



深圳历史文化丛书 / 深圳市史志办公室 审定

深圳古诗拾遗

程建著

深圳报业集团出版社
SHENZHEN PRESS GROUP PUBLISHING HOUSE

快襟能名起迹通东
 半群一 声價 存 塲空
 神伴 昔爱 裸 袪 德
 色 授 尤 臻 夺 化 工
 直 撇 山 陰 接 不 暇
 興 疑 巫 雨 妙 非 窮
 可 悔 遠 瀟 數 千 里
 若 付 欢 妍 一 刻 中

深圳历史文化丛书 / 深圳市委办公室 审定



深圳古诗拾遗

程建著

深圳报业集团出版社
SHENZHEN PRESS GROUP PUBLISHING HOUSE

责任编辑：郭良原

装帧设计：刘建平

图书在版编目（CIP）数据

深圳古诗拾遗 / 程建著. — 深圳：深圳报业集团出版社，2015.8

（深圳历史文化丛书）

ISBN 978-7-80709-686-3

I. ①深… II. ①程… III. ①古典诗歌—诗集—中国
IV. ①I222.72

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第198144号

（深圳历史文化丛书）

深圳古诗拾遗

Shenzhen Gushi Shiyi

程建 著

深圳报业集团出版社出版发行

（518009 深圳市深南大道6008号）

深圳市佳信达印务有限公司印制 新华书店经销

2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

开本：787mm × 1092mm 1/16

总字数：1223千字 总印张：73.25

ISBN 978-7-80709-686-3 总定价：152.00元

深报版图书版权所有，侵权必究。

深报版图书凡是有印装质量问题，请随时向承印厂调换。

《深圳历史文化丛书》编审委员会

主 任 黄 玲

副 主 任 王地久

委 员 莫金鸣

周 华

张 劲

黄瑞栋

岳 颖

丛书策划 黄 玲

廖虹雷

彭全民

编辑出版说明

历史文化是一个城市的根脉，也是一个城市价值的重要体现。在深圳一千六百多年城市历史的长河中，留下了一笔宝贵的物质和精神财富。挖掘整理深圳本地的历史文化，并将这些成果展示给社会，对传承文明，传播文化，有着重要意义；对夯实深圳建设现代化大都市文化的基础将起到积极作用。

根据《地方志工作条例》和《广东省地方志事业“十二五”发展规划》有关搜集、整理地方文献、资料，开展地情研究的要求，市史志办组织社会力量，开展了以历史文化为主题的资料搜集和整理工作，取得了一批成果，并计划分卷分批将这些成果作为《深圳历史文化丛书》编辑出版。这套《丛书》将包括民间熟语、民间掌故、古建筑文化、节庆习俗、古村落、地情文献资料等涉及深圳历史文化的内容。

这套《丛书》将对保存深圳本地的文脉，加深人们对深圳地情的了解，填补深圳历史文化研究的空白具有很高的历史和现实价值，有助于增强本地历史文化的厚重感，对深圳这样一个新兴的移民城市而言有助于增强市民的凝聚力、归属感和认同感。

这套《丛书》的编撰工作由《深圳历史文化丛书》编审委员会负责，并由深圳市史志办公室审定并组织实施和落实出版经费。该《丛书》由深圳市本土文化艺术研究会提议，并得到协助，在此表示谢意。

《深圳历史文化丛书》将陆续出版，恳请广大读者对《丛书》的内容、形式及编辑出版工作提出宝贵意见。

深圳市史志办公室

2015年3月

为深圳留住根和魂

黄玲

由深圳市史志办公室组织编撰和审定，深圳报业集团出版社出版的《深圳历史文化丛书》正式面世，借此机会，想说说内心的感慨！

我不是深圳本土人，但来到深圳工作和生活也已30年。30年的时光，正是深圳发生翻天覆地变化的重大转折时期，可以说这个时期是深圳历史上变化巨大且成为中国有重要影响城市的时期。而且这座城市是作为中国打开国门实施改革开放发展战略的“窗口”“试验场”和“先行地”而扬名海内外的，其在中国改革开放历史上占有重要地位。也正因为如此，深圳迅速从“政治边防地区”成长为一座开放的移民新兴大城市。如今，深圳已从一个只有30多万人口的边防农业县发展成为拥有1077万人口的现代化大城市。但与这座城市的迅速发展相比较，人们总是认为建市之前的深圳没有历史，没有文化，并且常把深圳说成是从一个小渔村发展起来的地方。这种认知和印象，一直到今天还是弥漫在官方口径、媒体报道和民间舆论中。

