



落花赋

王继兴
著

中原出版传媒集团
大地传媒

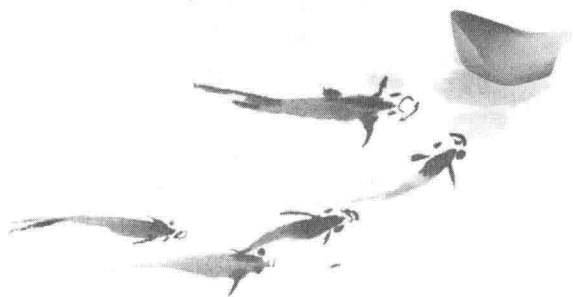
 海燕出版社





落花赋

王继兴
著



中原出版传媒集团
大地传媒

 海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

落花赋/王继兴著. —郑州: 海燕出版社,
2016. 1
ISBN 978-7-5350-6390-8

I. ①落… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第198091号

选题策划 黄天奇
责任编辑 李禄林
整体设计 韩弘楠
责任校对 刘学武 李培勇
责任发行 贾伍民
责任印制 邢宏洲

出版发行  海燕出版社
(郑州市北林路16号 450008)
发行热线 0371-65734522
经 销 全国新华书店
印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司
开 本 710毫米×1000毫米 1/16
印 张 14.5
字 数 290千
版 次 2016年1月第1版
印 次 2016年1月第1次印刷
定 价 20.00元

目录

第一辑：落花之美	1
落花缤纷也醉人	1
相濡以沫夕阳情	3
毫耄痴情	5
酬唱之乐	7
一则并非虚构的故事——同窗传奇	10
“前跑后撵孙遛爷”	12
“碧海云天”小记	14
“中央大道”遐想	16
大梅沙拾贝	18
隐隐歌声	20
品“砂锅粥”	23
邂逅	26
婆娑梧桐影	28
手抄本记	30
眉豆儿荚记	32

“双关”琐记·····	34
素笺浓情·····	36
一本册页·····	42
我写“情书”·····	46
峥嵘岁月长相忆·····	48
趣说“漫画月刊人”·····	58
三春晖·····	65

第二辑：雪泥之痕·····	68
南国品雨·····	68
小路足迹·····	70
寻觅“桃源”·····	73
聆听“天籁”·····	75
约会白桦·····	77
一支竹杖·····	80
庄子像前思“豁达”·····	82
江淹墓前话“别绪”·····	85
白云禅寺说“白云”·····	88
纵笔草原酬唱情·····	92
文化眼光·····	96
西峡醉秋·····	100
牧野柏韵·····	104
塔院访禅·····	106
访林和靖·····	110
郑州享绿·····	113
河岸看柳·····	119
醉赏紫荆·····	121

白天鹅记·····	123
湘江少女·····	126
王屋山姑·····	129
茶楼痴情·····	132
风雨樱花·····	135
饭店小姐·····	137
戈壁美女·····	139
翩若飞鸿·····	142
人比黄花瘦·····	145

第三辑：雨月之韵·····148

吟“雨”·····	148
赋“月”·····	151
听“茶”·····	154
说“港”·····	157
串“巷”·····	159
瞻“门”·····	162
忧“诗”·····	164
恋“土”·····	166
品“花”·····	169
享“闲”·····	171

第四辑：临窗之思·····173

夕阳若歌·····	173
忘情神聊·····	175
临窗赏景·····	177
影集题注·····	179

书斋诗意·····	181
门外品画·····	183
厨房抒怀·····	185
快哉十吟·····	187
旧信重读·····	189
反乌云烟·····	191
自得其乐·····	193
秋林散步·····	195
品茶时空·····	197
品味野趣·····	199
播种期待·····	201
欣羨雅集·····	203
我学“写生”·····	205
自我嘲解·····	207
砚边悟道·····	209
友情回甘·····	211
夜读遣兴·····	213
经营阳台·····	215
酬唱迎春·····	217
生命之歌·····	220
悠悠天地·····	222

第一辑：落花之美

落花缤纷也醉人

度过萧索、干枯、寒冷而漫长的严冬，春天带给人们的是无限的暖意、惬意和快意！

早春，万物惺忪萌动，处处洋溢生机，“红入桃花嫩，青归柳叶新”（杜甫），“乱点碎红山杏发，平铺新绿水蘋生”（白居易），的确很美！

仲春，放眼万紫千红，百卉竞奇斗妍，“暖日薰杨柳，浓春醉海棠”（陈与义），“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”（叶绍翁），着实更美！

