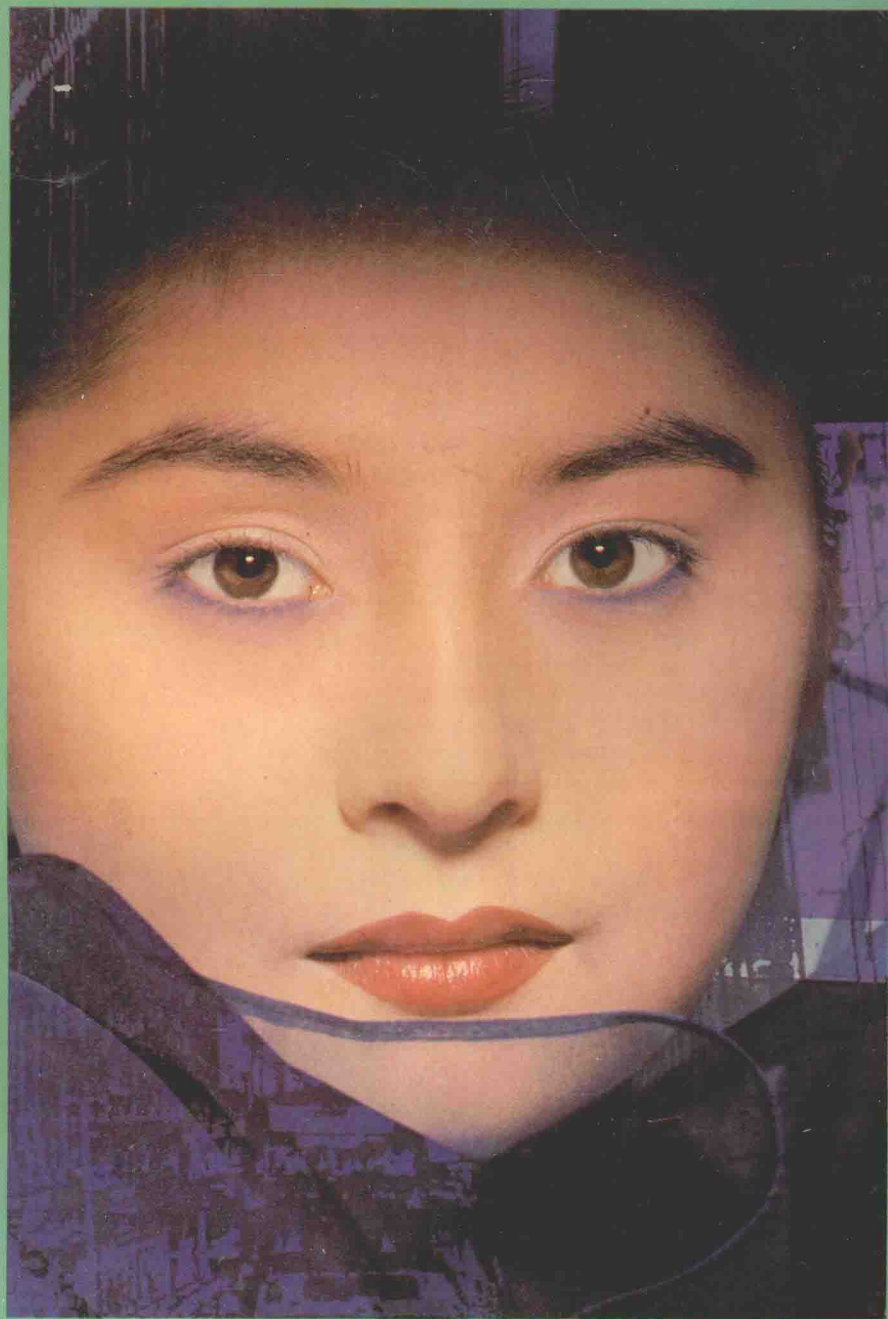
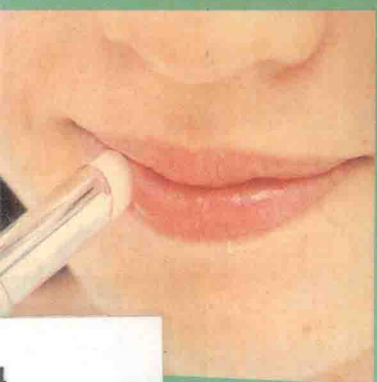


