

◆ 汤显祖研究丛刊 ◆ 主编 叶长海

汤学刍议

——
叶长海 著
——

上海人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

汤学刍议/叶长海著. —上海:上海人民出版社,

2015

(汤显祖研究丛刊/叶长海主编)

ISBN 978-7-208-13170-5

I. ①汤… II. ①叶… III. ①汤显祖(1550~1616)-
人物研究-文集 ②汤显祖(1550~1616)-戏剧文学-
文学研究-文集 IV. ①K825.6-53 ②I207.37-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 161145 号

责任编辑 周 珍

封面装帧 王小阳

版式设计 姜 明

汤 学 刍 议

叶长海 著

世 纪 出 版 集 团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 11.25 插页 6 字数 223,000

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-13170-5/J · 409

定价 48.00 元

汤显祖研究丛刊



国家重点学科戏剧戏曲学建设项目
上海市一流学科戏剧影视学建设项目

自序

汤显祖是中国戏曲史上的巨星。20 世纪 70 年代末,笔者开始研究万历戏曲,就选择了三个人物作为研究重点:汤显祖、沈璟和王骥德。先研究沈璟曲学及王骥德《曲律》,为研究汤显祖奠定基础。以后陆陆续续撰写有关汤显祖的文章,数十年间,殆无倦意。收集起来,就成了这一本小书。为时甚多而成果甚微,这是深感惭愧的。

三十年前,在“上海市纪念汤显祖逝世 370 周年学术讨论会”上,笔者受命作专题发言,后来将讲稿整理发表,题为《“汤学”刍议》。三十年过去了,当时的一些想法又重现心头。于是便撷取此一篇名作为本书的书名,意在期待“汤显祖学”研究的又一次热潮。

本书所收文章一共二十四篇,大略依照其意旨及样式而分为四辑。

“汤学新论”中的八篇文章，属于比较正式的研究论文。从剧本文学、戏曲理论、戏曲声腔及历史影响等不同角度，阐述汤显祖的艺术成就及其在中国文艺史上的地位。其中多篇论文与一些学术论争有关。如：汤显祖为什么以“言情”概括自己的创作理念？其笔下的“理无情有”究竟想说明什么？为什么有人将《牡丹亭》说成是喜剧，有人说是悲剧，又有人说是悲喜剧？最早演唱《牡丹亭》的“宜伶”，他们唱的到底是什么腔调，宜黄腔、昆山腔还是海盐腔？问题多多，各种意见亦层出不穷。笔者的这一组论文，有好几篇就是专为参加争鸣而作。其实，这些辨识争论，至今未息，时见“烽烟”再起。这里的个人意见，希望能为读者继续思辨这些问题起点作用，以期把这些有意思的探讨引向更为深入、广阔的理论层面与知识领域。

由于戏曲史上有所谓“汤沈之争”的说法，我们在研究汤显祖的戏曲创作理念时，自然会联想到万历年间的另一戏曲大家沈璟，并常常会将汤、沈进行比较研究。本辑附收《沈璟曲学辩争录》，就是为了提供这样的一个“对照物”。此文中亦有专门讨论“沈汤之争”的内容，这是笔者三十多年间唯一的一次就此问题而发表的个人见解。

以上八篇论文构成了本书的研究主体。以下各辑则是不同形式的有关“汤学”的文章。

“综观概说”的两篇，一篇综说作为戏曲家的汤显祖，另一篇评述汤显祖最重要的戏曲作品《牡丹亭》。这两篇系笔者与研究生合作撰写。这是应约为两个文集所写的评介文章，根据当时文集的编辑要

求,介绍剧作家及其作品的概貌,而作为工具书式的普及读物,文章内容求全而不求深。

“短章漫笔”有随笔杂感五篇,或为读书笔记,或为演出评论,应该属于“小品”吧。文章是短小的,但所面对的历史现象及艺术现象却是无比丰富精彩的。

“汤文选注”一组九篇,为“玉茗堂文”的选注。其中《牡丹亭记题词》和《宜黄县戏神清源师庙记》曾收入我与陈多老师合著的《中国历代剧论选注》,今次稍作修改,收编于此。其余七篇均系新撰。这一辑所选注的汤显祖文章,反映了原作者汤氏对许多社会问题与思想问题的认识,大体上可以看出汤显祖思想的“批判性”、“丰富性”与“复杂性”。从中也可领略汤显祖一生行事及为学的特色。择选汤文时还有一个考虑是,专选较深奥难懂的文章,而不选较浅显易懂的文章,因为后者不需要专门为之作注。为了给文章作详注,就必须真正读通这些知识较为专门而典故又相当繁复的文章,必须脚踏实地解开汤显祖每一个文句、甚至每一个字词的确切含义。笔者在文章的选取与注释过程中,对汤显祖的人格与文格有了进一步的了解。在原文后的“注释”及“说明”文中,笔者间或简略地说出个人的一些研读心得及对相关问题的点滴思考。期盼这些努力对于读者真正读懂汤显祖有一定的助益。