但是，草木呢，本自有规律，花开自有花落时；而人呢，又最富感情，触景便有哀乐生。到了暮春，看到花衰、花枯、花落、花谢，人们便极易联想到红颜难驻，人生易老，禁不住发出伤春的感怀和哀叹！《红楼梦》中，林黛玉那首令人肝肠寸断的《葬花吟》，即缘此而成。

其实，换种视角和心境，去看暮春时节的缤纷落花，倒也是很醉人的！

从审美效果上讲是如此。美是多元的。从内涵说，有社会美、自然美、艺术美等；从形式讲，有整齐美、对称美、错落美等。在我看来，“缤纷”，尤其是暮春时节的落花缤纷，也是很美的！或天朗气清、惠风和畅之日，你踱步于梨园或桃树林中，或雨细若烟、絮飞如梦之时，你置身于樱花或海棠树下，听窸窣窸窣英坠，看纷纷扬扬花落，那迷蒙英雪，那缤纷花雨，足使你心酣神醉！岂止是我，历代诗人词人，也有缤纷佳句为证。诸如：“癫狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流。”（杜甫）“春风不解禁杨花，蒙蒙乱扑行人面。”（晏殊）“梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。”（苏轼）“无风杨柳漫天絮，不雨棠梨满地花。”

(范成大)……面对如此景象，你能不眼花缭乱、心痴神迷！

从哲思理趣讲更如此。夫草木哉，亦人也！就是说，草木和人一样。或者说，不论草木或人，其理是相通的。其一，花的天职，是孕育果实。花再好，总不能永缀枝头。完成了孕育果实的责任和使命，就该下课了。不能老缀在枝头，不能老占居岗位。否则，新一代果实怎么生长？其二，正所谓“落红不是无情物，化作春泥更护”，花衰、花枯、花落、花谢之后，还有更重要的任务，就是牺牲自己，化作“春泥”，去维护花木，去营养枝叶，去催生果实！想到这里，你会对那些纷然飘落的花瓣，油然而生敬意！甚至，我还翩然想到了我国每年有三四千万从工作岗位上退下来的老人……呵呵，我更禁不住想为我面前的缤纷落花唱支赞歌！

前天，一位老友约我去郑州大学的校园踏青赏春。虽然已至暮春时节，郑大新校园区里，大片大片的各色牡丹正在盛开，有不少人正聚精会神地在搞摄影创作；樱花苑里，因盛时已过，正落花如雨，逗引着一群群青年男女在缤纷花雨中优游踱步，甚至仰卧在一堆堆溢着浓香的花瓣上纵情地享受自然。傍晚归途，我在手机上点键写下这样一首小诗：

欣有故旧邀老夫，踏青不计春已暮。

牡丹竞诵雍容词，樱花悄吟缤纷赋。

新叶满枝绿似染，落红遍地香如故。

酣然怡然踏归程，更有夕阳洒一路。

回到家里，意犹未尽，于是又草成此文，聊为之记。

(2014年4月)

相濡以沫夕阳情

朱自清有篇散文叫《背影》，其情依依，读过便铭心难忘。于是，我也开始关注起背影来。

平日，外出散步，在社区的路边，在街头的小苑，在公园的湖畔，在小河的堤岸，有许多背影惹我注目。特别是那些年逾古稀和岁届耄耋的老人，其双双背影更时时让我怦然心动！

他们，正因为已至暮年，行动多有不便，为相互关照，所以总是互搀互扶，互依互靠，牵手结伴，形影不离。

你看这两位年迈老人：老先生手持拐杖，蹒跚前行，虽然步履极缓，腿脚依旧微显翘起。来到路口，准备横过马路。老伴紧紧搀住他的臂膊，惶惶然静候滚滚疾行的车流和人流，唯恐早迈一步出现意外的险情。仅凭背影的“肢体语言”，你似乎能够聆听到他们共振共跳的心律！

这又是两位老人。他们最引人注目的是都有满头银发，洁白洁白，那是最鲜明的岁月标志。来到小河堤的台阶前，老先生停下本来就十分缓慢的脚步，回身架住老伴的臂膊，两步一级台阶向上走。由于吃力，上了一半，还要稍事片刻歇息。我凝视他们弓着身的佝偻背影，恍若两尊雕像定格在我的心里，让我久久不能忘怀！

稍作留意，你随时都会遇到坐轮椅的老人。或老大爷，或老奶奶，大都因为年迈中风，腿脚行动困难，只好坐上轮椅，由年迈的老伴推着，外出活动活动。其实，推车的老人驼着背，弯着腰，也已经很老了，依旧尽其所能，细心照料着、精心服侍着轮椅上的老伴。那种相依为命、相濡以沫的情态，看一眼都让人肃然起敬！

