed themselves.

# 序 一

孩子们的心，是露珠，晶莹的；孩子们的小手，是山泉，灵动的；孩子们的语言，是小溪，清澈的；孩子们的思想，是海洋，丰富的。“走入孩子们的世界”，是所有学前教育工作者的希望和责任。掘情趣之源，扬智慧之帆，是人们对孩子们延颈鹤望中的殷殷期盼！著名教育家陈鹤琴教授认为：“我们要帮助孩子睁开眼睛，打开耳朵，挥动双手，使他们能够认识环境、接触环境，才能创造环境，才能使他们成为环境的主人，从而引导他们积极地关注环境并发现问题，那么他们长大后就会用敏锐的眼睛、一颗敏感的心、一双灵巧的手去改造周围的生活”，“大自然、大社会，都是活教材”。学前教育课程是架起孩子与幼儿教师之间理解与沟通的桥梁，而人类的发展、社会的进步必然要求人们不断去探索和追寻学前教育课程与文化的关系。

儿童生活在具体的民俗文化情境中，民俗文化以儿童喜闻乐见的方式存在于儿童生活之中，儿童生活世界里丰富而广泛的一切人、事、物以及联结这些人、事、物的连续或非连续的过程与情境，都蕴涵和承载着民俗文化，赵海燕博士研究了民俗文化与学前儿童生活、生命成长以及学前教育课程之间的联系。我们研究学前教育课程时，对学前儿童的关照是课程立足之根、之基。《学前教育民俗文化课程研究基础》和《学前教育民俗文化课程理论与实践》在倡导以儿童为本理念的同时，力图立足本土文化的课程研究

视野建构一种新的课程范例，无疑这是值得肯定的。而且，立根民俗文化，建构学前教育民俗文化课程是文化价值取向多元时代和人性发展多样性需求时代的必然诉求，也是赵海燕博士攻读博士学位以来对学前教育课程探索的成果。

《学前教育民俗文化课程研究基础》和《学前教育民俗文化课程理论与实践》立足多学科视野，较系统地建构了学前教育民俗文化课程的概念体系、价值体系，并对学前教育民俗文化课程目标、内容、实施、评价进行了较全面、深入和系统的研究，对于学前教育课程研究而言，这是十分难能可贵的。

著者在追求本土取向、立足民俗文化建构学前教育课程，追求学前教育课程的情境化教育意义时，也还有不少迷茫。诚然，学前教育民俗文化课程的发展还很不成熟，这两部专著对学前教育民俗文化课程的研究还显稚嫩，对理论与实践的结合也还需进一步去思考和落实，这是著者应该去进一步思索的课题。

赵海燕博士的这两部论著即将付梓，在欣贺之余，更添几分寄望，愿她能以此为台阶，不断进步！

杨晓萍

2013年2月于美国密歇根州立大学

## 序 二

赵海燕博士所著《学前教育民俗文化课程研究基础》和《学前教育民俗文化课程理论与实践》即将出版。

在大倡“多样化世界的文化自由”的“多元文化主义”大背景下，各种“文化热”应运而生。在众多的文化样态中，“民俗文化”作为最贴近人身心和生活的一种文化，进入教育关注的视野，于是便有了“民俗文化教育”，有了开设在部分高校中（如旅游专业等）的“民俗文化课程”。“民俗文化”是一种人民传承文化，且与儿童的现实生活状态紧密相连，并以儿童喜闻乐见的形式存在于儿童的现实生活之中。显然，把在高校中开设的“民俗文化课程”，简单地移植到学前教育课程系统中来，是不宜的。于是，便有了“学前教育民俗文化课程”。而这类课程的建设，还处于“摸着石头过河”阶段，需要实践、试验。这方面的实践、试验在全国还不多，赵老师便是这不多者中之一；试验、实践需要理论指导，但即使散见于报纸杂志的零星论述亦鲜有，赵老师便在这鲜有的行列中；至于著作，仅四部，其中两部便是赵老师即将付梓的著作。所以，赵海燕博士应是我们在学前教育民俗文化课程建设领域里进行实践、试验和理论探索的先行者之一。这两部专著的发表，应了急，补了缺，可喜可贺。

《学前教育民俗文化课程研究基础》和《学前教育民俗文化课

程理论与实践》，系统地、有深度地、广角地对“学前教育民俗文化课程”的内涵、特征、价值、学科理论基础进行了论述，对“学前教育民俗文化课程”建设的目标、内容、实施、评价等，进行了全方位的课程论框架下的理论与实践相结合的探讨，极具真知灼见地将“和而不同”、“生生不息”等中华经典理论与现代（后现代）多元文化理论、建构主义理论等结合起来，阐释了民俗文化和民俗文化课程以及学前民俗文化课程建设与学前儿童的生活、生长。其中不乏对厚重历史资源的开掘，更引清爽的时代理论新风扑面而来，著者对诸多学理旨趣的把握和对眼前课题目标的驾驭以及对历史和现实的深切关照跃然纸上。

“摸着石头过河”阶段的作品，自然有“摸”的痕迹。比如，民俗文化与儿童的现实生活状态紧密相连，并以儿童喜闻乐见的形式存在于儿童的现实生活之中，因此，似乎“儿童的现实生活”就是“学前教育民俗文化课程”建设的“河”，“河”有取之不尽用之不竭的“源”。那么，如何让“课程”下到“河中”呢？再比如，现实生活中的民俗文化教育与“课程”中的民俗文化教育，诸多教育理论如何在“课程”或“生活”中，在理论与学前教育实践的结合中水乳交融？这样，著者给我们也给自己留下了足够大的考量和践履的空间。

无疑，这两部具有创新价值的著作是从事民俗文化研究和民俗文化教育的人值得一读的书；对学前教育工作者来说，是两部对工作、学习、教学，对自己个人素质提升具有指导意义的书；对一般读者，也是两部丰富知识、开阔视野、更新观念的书。

做学问难，为了它，要舍去若干；做学问苦，为了它，要忍耐若干。但学问之苦与难，却是和成长及成长的幸福与喜悦如影相随的。孟子曰：“君子深造之以道，欲其自得之也”（《孟子·离娄下》）。我们欣慰地看到，念博之后，赵老师学问学术之长进，实乃

“自得”矣。

“一朵忽先变，百花皆后香。”癸巳芳岁，春风又绿。博士著作出版，小荷尖角初露。唯愿道德文章，并蒂双馨。遵嘱书序，力不从心，勉为其难，上言赘语，是为序。

何德宽

2013年2月于遵义汇川园淡凡斋



# 目 录

第一章 绪 论	(1)
第一节 问题提出	(1)
一、多元文化社会发展的需要	(3)
二、文化传承与发展的需要	(5)
三、学前儿童发展的需要	(7)
第二节 文献综述	(11)
一、民俗文化教育与课程研究	(11)
二、其他相关课程研究	(23)
第三节 研究意义	(46)
一、理论意义	(46)
二、实践意义	(46)
第四节 研究思路与方法	(47)
一、研究思路	(47)
二、研究方法	(47)
第二章 学前教育民俗文化课程的内涵及特征	(48)
第一节 学前教育民俗文化课程的内涵	(49)
一、民俗文化的内涵	(49)