

中国珠宝首饰评估准则起草组成员，收藏级翡翠品牌“万瑞祥”创始人，中国首批珠宝首饰注册评估师，央视《寻宝》《财富故事》节目特邀嘉宾，新浪名人堂“收藏人物”

万珺 翡翠购买

万珺 ○ 著



万珺讲翡翠购买

万珺 著



CTS



湖南美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

万珺讲翡翠购买 / 万珺著. -- 长沙 : 湖南美术出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5356-7165-3

I . ①万… II . ①万… III . ①翡翠—选购—基本知识
IV . ① TS933.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 037519 号

万珺讲翡翠购买

出 版 人 : 李小山

著 者 : 万 珺

责任编辑 : 李 坚

特约编辑 : 姜 羽

出版发行 : 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销 : 湖南省新华书店

整体设计 : 黄雅麟

版式设计 :  嘉伟文化
JIAWEI CULTURE

印 制 : 雅昌文化 (集团) 有限公司

(深圳市南山区深云路 19 号)

开 本 : 787mm × 1092mm 1/16

印 张 : 13

版 次 : 2015 年 12 月第 1 版

印 次 : 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5356-7165-3

定 价 : 68.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系 : 0731-84787105 邮 编 : 410016

网 址 : www.arts-press.com

电子邮箱 : market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话 : 0755-83366138

前言

《万珺讲翡翠购买》是我介绍翡翠收藏知识的第四本书，也是在上一本《万珺讲翡翠收藏》畅销之后，在湖南美术出版社出的第二本书。

今天写这个前言，最让我感慨的是，现在翡翠成了如此受人喜爱的一个收藏门类，连我自己都想象不到。

记得1995年，我在中国嘉德工作，推出国内第一个珠宝翡翠拍卖专场时，来的客人都是当时国内非富即贵的顶尖人物，看到翡翠，很多人问的第一个问题，我到现在也记得清清楚楚。他们问的几乎都是：“这是什么？”当时人们对钻石、红蓝宝石、珍珠包括祖母绿都很熟悉，但对翡翠，这个人人都听说过的珍贵美好的玉石，很多人却还从来没有见过。

在上世纪九十年代嘉德举办的各个新闻发布会上，虽然名画、古董是嘉德重点宣传的品类，但我都向媒体介绍翡翠，我说：“说起钻石大家都非常了解了，为什么？因为对于钻石，每年都有大量的宣传推广，德比尔斯公司每年在中国花去大量广告费，宣传钻石。人人都知道‘钻石恒久远，一颗永流传’，但几乎没有多少人了解翡翠。其实恰恰翡翠才是我们东方人最喜爱的珠宝，现在国内还没有什么人经营翡翠，更没有公司花钱宣传推广翡翠，但我号召在座的各位媒体朋友，咱们一起来免费宣传介绍翡翠，让我们东方人更了解东方人的珍宝。”

转眼之间已经二十年了，这二十年国内翡翠市场由无到有到兴旺发达。自2003年到2012年，翡翠价格连续十年大幅度上涨，一时之间，媒体和很多人都认为只要收藏翡翠就肯定能升值，其实这又走向另一个极端了。翡翠收藏是好，但不是所有翡翠都值得收藏，购买翡翠一定要精选，收藏者要多学习，提高自己的眼光之后再买。

做翡翠二十年，我最大的收获是结识了很多挚友，“以玉会友，因翠结缘”。天南海北的人，因为翡翠而相聚。在我们的“收藏家翡翠课程”上，国内学员北到哈尔滨，南到海南岛，还经常有从国外赶来上课的爱翠之人，包括从新加坡、马来西亚、美国、加拿大等国家来上课的人，不管我们生活在哪，作为炎黄子孙，对美玉的爱确实是流淌在血液中的。

这本书集结了数十篇文章，很多曾经在《中国收藏》杂志上刊登。对本书，万瑞祥翡翠俱乐部的很多同事——汤沐、高芳、李思佳、王一旭、徐蕾等都做出过贡献，在此表示感谢。

第一章 翡翠的鉴赏

- 2 / 清代翡翠收藏
- 13 / 意境最深是摆件——赏析翡翠山子《逍遥游》
- 17 / 翡翠《国宝熊猫》
- 19 / 闲话古董首饰
- 22 / 雅致传神立体画——翡翠俏雕
- 27 / 可以“吃”的翡翠
- 31 / 谈谈郭沫若的《玉石之王》
- 35 / 种质最好是油润