这种说法和印象显然是极大的错误！深圳地区历史悠久，有1684年的建县史。建市以来的数次考古发掘证明，约7000年前的新石器时代中期，这块土地就有人类活动，在此生活的先民属古越民族的一支。东晋咸和六年（公元331年），设宝安县，辖境含今天的深圳、香港、东莞和中山等地。在建县后的1600多年时间里，这个地区虽然历经大自然和政治的诸多风雨和破坏，以及改革开放后的大规模城市化，但仍然留存有丰富的地上、地下文物古迹。作为广府与客家民系杂居的地区，拥有许多独特的民间习俗、民间歌谣、民间信仰等。作为凝固的历史的体现，深圳地区还留存有许多的广府与客家建筑。这一切共同演绎了深圳地区丰富多彩的文化。而且深圳地区历史与中国历史有密切联系，作为“粤省屏藩、全广门户”，深圳地区自明代以来发生了许多重要的历史事件：1522年的“屯门之战”，1839年的“九龙海战”，1842年割让原属宝安的香港岛，1900年的“三洲田起义”，1943年成立的抗日武装东江纵队，1980年创办深圳经济特区，等等。这一系列的历史事件发生在深圳地区，证明了深圳地区历史的悠久和独特性。

有历史就会有文化。一个地域的文化包括民俗文化、建筑文化、民间传说、方言文化、饮食文化、文学艺术等等。深圳地区自古以来就是移民大后方，因此，

她的文化不是单纯的单一的，而是具有中原文化与岭南文化、海洋文化相融合的特质和内涵。

人们对深圳地区的印象，更多源于35年前深圳建立经济特区，之后，深圳迅速成为一个新兴的移民城市，全国各地的人们纷纷涌入这块热土，参加深圳特区的建设、创业。于是，短短35年，深圳通过大规模的经济建设、大刀阔斧的改革与全方位的开放，迅速发展成为一座现代化的大城市。在这里，有56个民族的居民，有全国31个省（自治区）的人民，有港澳同胞，有外国友人，常住人口达1077万人，也正因为如此，深圳成为一座文化多元、价值多样、多姿多彩的城市。上千万的深圳人在这座城市工作、生活多年，但不少人对这座城市的历史茫然不知，以为深圳没有历史，是“文化沙漠”，在建市和建立经济特区之前最多是边防地带而已。即使有些人士承认深圳有历史，但也只是一座小渔村的历史。这种误读，虽然给深圳的发展涂上一层神秘色彩，但无形中贬低了深圳的历史地位。

以史鉴今，一座城市不应该忘记自己的根，忘记自己的魂！历史是最好的教科书，我们要把消失或即将消失的历史与文化记忆打捞出来。我们正面临一个伟大而变化莫测的时代，如何面对时代的发展和社会的变迁，是一个重大命题。而文化正是时代可持续发展的灵魂。长期以来，可持续发展是人们十分熟悉的一种提法，但是，人们更多的是从自然资源、从生态保护等角度去考量，却忽略了文化这个至关重要的维度。那么，什么是文化呢？联合国教科文组织《世界文化多样性宣言》的序言中这样定义：“文化是某个社会或某个社会群体特有的精神、物质、智力与情感方面的不同特点之总和。除了文学和艺术外，文化还包括生活方式、人的基本权利、价值观体系、传统和信仰。”可见，文化是人类社会可持续发展的关键。深圳经过三十多年的高速发展和全方位开放，城市化的进程在国内是最快的，最早成为全国第一个没有农村的城市。由于是典型的移民大城市，为了增加市民的文化认同和家园感，多年来，深圳市委、市人民政府一直重视文化建设，很早提出“文化强市”发展战略，投入巨资不断建设文化设施，大力弘扬深圳精神，鼓励创新，使创新型、智慧型、力量型的城市主流文化在深圳蓬勃生长，文化氛围逐渐形成与浓厚。在这个过程中，我们发现一座城市的文化的可持续性其实与传统智慧存在某种隐秘而坚定的关联。在当今这样一个全球化且互联网的时代，我们需要建立更开放更宽广的文化视野，需要以海纳百川的姿态，拥抱那些被反复证明的人类共有的普遍性价值。在与时俱进的同时，要坚定相信，无论世界如何变化，我们还是需要从古老的文化传统那里寻找方位与坐标，需要树立起优秀传统文化的自尊、自觉和自信。

