

書法指南

沙孟海題



山中
松蘭
葉落
城野
東
林
獨
直
知
人
靜
果
覺
白
鳥
長
空
唐詩

书法指南

闵祥德



闵祥德 著

安徽美术出版社

责任编辑：张世刚

技术编辑：陆绍惠

封面设计：蔡 白

书 法 指 南

闵 祥 德

★

安徽美术出版社出版

（合肥市跃进路1号）

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

★

开本787×1092 1/32 印张：5.625 字数60,000

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

ISBN7—5398—0053—4/J1 定价：3.10元

序

刘夜烽

任何实践，都必须有理论指导。没有理论指导的实践，就是盲目的，就不可能变盲目的实践为自觉的行动。从事书法这门艺术实践，也不例外。

我国书法，不同于一般的写字，而成为一门独特的艺术，关键就在于有“法”。就是说，有一定的法度和规则。而这些法度和规则，也就是我国历代书法家，从长期书法艺术实践中，总结出来的经验而形成的一种理论。

一个书法家，从学书开始，到获得卓越的成就，这是一个相当长的继承和创新的过程。学习历代书法家的优秀传统，继承古法，需要理论指导；推陈出新，改变古人之法，创立自己独特的艺术风格，也必需在正确的理论指导下进行。书法艺术实践，有没有理论指导，其成效是不一样的。有正确的理论指导，则往往事半功倍；没有理论指导的盲目艺术实践，则往往事倍功半。

人们常说：“万里之行始于足下。”学习书法的道路也是这样。初学书法时，最需要诸如：“怎样着手？”、“如何起步？”、“怎么入门？”等基础知识、基本技法一类的基本理论来指导。有些人，学习书法，下了不少的死功夫，但就是练不好。其主要原因，就在于：不得“法”、不得“要领”。这个“法”和“要领”，就是书法的基本理论。

如果在正确的理论指导下，“开口糕”吃得好，路子正，方法对头，就有可能入“门”，进而“升堂入室。”否则，就会长期徘徊于书法艺术的大门之外，终难窥其堂奥。

目前我国书法界的形势大好，热爱书法艺术、从事书法艺术活动的人，越来越多。恐怕在我国历史上，书法艺术，还从来没有这样广泛的群众性。可是，广大的书法爱好者，在学书伊始，往往感到一种“不得其门而入”的苦闷。他们迫切地希望能得到这方面的指点和帮助。有的还不惜跋山涉水，拜师访友，以求一得。而闵祥德同志所著《书法指南》一书，正是解决上述问题，指点初学书者，打开书法艺术之“门”，晓以入“门”途径的一部有益的书。这本书，既可作为书法爱好者的自学材料；还可以作为书法教育的参考材料。这本书的出版，既适应广大书法爱好者的迫切需要，又有助于普及书法教育，为书法事业的发展，作了有益的贡献。

特别值得指出的：作者闵祥德同志，年龄虽不足四十岁，却是一个从事书法艺术实践有三十年历史的享有声誉的书法家和书法理论家。他在这本书里，不仅概括了前人正确的经验，也包涵他本身实际体会的成功经验。而且，这本书，是在他写过不少的专著和论文的基础上写成的。仅去年一年，香港明天出版社、台湾艺术图书公司、广东人民出版社合作出版他的作品，就有：《书法百问百答》、《行书书写门径》、《钢笔字书写门径》等三本专著。他在上述创作的基础上，写这本《书法指南》可就驾轻就熟了，是具备了一定的条件和优势。这就保证了这本书的质量和水平。因此，内容充实全面、立论科学正确、语言通俗易懂，就成为该书的三大特色。这就使该书更具有指导性。

正当新春畅饮年酒之际，作为一个书法工作者，我为《书法指南》的出版，浮一大白！为闵祥德同志为书法艺术事业作出新的贡献，浮一大白！

一九八八年元月

于 合 肥

目 录

第一章 文字的产生及其构造	1
绪言	1
文字的起源	2
文字的构成	6
第二章 字形的演变	9
仓沮时期的古文字	9
新石器时期的陶器文字	10
殷商时期的甲骨文字	13
周代时期的钟鼎文字	16
秦代时期的小篆	24
汉代时期的隶书和章草	28
魏晋以后的真书、行书、草书	38
第三章 书学概述	58
书学的形成	58
书学的繁荣	61
书学的继承	66
第四章 自学书法的基本要素	84
学贵有恒	84
循序渐进	85
借鉴传统	87
加强学养	88
第五章 书写技法	90

	执笔.....	90
	运腕.....	95
	运笔	100
	笔画写法	107
	结字	113
	布局	138
	临摹	150
第六章	各家书艺特色	153
第七章	书写工具	168
	笔	168
	墨	170
	纸	172
	砚	173