佛说，前世的五百次回眸，才换来今生的擦肩而过。茫茫人海，两个人从相遇、相识，到相知、相偕，直至最终相守，需要多少热切的期待和祈祷？需要饱经多少风吹和雨打？需要饱受多少坎坷和苦难？正所谓：“百年修得同船

渡，千年修得共枕眠。”所以，伉俪暮年，其情愈深！

于是，我的心被深深地触动了！由此对人生产生了连绵的遐想，并很想把这样的背影定格性地永存下来。为了不惊扰这些老人的宁静，我曾悄悄地掏出手机，悄悄地在其背后拍摄下了那一双双撼人心魄的背影。回到家里，反复品味，我还不计音韵和平仄，写了这样一首《沁园春》：

路边河畔，蓦见身影，怦然心动！总相随相偕，互靠互依；相挽相扶，互亲互敬。更凭枯手，助推轮椅，相陪共享夕阳红。霞光里，看银发竞白，轻沐晚风。岁月端的无情，近百载仅只一倏忽。幸萍踪邂逅，情缘天赋；同舟共济，携手平生。相响以湿，相濡以沫，历尽春夏和秋冬。且容我，借瞬间定格，为之作颂。

至此，意犹未尽，并豁然有所感悟：时间，对任何人都不是奢侈品。因而，需倍加珍惜岁月，倍加珍惜健康，倍加珍惜情感！于是，我又续写了一首自由体的小诗《人人都会老》：

尽管，人人都有，老的一天，
但是看到他们，白发互映，相扶相挽，
或笑意盈盈，或默默无言，
我心里，只有“怦然”，没有“怆然”！

等到哪天，我们真的老了，也像他们一样，
或在路旁，或在河畔，留下身影片片。
尔后，从从容容，淡淡定定，平平静静，徐徐缓缓，
一步一步，把自己的人生路程，默默走完……

进而，我又突发奇想：能否用三到五年的工夫，拍摄并挑选出100幅照片，搞一次“相濡以沫夕阳情”的主题影展呢？

细心思索，我仍然担心那些老人宁静的心境因此而受到惊扰，于是，这个构想只好作罢……

（2014年4月）

耄耋痴情

一提如痴如醉的情爱，仿佛都是少女少男或者少妇少夫的“专利”。其实，断非如此！

一些年逾古稀乃至年至耄耋的老人，他们凝铸在心中的如痴如醉的情爱，也许因为年迈而更撼人心魄！

最早让我震撼的是我国著名爱国诗人陆游。史料载，陆游初娶唐琬，夫妇情感笃深，但他母亲不喜欢这个媳妇，二人难以抗命，只好忍痛分离。后来，陆游另娶，唐琬改嫁。一次春游，二人邂逅于绍兴沈园，陆游酒后伤感不已，即兴挥毫题壁，留下了委婉悲怆的千古绝唱《钗头凤》。40年后，陆游75岁时旧地重游，怆然之情犹在，遂又写出两首著名的绝句《沈园》。尽管如此，悲痛依旧蚀心，绵绵难以释怀，直到84岁，即他去世的前一年，他在《春游》一诗里还缠绵地写道：“沈家园里花似锦，半是当年识放翁。也信美人终作土，不堪幽梦太匆匆。”其情何等铭心刻骨！

更让我震撼的是德国大诗人歌德。歌德在一次旅行途中寄宿在一位年仅19岁的少女家中。他和这家人曾有很深的友谊。这位天真无邪的少女，像对待父亲一样敬重着歌德，细心地搀扶他，还跟他谈论和探讨种种的人生哲理。在多日的耳鬓厮磨中，歌德完全迷醉于她的青春美貌，使他生出无穷的幻想，以至如痴如狂，不计习俗和规范的束缚，焦急地向她的母亲正式提出，请求跟这位少女订立婚约以寻求生命的慰藉和欢乐。歌德忘了，自己已届74岁的暮年。这位少女和她的母亲，当然无法答应他的请求，因为她们依旧保持着常人的思维习惯，不具备歌德那样超凡脱俗的浪漫情怀。歌德无奈，只好怀着失望的痛苦，回到魏玛自己的家中，于痛定思痛之后，年复一年地伏案写作，他将自己的痴情完全倾泻在案头的笔墨之中，终于完成了《浮士德》这部旷世杰作。