深圳已走过35年，应该比任何时候都要重视自己的历史文化，这是为深圳的

高速发展提供文化底气和精神动力。2015年5月召开的深圳市第六次党代会明确提出，深圳要建成“现代化国际化创新型城市”，而这一切要建立在强大的文化基础上。改革的深圳、开放的深圳、经济的深圳，都是要建设人文的深圳，在回顾与保存宝贵的历史文化中，为深圳的未来发展提供强大的精神力量。因此，深圳市史志办公室决心要做一件事，就是组织热心人士编纂一套《深圳历史文化丛书》，希望留住深圳的根和魂，为今人和后人留住深圳的历史文化。我们的设想与深圳本土文化艺术研究会不谋而合，在以廖虹雷先生为首的该会的大力支持和协助下，市史志办联络组织了廖虹雷、彭全民、程建、张一兵、曲文等本土专家来挖掘深圳的历史文化，他们很热情很乐意地接受了这个光荣的任务，在他们的共同努力下，终于编纂出这套《深圳历史文化丛书》。这套丛书包括《深圳民间节俗》《深圳炮楼探秘》《深圳古诗拾遗》和《深圳掌故漫谈》四部图书。

四部图书分别从不同文化层面和角度，反映了深圳历史文化的精华。廖虹雷先生是土生土长的文化人，是这块土地发生变迁的亲历者，作为本土人，他对这块土地充满深厚的“乡愁”感情，多年来，勤于笔耕，写出了大量反映深圳的作品和研究著作，其精神感人！他写的《深圳民间节俗》，是一部记录和研究深圳民间节俗的专著，书中配有大量图片，图文并茂地记述了深圳的农事节俗、祭祀节俗、纪念节俗、游乐节俗等各种传统节俗，可说是填补了这方面研究的空白。张一兵先生是深圳考古所的资深专家，跑遍了深圳各个老村落和野外，对深圳炮楼进行了全面的考察和研究，曾经写过《深圳的炮楼调查与研究》，这次与青年研究者曲文合作，写出《深圳炮楼探秘》一书，全书资料翔实，内容丰富，在对全国和珠三角范围的炮楼进行考证的前提下，为读者分析与勾画了深圳炮楼的形制、来源、分期、分区、分类、外观造形装饰以及扩展类型等，可说是全面记述了深圳炮楼的面貌与特点，是一部颇有特色且有内涵而严谨的学术专著。《深圳古诗拾遗》是程建先生的专著，程建先生虽然是外省人，但扎根宝安多年，对这块土地很有感情，且对其历史文化有专门的研究，他从古诗研究入手，以诗窥史，以点带面，为读者提供了深圳地区古代诗歌的面貌和重要诗歌介绍，通过这些诗歌，可以了解古代深圳的山川风貌、宗教文化、物产人文等，人们在这些诗歌中可以窥见古代深圳的面貌与文化。彭全民先生也是一位考古专家，建立特区之初就来到深圳，对深圳的各种历史传说如数家珍，他的《深圳掌故漫谈》一书，通过鹏城史考、古迹揽胜、前事拾遗、人物春秋等，为读者介绍了深圳的各种掌故和人物故事，可读性强，生动有趣，是一部通俗的读物，正是因为可读性强，图文生动，相信青少年读者也会爱读。

这套丛书的出版，体现了两层意义：一是在学术研究方面，为研究者提供了极

为丰富翔实的史料，对于研究深圳地区的历史文化提供了极好的范本。二是为广大读者和市民提供了了解深圳历史文化的机会和窗口。因此，从这个意义上说，这套丛书可以称得上是记录与研究深圳历史文化的成果和奇葩，必将对深圳历史文化的保护传承、学术研究和开发利用，起到应有的作用。

党的十八大以来，习近平总书记发表了一系列传承、保护和发展中华优秀传统文化的重要讲话，充分阐述了中华优秀传统文化在中华民族伟大复兴过程中的独特重要作用。深圳走过35年非凡历程，未来的目标是建成现代化国际化创新型城市。要实现这个目标，深圳在文化方面必须要提供强有力的精神支撑，而弘扬优秀传统文化正是一个重要举措。《深圳历史文化丛书》的出版，正当其时，相信会受到广大市民和读者的支持和欢迎！

借此机会，我向丛书的作者们表示真诚的敬意和谢意！向一直关心、支持市史志搜集、整理和出版工作的深圳报业集团出版社表示衷心的感谢！同时，深圳市史志办公室将一如既往地支持和发掘深圳的历史文化，为将深圳建设成现代化国际化创新型城市提供强有力的文化支撑和精神力量！