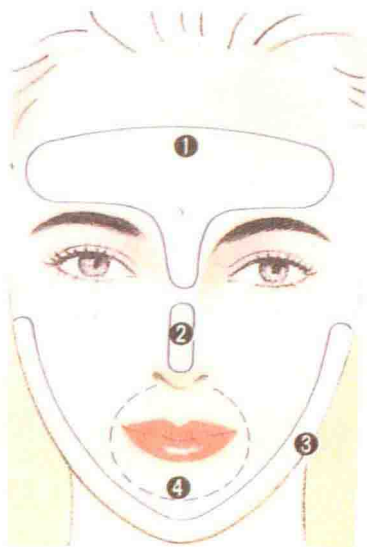
5 分钟化妆



脸部化妆部位用语

首先记住脸上各部位和部位的名称

化妆技巧大多是强调凹凸，或是使凹凸模糊。因此，在化妆过程的解说上，会出现许多脸部部位的相关用语，一边用手确认自己脸部的凹凸，一边牢记化妆用语。这是化妆技巧的基本常识。

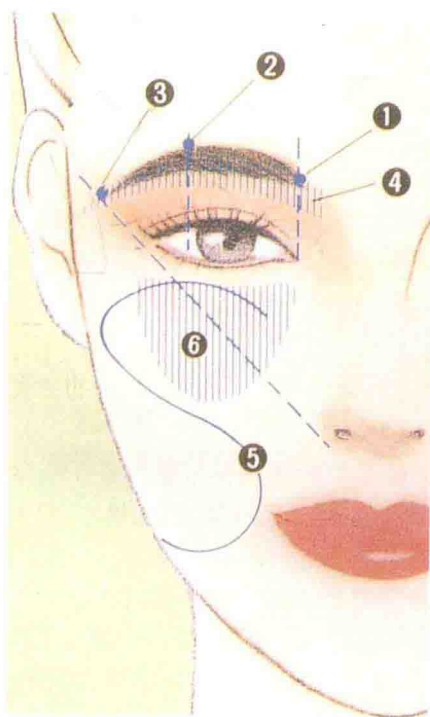


① T 区域 由额头到鼻子的T字型区域。此部分是皮脂分泌最旺盛、化妆最容易破坏掉的地方，所以最主要的工作便是确实控制油分。此外，它也是脸中最高的部位，因此只要强调此部分亮度和高亮度，就可使脸部产生立体感，给人如雕刻般的深刻印象。

② 鼻梁 由眉间至鼻尖的垂直线，有些人在这部分的尖锐度比较差，所以最好能借化妆加以调整。

③ 颏线 下巴的轮廓部分。年纪愈大，皮肤易失去弹性，此部就容易松弛，使轮廓显得模糊不清，成为老化的标志。从年轻时就必须注意每天做按摩，可防止松弛。

④ ○区域 嘴巴及周围。也包含没有皮脂线的嘴唇，嘴巴四周的皮脂分泌少，为容易干燥的部分，所以必须经常保持湿润。



① 眼端、眉头 眼睛最内侧的部分为眼端。垂直而上正是眉头的位置。眉头比眼端垂直线过度外侧或过度内侧都会失去平衡，可使用眉刷和眉笔补齐。

② 眉山 身体朝向镜子正面端坐，正视脸部时，由瞳孔外侧垂直而上的位置就是一般取的眉山点。尤其是有角的“ $\wedge$ ”字型眉型，只要以此部分为目标整理眉形，眉毛化妆就少有失败的例子。

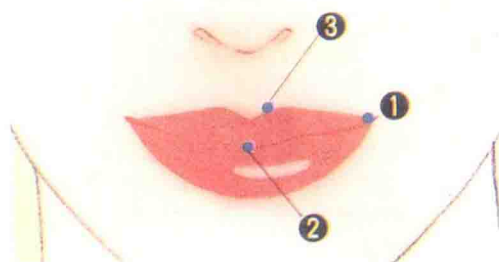
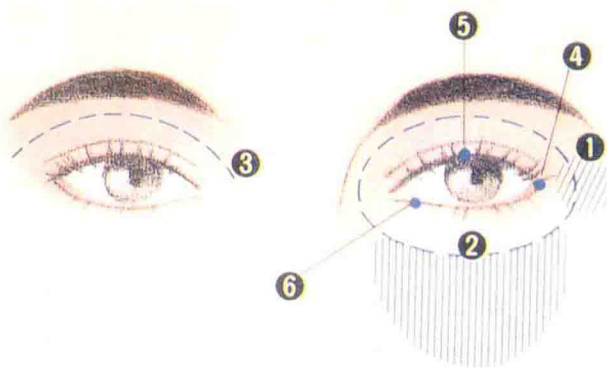
③ 眉尾 目标是由鼻翼连结眼尾的延长线上。只要抓住此位置，就可说是配合脸型、平衡性良好的眉长。眉尾过长或过短都会形成愚蠢的脸型，所以是眉部化妆最重要的重点。