第二章 翡翠的购买

- 38 / A货翡翠长时间佩戴后会变成B货吗？
- 42 / 怎么看翡翠的好坏
- 55 / “新”翡翠与“老”翡翠，你该藏谁
- 59 / 翡翠的“种”重要吗
- 69 / 细说玻璃种和冰种
- 77 / 翡翠的形状至关重要
- 83 / 原料，还是工艺？收藏翡翠更注重哪项
- 90 / 拒绝“行活儿”
- 98 / 总有一款适合您，每个人都适合佩戴翡翠
- 105 / 解密如何选购翡翠手镯
- 116 / 翡翠戒指的购买攻略
- 122 / 如何选购翡翠花件
- 127 / 如何选购珠链
- 129 / 莫被赌石迷了眼
- 131 / 翡翠市场越火，垃圾货越是满天飞
- 136 / 你所知道的翡翠传闻都是错的
- 142 / 破译翡翠行话
- 153 / 购买翡翠为什么被打眼

第三章 翡翠的收藏

- 162 / 翡翠市场变数多
- 165 / 从缅甸看翡翠市场风向
- 172 / 收藏翡翠出手容易变现难
- 177 / 翡翠拍卖热点翻新
- 184 / 翡翠要玩就玩收藏级
- 194 / 向您推荐翡翠收藏的三个方向



- ◎ 清代翡翠收藏
- ◎ 意境最深是摆件——赏析翡翠山子《逍遥游》
- ◎ 翡翠《国宝熊猫》
- ◎ 闲话古董首饰
- ◎ 雅致传神立体画——翡翠俏雕
- ◎ 可以“吃”的翡翠
- ◎ 谈谈郭沫若的《玉石之王》
- ◎ 种质最好是油润

翡翠的

第一章

清代翡翠收藏

只有了解历史，才能推断未来。

做翡翠20余年，机缘巧合，我接触过很多清代翡翠，绝大多数翡翠行家、藏家接触清代翡翠的机会都很有有限，所以我总觉得非常幸运。很多收藏翡翠的人都很有兴趣去了解：清代的翡翠制品一共有哪些种类？这些翡翠的品质工艺如何？经历了朝代更迭、人事湮灭，它们后来都怎么样了？现在的收藏中能碰到的清代翡翠制品都有什么？在收藏中有哪些应该注意的事项？这些清代翡翠现在的市场价值如何？了解这些，并不只是了解一段已经过去的历史，对我们未来收藏的指导也会有所启发。

清代以前有没有翡翠

不管在博物馆还是市场上，我们都见不到清代以前的翡翠实物，但是在历史上还是有一些记载的。如在汉朝，班固《西都赋》有“翡翠火齐，含耀流英”，这里面的“翡翠”指的就是玉石。南北朝时期的徐陵《玉台新咏序》云：“琉璃砚匣，终日随身；翡翠笔床，无时离手。”其中“笔床”是用于架笔的器物，是用翡

翠做的文房用具。当时，西南少数民族与国内来往也很频繁，他们进贡的物品中可能存在翡翠贡品。还有唐朝李商隐的诗句“数急芙蓉带，频抽翡翠簪”说得就更加明确了。说得最清楚、确凿无疑的就是宋代欧阳修《归田录》，他讲到自己家里面有一件翡翠“玉罍”。“罍”是一种盛水贮粮的器物，口很小，肚子很鼓。家里人和朋友都以为这个东西是碧玉的，他偶然碰到前朝宋真宗的一个老太监，老太监认识翡翠，看到这件“玉罍”就跟他说：“你这件东西不是碧玉的，这个东西应该是翡翠的。因为我在前朝皇宫大内库房里看到过一个翡翠盏。这种玉石可以屑金。”“屑金”是指把黄金放在上面磨，可以磨成细碎的粉末，说明翡翠质地非常硬。只有这个老太监见到过，别人都没看到过，说明宋朝时期，只有宫里面有翡翠。清朝乾隆时期，准噶尔叛乱，玉路被阻断，正好在这个阶段，从西南运到北京来的翡翠开始进入皇宫，酷爱玉器的乾隆皇帝，非常欣赏喜欢这种比和田玉还要硬的绿色玉石。从此，从帝后贵妃到王公大臣都开始喜欢翡翠，翡翠进入了清代达官贵人的生活。