第一章 文字的产生及其构造

绪 言

学习、研究和探索书法艺术，无不先要了解我国文字的产生、构造、以及它的发展变化。因为，书法本于文字，换言之，书法是写字的艺术。这是我国书法形成的主要因素和根据。

什么叫文字？汉许慎《说文解字·叙》说：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。”所谓“依类象形”就是以自然界客观实体的形象和状态而加以摹拟之。简单地说，就是以自然界的客观实体，将其外形用抽象的、简单的线条加以描绘，诸如：

山 𡵓
水 氺
壺 甗

鱼 𩺰
鸟 𪇔

鹿 麤
角 𧢲

所谓“形声相益”就是一面取其形，一面加上声。从形声文字的构成位置分析，曾有人分为六类：

一、左形右声，如江、河；

- 二、右形左声，如鸪、鸽；
- 三、上形下声，如草、藻；
- 四、上声下形，如婆、娑；
- 五、外形内声，如圃、园；
- 六、内形外声，如闻、问。

然而，从文与字的关系说，许慎在《说文解字》中作了这样的阐述：“文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也。”就是说，“字”是从文发展出来的，“文”是字的本源；“字”是在“文”的基础上孳乳派生出来的。所谓“乳”从𠂔，从乙，乙就是玄鸟，凡是人的生子和鸟的生子都叫做“乳”。“字”从“一”，从子，就是孳生不息的意思。

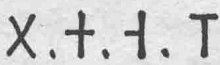
诚然，人类生活始初，交流思想的工具是语言，若凭口耳相传，在时间上、空间上均受到一定的限制，也不能垂诸久远。若要传之久远，就必须依赖文字。先民以文字符号代替语言，当是人类生活和社会的一大进步。毫无疑义，文字的兴起和繁衍对于人类知识的传播，以及对于社会的向前发展和进步无不起着伟大的推进作用。从这种意义上说，文字的产生，才有着中国书法的问世和发展。

文字的起源

我国汉字是世界上最为古老的文字之一，而它起源于何时？这个问题不论从某些文献上的记载，还是从某些专著中论述，都尚未有准确的答案。凡论者大多依据某些迹象和传说述之，文字学家是这样，书论者也是这样。

文字的起源，自先秦始就有些零星的探索，大多推许易系辞的说法：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”由

此我们可了解到，我们的民族在没有创制文字之前，是以结绳的方法来记事的，后来意识到这种方法在实用上远不能满足人们生活和社会的需要，才逐渐创制文字，以替代结绳之记号。所谓“结绳”，从传说和记载中是：事大，大结其绳，事小，小结其绳；多者，多结；少者，少结。这种结绳记事方法，从出土的陶器刻符中，可见其结绳法的符号。见下图：

 表示绳子根数；
 表示绳子交叉；
 表示一根绳子的打结数。

当然，这只能作为某种推断，但代表何事何物，那就不得而知了。所谓“后世圣人易之以书契”，这里讲的“后世”，自然是在结绳之后了，但是起于何时呢？仍无定论，只是旧传文字为黄帝史官仓颉所造。正式提出这种说法的是东汉的许慎。许慎《说文解字·序》说：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹏迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”从这点来看，初造书契是黄帝之时了。至于所说的“圣人”自然也就是仓颉等人了，这也代表了古人对汉字起源的看法。所谓“书契”从字意上分析，书，就是文字，契，是契刻的意思。一些文字学家认为，初时的书契，虽出现线条的迹象，但还不属真正的文字，还只是一种记事方法。然而，应该承认，它比结绳记事是大进了一步，可看作是文字的雏型。虽它比甲骨文更原始、更简单。但这种书契的出现，为创造文字却奠定了基础。

文字的创造，传说是很多的，许慎《说文解字·叙》

说：“古者，庖羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作易八卦……。”这里说的八卦，就是以八种不同的符号来象征某种事物。一般认为，它是中国最早具有文字性质的符号，见下图。



乾卦，表示天；



坤卦，表示地；



震卦，表示雷；



离卦，表示火；



艮卦，表示山；



坎卦，表示水；



巽卦，表示风；



兑卦，表示泽。

由此可见，这是先民为表示简单的思想而创造的一种符号，来代表一些事物。

总之，结绳也好，八卦也好，均是造“书契”之前的记事符号。如果确论文字的起源时间，当是在先民废弃了简单的记事符号之后，而逐渐产生的。至于传说文字是某“圣人”所创制，显然是不符合唯物史观的。鲁迅先生说得好：

“当时社会上的仓颉决不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多了起来，史官一采集，便可以敷衍记事了。中国文字的由来，恐怕也逃不出这些例子。”这种论断是较为科学的。