④ 眉骨 由上眼睑眼窝凹处到眉毛密生的正下面的骨头部分。骨毛本来就是沿着眼窝线长的，所以知道此位置，对眼部化妆相当有帮助。

⑤ S 区域 以线条区别颊骨凹陷的区域。只要正确得知脸部的凹凸，自然能理解看起来向下凹的阴影和凸出的高亮度的使用法。

⑥ 腮骨 也就是所谓的颧骨。位于S区域S字的上部，颊骨为凸出的半月形部分。以此位置为基本，上下涂抹或左右涂抹，可做各种变化的腮红化妆。

- ① 须角 由额头朝颞骨的脸线上，刚好下陷的部分。
- ② 眼窝 眼窝的凹陷。尤其是相当于上眼睑的“眼窝上部”，是眼部化妆层次色彩技巧等的解说中，经常使用到的用语。此外“眼窝的下部”是容易形成黑眼圈的部分。此区域非常敏感，皮脂分泌少，容易干燥，而且皮肤薄，容易形成皱纹。
- ③ 眼窝线 眼窝上部、眼窝的凹陷及骨头交接的线条。由眼影的单一色彩到多层次色彩的化妆上，所有眼部化妆的步骤都经常用到的用语。
- ④ 眼尾 眼睛上下框线在外侧的汇合点，是最先出现小皱纹的部位。
- ⑤ 上眼框线 眼睛上方的轮廓部分。也可说是沿着眼睛的细带状部分。沿着此线生长上睫毛。
- ⑥ 下眼框线 指眼睛下方的轮廓。说明加入下眼线时经常出现的用语。



- ① 嘴角 联结上唇和下唇的线条的两端。紧闭嘴巴时，此部分会向下垂，显得散漫；向上时，给人明朗的印象。是影响嘴唇表情的重点。
- ② 唇点 上唇突出的部分。使嘴唇具有立体感，突起的程度可因阴影（涂上暗色系的口红）的加入而改变。
- ③ 唇山 上唇外侧的线条。由中心向下凹处，向两侧描绘成高山形。强调此山或使之看起来自然，可大为改变嘴唇给人的印象。

先观察自己的肤色

各家厂商在各季都会推出新品牌的化妆品。即使是相同的种类，也会被厂商取有不同的名称。对初学化妆的人来说，这是选择化妆品最初会碰到的大问题。

因此，最重要的尽量尝试多种化妆品。不要不好意思，找导购小姐谈谈。而且可将店面的样品涂抹在手背等处，以确认颜色。因为每个人的肤色都不相同，如果不实际涂抹在肌肤上试试，就无法了解颜色和肤色混合后的情况。

也常听初学者说“好不容易买到的化妆品，还没用完时就有新的颜色出现”。这是对化妆的颜色完全不了解。

流行色的确是一直在变，但化妆颜色的使用重点还是在于组合和整体平衡。如果以配合自己的肤色、脸的骨骼、化妆用途等为基本，日常化妆所使用的咖啡色应该说是完全不变的色彩。

充分知道自己的脸型，能配合TPO 改变化妆的高级化妆师，几乎可以说都是使用相同颜色的。最多也是在技巧上添加流行色彩，或在调色板上创造色彩，使化妆更富变化。能发现自己的标准，是使自己更好的第一步。

化妆道具ABC

正确又有效地使用道具

基础化妆的小道具1

初学者无需将所有
的化妆道具购齐。重要的
是如何灵活使用最低限
度的必须道具。刷子一
刷、用小笔弄清界限的作
业,都能使完妆印象有所
差异。要创造自然的表
情,最好先熟悉正确使用
道具的技巧。想要有良好的
化妆技术,一定得记住
道具的使用方法。



眼部化妆
用大、中、小3
支笔完成。知
道各种笔的特
性而加以使用
是非常重要的。
要完成更
自然的妆,就
必须熟悉化妆
道具的使用方
法。

海绵

和底粉的相适性是重点

海绵的功能是将粉底均匀地在肌肤上推开、
吸取过多的粉底和修正细部。也就是说,海绵
的好坏决定于使粉底密着在肌肤上的程度。因
此,知道粉底和海绵的相适性是最重要的。

准备修正及拭除专用的海绵

修正细部的粉块,或拭除涂抹过度的粉,使
用有厚度、吸收力强的海非常方便。轻轻沾湿后
使用,可提高对肌肤的密着感。

用有厚度的海
绵拭去粉底弄脏的
部分。使碰触肌肤的
部分经常保持清洁
状态。



眼袋、鼻翼、嘴
际皱纹等粉底容易
堆积的部分,用海绵
的角将之推开。





受消费者欢迎的粉饼型。使用方法若错误，粉很容易结成块。应选用质地稍粗，能充分含粉的海绵。

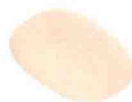


海绵粉扑 适合部位的凹凸，可均匀地涂抹蜜粉。

粉饼用



粉底霜中含有许多油分的霜型。因表面光滑，质地细致，可排除粉底霜的油分，防止被海绵吸收。



海绵粉扑 光滑的表面如滑过肌肤般地将粉底推开。

霜状用



有水、无水皆可使用的两用型。使用比粉饼质地更粗、通气性佳的东西。将海绵放近嘴巴吹气，以确定是否能通空气。



海绵 经过特殊加工的海绵。

2用



油分和水混合而成的孔液型。配方因制品而各有不同，但基本上仍是使用质地细、表面光滑，和霜型用相似的海绵。

海绵（4个） 脏污的表面可一层层切掉使用。

乳液状用

基础化妆的小道具2

粉扑 粉扑必须注意清洁

选择具有弹性、吸取油分效果佳、对肌肤负担少的粉扑。最重要的是选择良好的质量，因为是用于整体肌肤上，清洁是绝对的条件。要完成漂亮的基础化妆，应准备2~3片粉扑，每次用完后皆需加以清洗。