清代人们生活中的翡翠

清代翡翠有很多品类，其中最有代表性的是扳指和翎管。

扳指，是射箭时用以保护手指的工具，后慢慢演变为男人的装饰品，表现旗人的尚武精神。我在1996年嘉德春季拍卖的时候卖掉过一件扳指，当时的估价是90万元。1996年的珠宝市场上几乎没有翡翠，当时绝大多数人甚至不知道翡翠为何物。这件翡翠扳指，种特别好，颜色为非常浓艳的正阳绿色，结晶很细腻，颜色有的地方深一点，有的地方略浅一些，但整体看是满绿色。当时一般的拍品估价在5万—10万元，这件拍品的估价达到90万，是当时拍卖会上最好的东西之一。给我印象很深的是，买这件翡翠扳指的是一个很年轻的小姑娘，岁数跟我当时差不多，拍卖会后我很想跟她聊聊为什么喜欢这个，是自己收还是替别人举牌，但是她没有透露任何信息。卖掉之后就再也没有见到过这件翡翠扳指，但现在我还能特别清晰地想起来，这件扳指种水非常好，老坑种，通透，整体碧绿，没有任何杂色，非常漂亮，与现在首都博物馆、故宫展出的扳指比起来都略胜一筹。当年成交价为99万元，到现在已经是天价了。



【清代翡翠扳指】

这件清代翡翠扳指是我1996年卖出的，通体翠色浓艳夺目，翠质剔透润泽。当时售价99万元，现在应为上千万元了。

尺寸：2.6cm×2.6cm×3.1cm

翡翠翎管，是清代文官用来插顶戴花翎的。清代的大官很重视翎管，花翎代表的是他的地位，好的翎管是非常好的一种炫耀方式。据说荣禄有一个特别好的玻璃翠翎管，连慈禧都听说了，要看看荣禄这件玻璃翠翎管。这个翎管好到花翎插进去，里面的羽毛都能看得一清二楚。说到清代翡翠，扳指、翎管是最重要的两个品类。据说在清朝，尤其是清末同治、光绪年间，到宫里办事，解决问题最好的礼物就是一套翡翠的扳指和翎管。



【清代翡翠翎管】



【清代翡翠翎管改镶的项坠】

以18K白金和钻石镶嵌，改装成翡翠项坠。

翡翠烟壶，跟扳指、翎管一样，也是男人用的，头上戴着翎管，手上戴着扳指，手里再拿着一个翡翠烟壶。现在在首都博物馆，还能看到一些宫里留下来的烟壶，以现在看翡翠原料的眼光看，这些烟壶质量其实不是特别好，颜色虽然还不错，但种水达不到玻璃翠的标准，整体看也不是特别满的绿色，而是有绿有白。

翡翠烟壶的加工制作特别讲究，由于要掏膛，留出很大的空间放鼻烟，对于清代的纯手工加工而言，这个难度很大。好的烟壶，最讲究的几个地方是“肩、足、口”，看一件烟壶是否是清代的，也要从这几个方面去观察。



【正面】

【背面】

【现代仿清翡翠烟壶】

工艺精湛，以寿山的薄意雕法，精绘古意山水，背面题诗“山下春江一镜开，江回山转隔蓬莱。舟行仿佛闻鸡犬，时有桃花出峡来”。

说完男用翡翠饰品，接下来看看女用的翡翠饰品。“钿子”是宫中妇女佩戴的一种“冠”，多是用铁丝缠绕，以黑色丝绒为胎编织而成。有的钿子上面有祥云纹，在翡翠上面镶嵌了珍珠，非常清爽美丽。

还有一种很大的钿子叫“扁方”，是固定头发用的，满族妇女梳两把头，就是把头发缠在扁方上，以扁方来固定头发。到现在还留存下来很多清宫的扁方，有纯翡翠的，也有翡翠上镶金的。