古人如此，今人依然！

河南省文联原主席、著名作家南丁先生讲过这样一段真实的故事。一次，

他和一位75岁的老诗人一起去豫东某县采访，到达某县后，诗人告诉南丁，他初恋的恋人就是这个县的，不知是否还能找到她。又说，他新近发表的一首写初恋的诗就是写她的。南丁说：“我读过！”立即背诵了诗人所写的美丽诗句。十多年过去了，年近90的老诗人因病住进了医院，南丁到病房里去看望他。坐在轮椅上的诗人为南丁口述了一首长诗，还特别加重语气地强调说，这是一首爱情诗，是写他少年时邻居家一个小女孩的，即将发表。说到这里，诗人的眼睛里有一束无限深情的亮光在闪动。南丁说，那无限深情的亮光，是诗人对美好的眷顾，是诗人对人生的爱恋！

我有一位朋友，是位著名画家，年逾90之后，依然身板硬朗，为参加翰墨雅集，经常城南城北地奔波。一次笔会小憩时，他和我把盏闲聊，不知怎么议到了“想当年”这个话题，一下子将他尘封70余年的情爱打开一个闸门，往事之水哗然倾泻！他很动情地告诉我，当时，他很荣幸地考上了北京艺专，又很荣幸地遇到了一位才貌过人的女同学，不久，那位女同学便深深地爱上了他。说真的，他也十分喜欢她，但是，他十分坦率又无限遗憾地告诉她：离家来京之前，父母已为他包办成了婚。那是一个月白风清的晚上，他和那位女同学都哭了。次日，他由老师带队外出写生。离开京华不久，战争爆发。当他再次回到北京时，不仅学校停办了，那位女同学以及她的家都找不到了。“我真想再见她一面！”画家深情而激动地告诉我，“想见她只是想认认真真地对她说一句：‘对不起！谢谢你！’……为了这六个字，我苦苦寻觅了她70年……”说到这里，他眼眶里竟然溢满了激动的泪水。男儿有泪不轻弹，何况是一位年逾90的老人——我想！

千锤百炼出纯钢！对于情感，岁月也是熔炉。岁月可以把情感的杂质历练得干干净净！从这个意义上说，耄耋痴情，是没有任何功利杂质的最纯净、最纯洁、最纯粹的感情，所以更撼人心魄！

（2011年9月）

酬唱之乐

人们退休后的主要任务是颐养天年。爱花者莳花，喜鸟者遛鸟，有的跳舞，有的打麻将，这叫“萝卜青菜，各有所爱”。只要心畅神怡，有益健康，均无不可。我多年搞文字工作，尤喜诗词，退休后依旧翰墨情深，经常和老友们敲词酌句，唱来酬往，感到有无限乐趣。

与我保持这种酬唱往来的老友，不仅有本省的杨诚勇、孔祥科、慎廷凯、张丙辰诸君，还有外省几位都市报的老总。

徐熙玉先生是我在北京大学读书时的同窗，那时我们不仅夜宿同室，而且同居一张上下床，可知情谊多深。后来，他成功地创办了《齐鲁晚报》，接着任大众日报报业集团社长和党委书记，直至花甲离任。退休后，他仍笔耕不辍，一本《人生哲思》刚刚出版，未及喘息，便又立马开始了诗集《田园杂咏》的创作。正所谓“积之既深，其发也速”。他的诗思如泉，几乎一天一首，斟字酌句，边写边改，而且自作笺注，诠释字词出处。现在手机微信方便，他每写一首，都立即传来，让我享受先睹之快。所以读他的诗，几乎成了我的“早课”。

一天，他传来一首七言绝句《五角枫》：“春花烂漫独不显，秋霜袭来枫叶染。行年将尽更不争，只把江山来装点。”且注：“五角枫花叶同色，状粒如桂，故谓不显。”还说：“‘独不显’好，还是‘自不显’好？推敲不准了。独，亦有独自之意。”

我们从来都直来直去，各抒己见。我即复：“‘自’好，有主观意识。暗中把树拟人化了，更显品格。”

他道：“是。独，似亦有显意。”

我又复：“独，另有唯一的意思。唯一，怕也未必。”

他也答：“对。”

但他可能依旧犹豫，干脆大砍大杀，将七言绝句改成了五言绝句：“春来花像穗，秋去叶如花。真心做自己，管谁诟与夸！”真正是“为求一字稳，耐

得半宵寒”！他的苦吟精神，令我感动！我回函说：“吟成《五角枫》，又断数根须！——可贵的推敲精神！”

他道：“哈哈，胡子全沾白了！”