充分使用粉扑的技巧

表面质感细致的粉扑，是淡妆不可欠缺的。粉扑中央充分沾粉，仿佛从粉底上按压涂抹。要完成眼影和腮红妆时，使用粉扑也非常有效。

粉扑上抹入腮红，轻轻按在脸颊上。可完成自然清爽的妆。



将粉扑对折，使用折角的圆抹开眼影。不要有粘粘的感觉，即可完成自然的妆。

粉扑依毛长而分别使用

粉扑 两面皆可使用，无带。用毛密生的那一面沾粉，用较粗的面将之拍落，可两用。



粉扑 有缓和的触觉，毛长适中。可充分含粉，质地细，密着度高。除了蜜粉之外，也适用于腮红的抹匀。



蜜粉粉扑 聚酯质地，拥有独特风格。毛厚，有缓重效果。



迷你粉扑 直径4.5公分的迷你尺寸。毛茸茸的，用来去除多余的粉非常好用。



刷子

刷子依目的分别分开使用

刷子使用于广范围的抹匀、清扫时，毛尾裁剪的弧度最好是圆型的。涂抹细部的刷子应有锐角，涂抹阴影效果的则是全直的，因剪裁不同形状而有各种使用方法。混有颜色的蜜粉使用刷子的侧面上下刷动。抹腮红时则使用底面，手部迅速活动。

刷除粉专用型，尾端宽阔，可使肤色均匀。眼部化妆时也能轻易地调整涂抹上去的粉。



毛笔状，涂抹或刷落时使用。尤其是尾端细者，更易使用于鼻翼等处，拥有一支将非常方便。

选择柔软的材质，保持清洁

因需在肌肤上数次反复涂抹，所以最好选择触感柔软的动物毛。每次使用时，除了秀面纸拭去粉外，使用数次后，最好用中性洗剂加以清洗，以保持清洁为最重要。

毛束量也要重点挑选



←脸刷 使用柔软的山羊毛，使用于广范围的涂匀。



↑粉刷 刷去底粉的粉



←化妆刷 100%的红鼠毛高级品，柔软温和，非常好用。

↓有硬度、触感极强。



眼部化妆的小道具1

小绵棒和刷子

选择海绵有弹性的小棒子

绵棒通常是使用较易沾粉，不易掉粉的海绵。海绵以有适度弹性者为最佳。柄的部分若太短，就不易调节碰触的强度，所以最好选择适当度长度的绵棒。脏污应清洗或更换，以保持其清洁性。



预备用海绵棒（3支1组）



海绵棒涂抹眼影前，必须先用手背试试。

区分使用大小不同的绵棒

绵棒的形状有粗圆和细尖两种。粗圆的绵棒适合使用于眼睑等广范围、自然抹晕的作业。尖端细的则使用于描画眼际和线条。不管是哪一种，小绵棒的接触性都比较强，所以之后不要忘记用手指稍微弄晕。



尾端粗的海绵棒使用棒腹部做广范围的涂抹。除了涂抹眼影外，也用适于细海绵棒所涂抹的眼影。



尾端尖的海绵棒，沿着眼线在眼际加眼影或加眼线。

3 支基本刷子的 分别使用

涂抹整个眼窝的基础色，是眼部化妆的基础。使用的刷子必须能使之均匀推开，不会聚集成块。基本刷子的第1支，是能将整个眼窝纳入的大笔。为了避免完妆时粉聚集成块，应选择黏度强、含粉面积广、有层次的毛尖。