文字的构成

我国文字的构造，东汉曾有人把它分为六类，作为造字的基本原则。也就是所谓的“六书”。

班固《汉书·艺文志》把它分为：

象形、象事、象意、象声、转注、假借。

郑众《周礼保氏注》分为：

象形、会意、转注、处事、假借、谐声。

许慎《说文解字·叙》分为：

指事、象形、形声、会意、转注、假借。

从东汉三家之说，汉字排列次序和名称稍有不同，但哪家之说最为完备和正确呢？后人认为还是许慎的六书之说较妥，也比较完备。他不仅有正确的定义，并且又有详明的举例，是颇合汉字结构规律的。

许慎的六书说简述如下：

一、指事。许慎下的定义是“视而可识，察而见意。”如：

一 (上) 一 (下)

其意思是，初看起来可以辨识，细察起来可以见它的意思。这就是说，先从所指的形体上去辨识，再从意思上去体会。这种造字方法是在象形的基础上用符号象征的方法来表示抽象概念的，是象形的发展与补充。所谓指事，“事”是无形可象的，只好用一种符号来表示它，如例举的“上”、“下”二字，·在一上和·在一下，就是用以表示上下位置的符号。

二、象形。许慎下的定义是“画成其物，随体诘屈。”

如：

日 (日) 月 (月)

其意思很明显，就是把具体的实物形体“诘屈”画出来（诘屈是屈曲的意思），就是象形字。简单地说，就是“近取诸身，远取诸物”的实物摹写，如绘画一样，依抽象之理念，趋于文字简单符号化、图画化。

三、形声。许慎下的定义是“以事为名，取譬相成。”

如：

江 (江) 河 (河)

简单地说，“以事为名”就是随事物的形态而立下一个不同的名，“取譬相成”就是取一个和这个名的声音相同的声符来取譬它的声音。换句话说，就是在象形字上加一个声符，一边取一个物体的形体，一边取一个字的声，以形定其字之义，以声谐其字之音，两者合起来，就称为形声字。

四、会意。许慎下的定义是“比类合谊，以见指撝。”

如：

武 (武) 信 (信)

所谓“比类”就是指把两个形态不同的文字加以类比，“合谊”（谊即意义）就是合成一个意义。“指撝”（撝同麾）是指向之意。因为意即非物，又非事，无形可象，又不可指，故有把两个或两个以上不同类的字相比，联合而成一个意义。如“武”，就是用干戈平乱之意，戈与止相类比，止戈

即表示平乱。如“信”，即言而有信之意，一个人没有信，就不足以为人，言与信相类比，人言就是有信的意思。“比类合谊”就是这种解释。止戈可以见武的指向；人言可以见信的指向，所以叫“以见指撝。”

五、转注。许慎下的定义是“建类一首，同意相受。”如：

𠄎(考) 𠄎(老)

“建”的意思是“立”。一首的“首”就是“始”的意思。这就是原来的本字。“建类一首”是说一个原来的本字底声音已经转变了，于是把那合已经转变的声音相类的音符，建立在一个原来的本字底旁边。“同意相受”是据意系联的意思。

六、假借。许慎下的定义是“本无其字，依声托事。”如：

令(令) 𡈼(長)

简单地说。就是词义发展了，不另造新词新字，而是给旧词旧字增加上新义。这在训诂学上，叫做“引申义”。以造字法而言，则称之“假借”。比如“令”字的本来意义是号令，后来做官的也称为“令”。这是因为县官有发号施令之权，就借它来称县官为令。

以上只是简单扼要地介绍了许慎的六书之意。由于社会不断进步，文字也发生了很大的变化。从今天看来，许慎的六书之说，不免要受到历史的局限，尤其是对于今天已经发

生了很大变化的汉字来说，要阐明其字义和字形的关系，就比较困难了。但是，作为许慎在当时能以“六书”这一理论分析和揭示汉字构造规律和特点，作为汉字造字的法则，这一点可以说，其贡献是卓著的。它对于研究我国文字学至今仍具有深远的历史意义。

第二章 字形的演变

自我国有了文字以来，其形体一直随时代而屡变，一刻也不曾停止，总是在不断地进行新陈代谢。然而，它的形体是如何变化和演进的？从文献中的记载和后来发掘的文物中考察，可以清楚地看到，它是由甲骨文、金文而变为篆籀，由篆籀而改为小篆，小篆而又改为隶书、又由隶书改为草书、正书、行书等等。这种形体的变化和改进，应该说是随着各个历史时期的政治、经济和科学文化的发展和进步而逐渐进化演变的。

仓沮时代的古文字

仓颉、沮诵二人为上古黄帝时人，仓为左史，沮为右史，相传二人同创文字，世称“文字之祖”。

晋·卫恒《四体书势》说：“黄帝创制造物，有沮诵、仓颉，始作书契以代结绳，盖睹鸟迹以兴思也，因而遂滋，则谓之字。”

又云：“黄帝之史，沮诵、仓颉。眺彼鸟迹，始作书契，纪纲万事，垂法立制。帝典用宜，质文著世。”

汉·许慎《说文解字》说：“黄帝之史仓颉见鸟兽蹏迹之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”