今年是汤显祖诞生 465 周年,明年是汤显祖逝世 400 周年。此刻笔者与广大读者一样,心中油然而生感念与敬意。这就是编集这一本

自序

小书的虔诚所在。但在这样重大的纪念时刻,却只能献上如此菲薄之礼,不免心有惴惴,还望大雅之士有以正之。

叶长海

2015年5月11日

目 录

自序	1
----	--------

汤学新论

从临川四梦看汤显祖的人生观	3
理无情有说汤翁	25
《牡丹亭》的悲喜剧因素	54
早期的《牡丹亭》批评	66
汤显祖的戏曲理论	87
汤显祖与海盐腔	112
《风流院》、《临川梦》与“临川四梦”	127
沈璟曲学辩争录	151

综观概说

戏曲家汤显祖	189
魂牵梦绕牡丹亭	220

短章漫笔

- “汤学”刍议
.....243
- 谁解惊梦词
.....251
- 汤显祖与浙江——读《玉茗堂诗》札记
.....257
- 月落重生灯再红
.....265
- 历史的机缘
.....269

汤文选注

- 答刘子威侍御论乐
.....277
- 论辅臣科臣疏
.....284
- 答王澹生
.....300
- 牡丹亭记题词
.....307
- 宜黄县戏神清源师庙记
.....311
- 与陆景邨
.....319

目
录

续栖贤莲社求友文	
.....	327
阴符经解	
.....	335
沈氏弋说序	
.....	346

汤学新论

从临川四梦看 汤显祖的 人生观

一、为官之道

读书做官，这大概是封建时代读书人的理想人生。问题在于你为什么而做官。是愿意在权位上为国家社稷、天下苍生成就一番事业，还是专为谋权营私、欺世盗名？理念不同，其行为也就不同。

万历二十一年(1593年)春，汤显祖由徐闻调任遂昌县。他在上任之初，就着力提倡“耕”与“读”，一手抓农业生产，一手抓教育，强有力地显示了他的治世思路。这种思路，在他的许多诗文作品中都得到表现。如《初至平昌与苏生谈耕读事》：“杏花轻浅讼庭闲，零雨疏风一往还。新岁班春向谁手？许卿耕破瑞牛山。”“青云坊下老明经，河畔桥边处士

星。不为峨眉风骨远，书声那得醉余听。”^①

在遂昌任上，他为提倡教育和提携后学，兴建了学舍和射堂。有诗云：“礼乐在平昌，诸生立射堂。”为劝励农耕，他给各家各户赠送春鞭。有诗云：“家家官里给春鞭，要尔鞭牛学种田。”^②他在这么一个“斗大”的山乡，行清惠文明之政，兴修水利，除灭虎害，并抵抗上峰的贪求、搜刮，尽力爱护民生，由此而取信于民。故明末清初钱谦益为之作传云：“量移知遂昌县，用古循吏治邑，纵囚放牒，不废啸歌。”^③查继佐作传亦云：“令遂昌，哺乳其民。日进儒生，论贯古义。性简易，不能睨长吏颜色。”^④《遂昌县志》更记录云：“创尊经阁于学中，建象德堂于射圃，置灭虎祠、启明楼，种种美政，士民就射堂而尸祝焉。”^⑤

在《牡丹亭》中，杜宝就是一个汤显祖式的清正之官。他下乡“劝农”的动人场面，就像汤显祖在遂昌劝耕场景的复现。这一种民治思想，在《南柯记》中也有所反映。

在《牡丹亭》第八出《劝农》中，杜宝自吟一首〔古调笑〕：

时节，时节，

过了春三二月。

① 《汤显祖诗文集》(上)，上海古籍出版社 1982 年版，第 450 页。

② 《班春二首》，《汤显祖诗文集》(上)，第 507 页。

③ (清)钱谦益：《列朝诗集小传》丁集中，上海古籍出版社 1983 年版。

④ (清)查继佐：《罪惟录》卷十八。

⑤ 光绪《遂昌县志》卷六《知县汤显祖传》。

乍晴膏雨烟浓。

农重，农重，

缓理征徭词讼。

杜宝走到乡间，给众百姓赏酒插花，鼓励把农事办好。当田夫、牧童、采桑女、采茶女上来献歌时，他都有一番感慨发为诗吟。他在田夫前云：

焚香列鼎奉君王，饌玉炊金饱即妨。

直到饥时闻饭过，龙涎不及粪渣香。

在牧童前云：

常羡人间万户侯，只知骑马胜骑牛。

今朝马上看山色，争似骑牛得自由。

在采桑女前云：

一般桃李听笙歌，此地桑阴十亩多。

不比世间闲草木，丝丝叶叶是绦罗。