● 基础化妆用的大笔



使用西伯利亚貂的毛。毛长2.1公分，宽1.4公分。

● 毛点化妆用的中笔



混合毛。毛长1.4公分，宽1.1公分。

● 细部化妆用的小笔



使用西伯利亚水貂的毛。毛长0.7公分，宽0.5公分。

用大笔做完基础化妆后，则使用重点化妆的中笔。在眉下、眼睑中央加入高亮度色彩、眼际加入阴影等。它在细部也能均匀涂抹。

沿着眼际加入线条，使线条不会过份明显。眼尾加入重点色彩。在使用大笔、中笔后，另外添加色彩时应使用小笔。选择比中笔小，有适当黏合度和柔软度的笔。

在眼窝上，必须宽度适易。涂抹可使眼影均匀，不会结成块。



使眼际线条不致于太明显时，将小笔横放，使用扁平的部分。若要加入细锐的线条，则使用侧锋。



眉毛下部加上高亮度色时，将中笔斜立用毛尾的底面和侧锋抚抹。

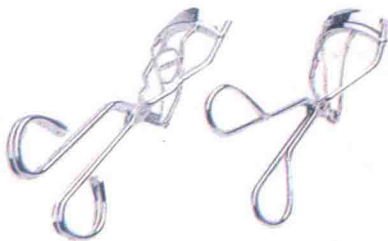
眼部化妆的小道具2

睫毛夹、眉梳、眉刷

关键在于拱形的弧度、把手、橡胶部分

SPARE RUBBER

使用数次也不会形成沟，恢复力极佳，而且不易脏污。



↑睫毛夹 有安定性。

↑睫毛夹 橡胶上部有个圆，可由睫毛根部卷曲。



增加弧度的密合感，检查一下放在自己的眼脸上是否和自己的眼宽相合。

睫毛夹最重要的是拱形部分必须和自己眼睑的幅度与眼睛宽度相符合。检查实际活动把手，力量是否会分散。橡胶部分最好采用矽胶材质。

眉部道具的基本使用

修整眉毛不可欠缺的有刷子、梳子和卷刷等眉部道具。刷子可刷掉多余的粉，使眉毛挺立。梳子可使眉毛整齐，卷刷可使眉毛立起。掌握各道具的作用，即可使用自如。

睫毛膏刷 也可当眉毛刷使用。

毛刷 硬度强的尼龙



睫毛膏和睫毛薄型，

毛超

梳刷 梳子和刷子组合而成。



弄开眉毛时，刷子横躺滑动。刷掉眉毛上多余的粉或使其立起。



● 刷子

画眉前先用梳子梳整齐，目的是确认自己的眉形。一边梳一边确认何处该修整，何处该补足。



● 梳子

用于眉部化妆的完成，和使眉毛立起。刷前先用点喷胶，会更具效果。



● 卷刷

嘴部化妆的小道具

唇笔刷

依凝结力、弹性、材质等加以选择

在化妆用的刷子中,唇笔刷需要有较强的凝结力。因为将毛尖按压在唇上使用,凝结力和弹性是绝对需要的。毛尖的形状必须平笔,材质则以黄鼠狼和黑貂等动物毛最适合。



唇刷 使用良质的天然毛。平笔型。

唇刷 底面和边缘皆可使用的平笔型。

唇刷 可画出细线的圆笔。



帮助化妆的小道具1

面纸

面纸的使用技巧

画好口红想使完妆更漂亮时,或想提高护唇效果,最好的就是面纸。选择对肌肤温和的天然素材为好。要熟悉基本使用法。将之折成三角形缠卷在手指上。卸妆时也可使用。



用于敷脸时,将面纸展开覆住整个脸部,由上方喷水。

将面纸折成三角形,仿佛卷住手指般包着。就如同用手指直接碰触肌肤般,可灵活使用。



盒装面纸使用天然纸浆。



百分之百的处女纸浆。

底霜若涂抹过多,用面纸覆其上轻压。可去除多余的油分,使底霜完全融合肌肤。



帮助化妆的小道具2

化妆绵和绵棒

选择化妆绵的关键在于对肌肤的触感

化妆绵应选择100%的上质绵,竖起的细毛少、大尺寸为好。因为直接接触及肌肤,刺激性少的、不会留下纤维的是选购条件。



从中央撕破,2张合起扭拧,细毛立起的部分沾拭腮红,可完成自然的淡妆。

各种使用化妆绵的方法

例如可做为腮红刷的化妆用品、可代替粉扑使用。携带便利,重新补妆和旅行时都非常好用。



化妆绵 两侧皆经过热封线加工,完全不留下纤维。



化妆绵 使用纯绵。柔软、吸水性佳。

自然化妆基本步骤

先熟悉完美的基础化妆

首先先熟悉自然化妆的基本脸。目标是让人留下自然不矫饰的印象，只胜过完全没化妆的淡妆。基础化妆的关键在于看起来自然，仔细的基础化妆能呈现有透明感的肌肤。基础化妆如果完美，也就完成80%的基本脸。只要注意眼部化妆和嘴唇颜色，就不会有问题。先确认一下基本脸的化妆步骤，并记住如何熟练地使用颜色和道具。

基础化妆的基本步骤 先针对每个部分做细部处理

自然化妆的特征之一是“自然的肌肤感”。当然，依肌肤状态，对整个化妆的完成也有极大的影响。但千万不要因为自己的肌肤常出问题，就完全放弃化妆。只要配合眼睛周围、嘴巴周围、额头、脸颊等各部分的肌肤状态，做仔细的处理，就能完成自然肤感的自然化妆。