除了扁方以外还有发簪，是清代宫廷里留下来的首饰中数量最多的。有的翡翠发簪，以碧玺为花，以翡翠为叶，工艺非常精美，完全是手工做的。还有翡翠蝴蝶簪，蝴蝶的两个翅膀是用翡翠做的。这个翡翠原料不贵，比较薄，这种翡翠在以前叫“广片”，做得薄薄的，显得很绿，因为一厚就没有水头了。我曾经卖过一对翡翠簪子，是一对蝴蝶发簪，翡翠原料水头不够，颜色松散，星星点点，不是很匀。这个簪子当时卖价是1.8万元到2万元，现在有所升值，但是升值幅度也不大。



【翡翠蝴蝶簪】



【翡翠扁方】



【翡翠钏子】

翡翠饰品中最大型、用料最多的是翡翠朝珠。朝珠是非常讲究的一类饰品，它讲究的是组合。不光用一种材料，一定要好几种材料配合起来，非常漂亮和壮观。108颗珠子叫“身子”，四颗大珠子叫作“结珠”。上方正中间这颗“结珠”下面的珠子叫佛塔，由佛塔坠下来的部分，中间位置的宝石叫“背云”，下边的宝石叫“坠角”。从朝珠的“身子”上坠下来三串小的珠串，叫“记念”，一般一串10粒，三串一共30粒。我们很难见到非常完整的朝珠，通常见到的都是朝珠的一部分。苏富比曾经拍卖过一件朝珠中的四颗“结珠”，全部由很好的翡翠做成，我估计朝珠的“身子”应该是红色的，因为当时的人们比较喜欢红配绿的组合。我在十几年前曾见到过三串碧玺“记念”，总共30颗，还有4颗大碧玺结珠，3个小坠角，1个大坠角。所有的碧玺颜色都是很鲜艳的桃红色，特别漂亮，估计身子部分应该是翡翠珠子，可惜这108颗翡翠珠子已经见不到了，这么漂亮的碧玺记念，遥想当年的翡翠朝珠，一定是气派非凡呀！

曾碰到客人向我咨询：“有的清代翡翠看上去没有那么鲜艳、透亮，那么我们现在买的翡翠会不会一百年、两百年之后也变得很差呢？”其实并不是这样的，因为现在看到的不好的清代翡翠当时就很差，质量就不好，结晶很松散，缺少水头。而当时优质的翡翠种水很好，质量很高，到现在仍然很好，非常漂亮。记得我在1995年5月中国嘉德珠宝专场拍卖过一对手镯，这对手镯是满绿色，种地非常通透，虽然经过了一百多年，但翡翠本身的品质丝毫没有改变，还是那么晶莹剔透，让人爱不释手。这对翡翠手镯颜色非常均匀，不管是条口还是圈口都很大，最为难得的是两只手镯看不到一点毛病，非常完美。当时的卖价是49.5万元，而如果现在这对手镯重现市场的话，要价应在亿元以上，可惜的是好东西一经卖出，就再也见不到了。

我们再来看看翡翠的戒指。戒指，应该称为“指约”，古代称“指环”，《五经要义》中讲：“古者后妃群妾御于君，作当御者，以银环进之，娠则以金环退之。进之著右手，退者著左手，本三代之制，即今之戒指也。”清代的翡翠戒指不像现在以黄金或白金镶嵌，而是全部由翡翠做成，也叫马鞍戒，形状就像一只马镫，因此很多老行家都称它为“马镫”。

下图是1996年5月卖的一件马鞍戒，种水非常好。记得当时的估价也有30万—40万元呢。达到这个级别的戒指，如果不是宫廷里的，也一定是亲王



【清代翡翠马鞍戒】

1996年5月，嘉德拍卖品，当时估价300000—400000元。

贝勒家福晋或夫人佩戴的。故宫现在也还藏有一些这样的马鞍戒，这枚的质量与之相比，丝毫不逊色。

翡翠玉佩，清代称为“别子”，现在我们称花坠或者花件。曾有一件很大的玉佩，直径50mm，厚10mm，其实就是一个手镯心。这件玉佩颜色浓艳均匀，质地非常通透，正背两面都非常完美。1996年的卖价就达到209万元，这种质量的翡翠，在新料翡翠中是见不到的，现在翡翠的加工也与清代大大不同了。清代翡翠饰品可以说有两个极端，一种是给皇帝、后宫、大臣用的翡翠，这种翡翠真的是精雕细琢，完全不考虑时间因素；另一种是民间用的翡翠，雕工就很粗糙。