我即赞曰：“游目骋怀醉夕阳，斟字酌句著华章。耕耘田园享岁月，胡子全白有何妨！”

我自己觉得，如此唱酬的乐趣，不亚于莳花、遛鸟、跳舞和打麻将！

那年，我有幸到内蒙古采风，魅力无限的内蒙古草原风光，给我这个“中原人”留下了极其难忘的印象。在旅途倥偬中，我信笔写了一些小诗小词，当然还拍了不少照片。后来我突然脑子发热，在手机微信的“朋友圈”上开辟一“塞外梦存”专栏，一天一首小诗，配发一组图片，用以反刍昔日的画境，再次咀嚼当时的诗情，不料引起诸多朋友的热情关注！“抛砖”果然得以“引玉”来！最让我感动的是内蒙古《北方新报》的总编辑李德斌先生，他不仅天天陪读，而且十分钟之内必有酬唱反馈。他的“文采”和“捷才”，令我佩服得五体投地！

我在内蒙古写的第一首小诗是《白桦有约》：“清秋坝上会白桦，醉赏盛装兼薄纱。叶片漫吟柔情诗，眸光悄传痴情话。艳阳浓抹真妩媚，微风轻拂倍潇洒。老夫若是少年时，愿牵纤手走天涯。”我把白桦树拟人化了，当作了自己的“情人”。德斌先生非常敏感，不足五分钟，便酬了一首七绝：“老夫聊发少年狂，分明就是白马王。风姿曼妙何所似？梦中牵手一女郎！”我短信回他，笑称：“呵呵，甚切！”并自我调侃地奉和一首：“老夫虽发少年狂，可惜不是白马王。写句小诗向天吟，聊将白桦作女郎！”我在微信上是点对点发给他个人看的，没想到他把我的自嘲句立马转贴到朋友圈上，使之“大白天下”了！我虽无奈，也觉有趣！不禁仰天大笑！遂又奉回两首：

其一

七步成诗不足轮，蹙眉可待灵如神。
天下捷才在何处？我家兄弟李德斌。

其二

人生之帆需要风，天天借力天天行。

翰墨从来本无价，感天动地手足情。

啊啊，对于曼妙动听的乐曲，人们爱赞为“余音绕梁，三日不绝”，那往往是一种艺术的夸张。我与老友间的酬唱，有时真的甜在心窝，能一连好多天都开心不已！

（2015年2月）

一则并非虚构的故事——同窗传奇

我要讲的这位老友，姓高，名劲松。他当年在北京一名牌大学就读时，酷慕同班一女，该女生也为同窗李某追爱。三角情恋，心心相知；同窗数载，友情弥深！岁月倥偬，忽至毕业，李某与该女一并分配到了郑州，高某却分配到了沈阳。高某几经深思，遂强咬唇以自忍，设盛宴以道别。席间，三人促膝，推心置腹，频频飞觞，不觉微醺。高某慨然摊牌曰：“李某听着：身边小妹，你爱得极深，我也爱得甚切，不必言明，各自在心。如今的分配，已定终身，我自知优势已去，不再是你的对手，我现在宣布，主动退出。然而，我郑重警告：我把小妹交付于你，一生你敢愧对于她，我将同你拼命！希望你泼酒发誓，刻骨铭心！”宴罢，浓情依依，含泪握别。

星移且斗转，一别数十年。其间，高某为了履行诺言，不去干扰李家的温馨生活，既无电话，也无书信，默居关外，埋头耕耘，不觉鬓发已白。

1999年，高某抵郑参加全国省级晚报（都市报）总编辑年会。报过到，便让我帮助与在省直一单位身负要职的李某联系。当晚，李某携妻将女，欣然怡然，赶到宾馆特设盛宴以待，并约我忝列作陪。同窗邂逅，不胜感慨，把盏豪饮，击节畅怀！同窗三人，争相忆往，你叙我述，相互补充，从初识、相处，到暗恋、惜别，让我听到了上述一则完整的故事。父辈的传奇，连李家姑娘也听得口若含饴，大笑不止。至动情时，高某吟咏起杜甫的《赠卫八处士》来：

人生不相见，动如参与商。今夕复何夕，共此灯烛光。
少壮能几时，鬓发各已苍。访旧半为鬼，惊呼热衷肠。
焉知二十载，重上君子堂。昔别君未婚，儿女忽成行。
怡然敬父执，问我来何方。问答乃未已，儿女罗酒浆。
夜雨剪春韭，新炊间黄粱。主称会面难，一举累十觞。
十觞亦不醉，感子故意长。明日隔山岳，世事两茫茫。