充满活力的肌肤。咖啡色和橙色系做眼部、嘴部的重点化妆。让人印象深刻而且自然的表情使人有整体的感觉。



● 重点 ● 觉得眼睛浮肿时，可使眼罩。用冷藏过的化妆水沾湿棉花覆盖在眼皮上也有相同效果。

以按摩将底霜推向整个脸部

为了使粉底霜上妆良好，先涂抹底霜调整肌肤。诀窍是毫无遗漏地涂抹整个脸部。这时可利用底霜的油分做放松肌肉和促进血液循环的按摩。开始感觉有暖意时，就会有令人意外地感觉出其效果。尤其是肌肤干燥的人，更不可忽视。

BASE MAKE

①化妆开始时，先将化妆水装入喷雾式容器中，喷在脸上。干性肌肤的人使用有湿润成分的化妆水，油性肌肤的人则使用收敛效果的化妆水。

● 重点 ●

皮脂分泌旺盛时，在鼻子部分使用可抑止多余皮脂的敷面剂。混合性肌肤和油性肌肤的人一个星期最好施行2次。



BASE MAKE

②接着控制油分，由脸中央向外侧涂抹有防紫外线效果的粉底霜。整个脸部须涂匀。



● 重点 ● 利用手掌的热使油分、水分均匀涂抹有肌肤上，也具有防止粉底、粉成块状。



● 重点 ● 按摩时，将中间三指的指腹按在肌肤上，由脸中央向外轻拉般移动手指头。不要忘了额头。

液状粉底霜基本上使用浓淡2色

用比肤色暗或亮2种色的液状粉底霜和这2色相混合的混合色涂抹在脸上各部分。如只用1色无法表现出自然的立体感，只会使脸部表情显得平板。而且初学化妆者往往容易涂抹过厚，有如假面具般的化妆是十分可怕的。所以，首先应先习惯使用2种颜色的粉底霜。

③整个脸部涂上较浓的粉底霜，由中央向外推。
T区域使用浓淡2色的混合色。

●重点● 比自己肤色深的粉底霜约1个花生大小的分量，稍明亮的粉底霜约1/2个花生的分量取于手掌上。



●重点● 有明显的青春痘时，可用盖斑膏直接涂抹其上，再用指腹拍打推均。



④接着将明亮色的粉底霜涂抹在眼睛下方、额头中央、鼻翼、嘴角，由旁边向外做小幅度轻拍，推均。中指腹可以沾取。不需沾抹太多。



充分使用手指、海绵，防止涂抹过厚

借体温的直接传达，以提高粉底霜密着力。尤其是眼际、鼻翼等涂抹不均需要微调整。想掩饰部分的重叠涂抹，都能发挥效果。诀窍是逆向毛孔拧入一样向上拍，用手指涂抹后，再用海绵抹匀。这样可提高对肌肤的密合感。

⑤要领是鼻翼用手指轻拍般推散。如此可提高上妆感，也不易掉妆。嘴唇的轮廓也可使用手指抹匀(上)。尤其是残留在嘴角的部分，应仔细抹晕，以免破坏整体的完妆印象(左)。



利用蜜粉呈现透明感

(face powder)

完成基础化妆不可缺少的是蜜粉。使用粉扑和刷子可完成有透明感的肌肤。

使用蜜粉的关键在于质感。人们往往想以颜色来调整肤质，其实最适当的粉底应该是不表现出颜色的细粒粉状，如此才能呈现透明般的质感。

⑥用未沾任何东西的海绵再
将粉底推散开
来，可增加对
肌肤的密合
感，使化妆感
觉更好。



⑦将海绵上沾
有的粉底残粉
涂在眼脸上，
轻轻推抹可使
眼影的色彩效
果更佳。



使用2个粉扑

1个是直接扑粉在脸上，中车个则是拭去粉用。如此一来，就无需担心皮脂污垢会沾附粉上，比较卫生。除此之外，也可防止扑粉过多。

●重点● 一个粉扑沾粉，2个粉扑相互摩擦，使整个粉扑上的粉均匀。粉扑应经常保持干净。



⑧使用整个粉扑，由脸部面积较广的部分开始抹粉。将粉扑的侧面固定在嘴角旁，如用食指、中指按压住上粉（右上）。

接着，力量由食指、中指移向拇指，将整个粉扑按压在脸颊上。以滑动般的感觉来做（左上）。

利用整个粉扑，甚至粉扑的上部、侧面（左）。此动作重复2~3次，可使粉更均匀。

使用刷子完成上粉

粉扑无法拍匀的鼻翼等细部，大多使用粉刷。使用刷子不仅可将脸部细部上粉，也可拭去多余的粉。

将刷子的侧面放在肌肤上，大幅上下刷动，即可完成自然的化妆。

若使用粉底，必须检查整个脸部

审视整个脸部，确认上粉的情况。检查是否有凝结成块的情形，还有眼睛下部的暗沉、凹陷、污垢是否明显？如果有不放心的地方，不妨用刷子再加些粉。眉间的部分再轻轻加上一刷即完成。