清代翡翠一定价值连城吗

清代翡翠一定价值连城吗？当然不是！我们看宫廷里用的翡翠发簪，可以看到发簪上镶的翡翠有的质量很差，颜色花，种水也差，如果以现在市场的眼光看，有些翡翠可能都进不了商品级别。而当时还会把质量这么差的翡翠镶嵌得这么精美，只能说明一个问题，那就是当时的翡翠量少。那么当时的翡翠有没有好的呢？当然也有，但是量很少，因为翡翠在当时开采起来难度太大了。像下图（见P10）这件镶嵌翡翠耳环，以清代的翡翠花片镶成，虽然历经了百年以上，但到现在价值也不高，因为它小并且很薄，水头也不好。1997年卖价是八千元到九千元，到现在虽然有所升值，但幅度也不是很大。

【翡翠耳环】



【白金钻石镶翡翠戒指】



这粒戒面就是由顶级翎管切下的翠面改成，以白金和钻石镶成了戒指。二十世纪九十年代的估价就达到40万元以上。

清代翡翠还有什么品类

清代翡翠还有什么品类呢？除了以上提到的发簪、戒指、朝珠、钿子、玉佩、耳环等，还有烟嘴、器皿、龙钩、摆件，等等，另外还有一些用翡翠及其他宝石制作的盆花和盆景。这些品类也有很多有意思的说道，等以后有机会再详细讲吧。

清代以后翡翠的去向

到了民国时期，翡翠最重要的主题就是“改制”，民国时期翡翠的“改制”是指将清朝一些比较陈旧的款式改制成符合民国时期服饰、时尚的款式。而1949年以后，收购和出口成为翡翠最主要的流向。

民国时期多是利用老的翡翠改制首饰，有的是将清代用来制作发簪的花片，改造制作成一件K金镶嵌翡翠的胸针，有的是将翡翠烟壶切成几粒戒面或者是将翡翠帽正抠下来镶成戒指。

说到民国的翡翠改制，最有名的当数铁宝亭，曾经有几件翡翠经他之手改制之后，以很高的价钱成交。可以说铁宝亭由“改制”翡翠发家，最后成为名副其实的“翡翠大王”。铁宝亭的故事太多了，做翡翠这一行，如果你说不上铁宝亭的故事，那说明人行还不够深呀。

记得有一年我在嘉德拍卖时，有一天是对外接待日，有几个人来找我，说有两件东西想上拍。打开布包一看，是两件翡翠，一件翡翠花坠，一件翡翠戒指，颜色非常漂亮，种水很好，正面背面都是满绿，而且工艺非常好，一看就是宫廷里的工艺，后来在民国时期改制的。翡翠戒指是由翎管改制的，怎么看出来的呢？因为戒面不是平的而是有弧度的，背面也有一个相同弧度的凹坑，一看就是由翎管切下的翠面改成的。这么好的翎管在故宫也没见过。非常可惜的是这么好的翎管在民国时被切成了几粒戒面。花坠是镂空雕的，估计是由一件大别子改制的，只截取上边纯绿的部分，将下边较差的部分去掉了。我一看，这么精美的东西，马上问他们来源，他们说家里留下来的。再一问贵姓，说姓铁，我就眼前一亮，问是不是铁宝亭的后代，他们说。难怪呢，这就对了，这些翡翠一定都是铁宝亭当年改制的，留下一些不错的给自己的家人，难怪这两件质量这么好，在上世纪九十年代就一件卖40多万元，一件卖20多万元。

民国时期，翡翠的主要流向是从清朝的遗老遗少手中收来，改制后卖给当时的达官贵人。到了1949年之后，翡翠的流向才有了彻底的改变。1949年之后翡翠主要的销售渠道就是出口，很多从民间收购的翡翠都用来出口换汇了。当时很多很好的翡翠饰品都卖到境外，听老师傅说一些卖到香港的翡翠手镯被一切为二，用于制作高档手提包的提手，有的顶级的鼻烟壶，被切成了几粒戒面，好翡翠更是成箱成箱地出口，真是太可惜了。虽然这些翡翠出口给国家带来了很多的外汇，可是这么多好的翡翠出口到境外就再没见过，我仍然觉得真是很可惜呀。

有很多人问，清代翡翠有没有假货呢？其实清代翡翠假货也不少。记得十多年前有人登门请我看翡翠，进来一大屋子人，一问才知道，这八个人