⑨鼻翼等处用刷子上粉(上)。由鼻侧连到嘴角的纵纹是非常容易被忽视的部分。若粉聚集成块状，连笑容都被破坏了。用刷子将多余的粉刷掉。(右)



使用控制颜色的粉底

通常，在上完粉后，就会将化妆重点转至眼部，但做自然妆，却必须在此步骤前对整个脸部略上淡彩。为了调整整个脸部的肌色而将腮红做为粉底使用，其目的是与重点化妆的颜色平衡。

●重点 ●要用粉扑完成细部化妆时，可将粉扑对折，使用角的部分。象按入般使用，可使上粉状态能较佳。



将腮红和粉底混合

做重点化妆时，以使用粉底的感觉使用腮红。先将含有底粉的刷子沾上腮红颜色，在笔刷中混合，将可完成有柔和感觉的细致肌色。



●重点 ●混合蜜粉与腮红。可提高对肌肤的融合度，呈现自然的色调。

⑩眼睛下，中央稍外侧处，由内向外上腮红，使用橘色系，轻轻一刷即可。



● 重点 ● 眼下等容易暗沉的部分，加入白色等高亮度的色彩，可使整个脸部显得明亮。



● 重点 ● T 部位加入高亮度色彩，显现立体感。刷子微压鼻翼等易浮粉的部分，可使粉不掉落。

②下巴的线条也加上一刷，用颜色补足脸型，可缩小整个脸部。



● 重点 ● 使用褐色等色彩较强的蜜粉时，先用刷子沾粉后，再沾有颜色的蜜粉。



配合每天不同的脸色做调整

脸色会因每天的状况而有微妙的不同，也会因为季节和光的状况而显得不同。不妨使用有颜色的蜜粉，配合脸色的状态加以调整。仔细检视脸上的每一部分，尤其是发际、嘴角旁、下巴等容易疏忽的地方更不能掉以轻心。应整体均匀，增减腮红和有色粉底的数量，并注意调节上粉的范围。

● 重点 ● 沿着脸部轮廓用刷子上粉。刷子由太阳穴向嘴角做纵向移动，注意发际不要留下残粉。



基础化妆的基本

PLUS1

使用块状粉底时

最轻便、最好用的粉饼。因为轻便，所以常常在不知不觉中涂抹过度，陷入失去肌肤感的浓妆。而且涂抹在肌肤上有比肉眼所见更白的倾向，给人化妆过度的印象。所以使用粉饼时要注意涂抹的量和颜色的选择。



①用面纸轻压整个脸部，拭去残留在肌肤上的多余油分、水分。使肌肤表面呈均匀状态，可防止粉饼凝结成块、上粉过厚。

②因皮肤薄、粉容易在眼下部位结成块状可并用粉霜。选择明亮的颜色，可掩饰眼下的暗沉。使用指腹由内向外推。



③将粉底由脸中央向外侧推开。若有附属的海绵，以海绵 1/2 的面积沾一次粉饼涂抹在单面颊上为适量。若超过就太厚了。

用含水海绵完成粉饼的化妆

粉饼和液状粉底霜相比，因为油分、水分较少，所以容易出现粉状。不妨先用含有水分的海绵轻拍整个脸部。粉饼便会良好地着在湿润的肌肤上。



①在未沾任何东西的海绵上，喷水，使海绵呈潮湿状态。



③将此海绵抚按整个脸部，以提高粉底对肌肤的密着度。嘴部和眼部应特别注意。



②用力紧握，使海绵呈拧干状态。有点湿润的感觉即可。



①从额头、脸颊等面积较广的部分开始推开。

②嘴巴四周薄薄推开，与脖子的交界处要多注意。



③明色和暗色的交界处需推匀。

④眼睛四周用残留在海绵上的粉薄薄地推开。



使用海绵上粉

想迅速在整个脸上上好粉底，最常适用到的便是海绵。只要习惯，便能迅速又均匀地上好粉底。诀窍是从脸部面积最广的部分开始涂抹。头部和发际的交界处、或使用2种颜色时，必须仔细将交界处的颜色涂匀，不要有色差出现。

掩盖眼窝和眼圈

眼窝的暗沉和经常出现的黑眼圈，都可使用盖斑膏加以掩饰。盖斑膏使用方便，而且可确实掩饰，甚具魅力。以液状、霜状、笔型3型为主流，任何一种的掩饰力都极高，但使用大范围却有看起来如涂抹厚厚一层的危险性。所以使用范围仅限于有问题的地方。

用方便的修容粉调整肤色

在调整脸色时除了单独使用，或混合粉底霜使用外，也可做为粉底使用的多功能control color。收粉状态佳，调整肌肤有细致感，也具有保护效果。其中又以使肤色自然明亮的绿色和使眼睛四周暗沉转为明亮的粉红色最便利。可配合对整个脸部或部分调整使用。



●重点●涂抹整个脸部时，大豆粒大为适量。两脸颊和额头各取同量，鼻子和下巴量较少，薄



薄地仔细推开。



●重点●用液体型直接涂抹在肌肤上，沿着眼窝，约分布在3个地方后推开。



●重点●笔型的要领是沿着眼窝描绘成弧型，由眼端涂抹至眼尾。



●重点●推开时，以用手指拍打般的技巧。由眼端到眼尾，由上至下仔细推开。

选择接近自己肤色的颜色

选择眼影时,应选择最接近本身肤色的颜色。就东方人的肤色来说,咖啡色系到褐色系是最适合的,是最能呈现自然立体感的色系。在近睫毛和眉毛部分使用绿色+褐色,可使自己的眉毛色泽更生动,配合自己的肤色使用,是眼部化妆的基本。



●重点●眼部如果浮肿、有黑眼圈,仍然会破坏好不容易完成的眼部化妆,所以最重要的是每天的保养。



●重点●做眼部化妆前,用手指仔细地基本化妆时附上的多余残粉和尘埃拂落。

3 阶段的色彩

先在整个眼窝涂抹淡淡的颜色,然后在近眼眶1/2处涂上稍浓的颜色,最后在眼眶近1/4、眼尾近1/2处朝向眼角涂抹更浓的颜色。

①先用大笔,以8:2的比例混合灰褐色和褐色2色,涂抹整个眼窝。



②接着以8:2的比例混合暗色的褐色和灰色,涂抹在靠眼窝全体1/2的眼眶处。以向上拉的手势由眼尾向眉尾涂抹。



③以1:9的比例混合灰褐色和褐色,涂抹在眼窝全体1/4,靠眼尾的1/2处,使用中笔,笔中眼尾向眼端移动。



④灰色的眼线笔由上眼眶线的眼尾画至1/4处,向内侧拉,仿佛使之变细般呈现睫毛影般的效果。



⑤下眼眶线也相同,靠近眼尾1/3处,用灰色的眼线笔,由眼尾向眼端画,仿佛愈画愈细般。



⑥使用未沾附任何东西的小笔,抚上眼线,使之模糊。笔的用法和眼线笔相反,由眼端向眼尾移动。



⑦同样的,用笔将下眼线的界线弄模糊,使用小笔处理眼线可显得自然。

初学者使用笔芯柔软的笔

最好选择笔芯柔软、不易糊掉的眼线笔。尤其是对初学者来说，便于描绘这一点更是值得推荐的。除此之外，泪眼易使眼线糊掉的人，也可将硬笔芯弄软后再使用。更会具有延展性，易于描绘。



●重点 ●眼线笔硬、中、软的选择。上级者可依完妆的喜好，使用各种硬度的笔芯。

习惯后再向液状眼线笔挑战

想描绘出更清楚的眼线时，可使用液状眼线笔。液状眼线笔也有各种型号，若想描绘出均匀的线条，不妨使用前端不会分叉的海绵型和橡胶型。稍微习惯后，就可使用用力不同可自由调节粗细的笔型。



●重点 ●用液型眼线笔在眼际加入线条，必须有相当的技巧。小指腹固定在脸颊上，一口气完成。

自己也能做自然的睫毛化妆

用睫毛夹和睫毛膏整理睫毛，但还是要以自己的睫毛形状为基本，使之显得自然。

使用睫毛夹的诀窍是“夹住、固定5秒钟”。由毛根到毛端，分三个阶段进行，尤其是眼尾须特别注意。睫毛膏配合睫毛的量和长度使用。



①上睫毛膏前，先用睫毛夹使睫毛卷曲。每次以5秒钟为准，由毛根开始分3阶段完成。

②用无色彩的睫毛膏使睫毛呈现自然弹性和光泽，也有修护效果，不妨养成此习惯。



③睫毛少而短的人使用黑色的睫毛膏。由上3次，由下向上擦5次。长睫毛的人只要在靠眼尾1/2处做重点涂抹即可。



④下睫毛颜色较淡、较短的人，可加上黑色的睫毛膏。为下睫毛加睫毛膏时，将小指放在脸颊上，使之安定。



⑤上睫毛若加睫毛膏，应立刻用梳子梳开。可防止睫毛膏成块沾附在睫毛上，下睫毛也一样。

补充眉毛不足的部分

眉毛部分的化妆会使整个脸部大为改变，所以严禁画眉，只要补充自己眉毛不足的部分即可。

如果是眉毛浓、眉形不错的人，只要用眉梳梳开即可。部分较稀疏的人，用粉比用笔补足要显得自然。颜色上可用褐色和灰色混合，比纯黑色更接近眉毛颜色。

因此，必须客观地分析自己眉毛的浓淡。