（作者为深圳市史志办公室主任）

自序

诗者，天地之心也。

——[汉]《诗纬》

诗以山川为境，山川亦以诗为境。

——[明]董其昌《画禅室随笔》卷二

中国的诗歌有悠久的传统，一直被认为是最古老也是最具有文学特质的文学样式，尊崇为文学正宗。从诗经、楚辞、汉魏乐府、六朝古诗、唐诗、宋词、元曲，一路走来，蔚为大观。特别是唐代以来，诗歌更是成为了每一个读书人必备的才能，中原是如此，即使是南海边陲，概莫能外。一代又一代南迁而来的移民带来了先进的耕作技术，也带来了诗风雅韵，诗书传家成了维系家族繁衍的传统。

由于宝安地处炎热潮湿的南海之滨，蠹鱼之害犹甚，书籍难以保存，古人的诗稿更是难觅其踪。幸好历来的地方志书都重视本地诗歌的收集，认为诗歌关系着风化，能起到观风问俗的作用。清代康熙年间编撰的《新安县志》艺文志的小序就说：“邑虽天末，裁而剖符，纪事、祠宇、勒碑与夫名山钜川之题咏，忠孝节烈之诗歌，炳炳煌煌，孰不灿若日月星辰之经天，山川草木之纬地哉！其中之切理道而系风化者，或可以备观风问俗之一瞬焉。”我们今天能读到宝安古代的诗歌，真应该感谢古代地方志编撰人士的良苦用心。清代康熙年间编撰的《新安县志》收录的诗歌有57首，其中古风7首，五律12首，七律25首，五绝3首，七绝6首，歌4首。清代嘉庆年间编撰的《新安县志》收录的诗歌只有35首，其中古体诗7首，五律6首，七律15首，七言截（七绝）4首，赞1首。地方志里还收录了几首唐宋时期著名诗人的作品。编撰者将这些诗歌收入，既是为了丰富地方文化的内涵，也是为了提高地方文化的品位。比如唐朝刘禹锡的《杳潮歌》、宋朝梅尧臣的《食蚝诗》、文天

祥的《过零丁洋》等。

地方诗歌的兴盛得益于地方官员的提倡，知县大都是进士出身，是当时本地文化最高的人，是诗歌的倡导者和实践者。明代天顺五年（1461）上任的知县吴中有很好的文学修养，喜欢舞文弄墨，与本地的诗人有密切的来往，积极参与当地的诗歌活动。嘉靖二十五年（1546）上任的知县孙学古每月朔望，都要到文庙行香，特别请父老和诸生到场，虚心听取大家关于政事、利病、百姓疾苦诸多方面的意见。当有父老献诗，便相互唱和，一派“诗教春容”的景象。崇祯十三年（1640）任新安县知县的周希曜主持重修《新安志》，复兴社学，编次礼、乐、射、御、书、数六社，考录民间俊秀，遴选社师教习。他留传下来的诗最多，有《宝安春色篇》《钟鼓石》《奉和张九老出汛宝安巡城见赠》《署中粝食》《鼎迁学宫》《裁仓减派》《卧理轩》《颺异即事》等。清朝康熙年间新安县经迁海之后复界第二年出任知县的李可成，上任后马上投入到组织全县民众生产自救，募资修葺城垣、县治、台寨、营盘，还到处去招复迁移人丁，督促百姓垦复荒地，多种粮食。他写了《劝农喜雨》《奉上颂养老粟帛》《捐修城垣告竣》《蠔涌克捷》《八景诗》等。

本地诗人主要是读书人，他们生于斯，长于斯，对故土充满深情。本地有历史记载的最早诗人是南宋时期罗田村（今深圳市宝安区松岗街道）的曾宋珍，淳祐九年（1249）贡士，咸淳十年（1274）登王龙泽榜第五甲进士，授迪功郎，曾任循州龙川县尉。后人将其作品汇编为《曾宋珍遗刻》（已佚）。明代崇祯年间编撰的《东莞县志》认为：“邑古文家起自宋世，曾宋珍、李春叟，其最也。”到了明初，诗歌开始在本地盛行起来，诗人辈出。当时，曾任礼部左侍郎的陈璉将宋代至明初的诗作汇编成册，题名为《宝安诗录》。曾出使朝鲜官至江西左布政使的祁顺得到这一诗稿，稍加增减，编为前集，又将陈璉以及之后数十人的诗作编成后集，《宝安诗录》得以刊行。祁顺写了不少游览宝安的诗歌作品，如《梧桐山》《宝山》《参里山》《大奚山》《海光寺》等。潘楫，明朝蛋家荫（今深圳市宝安区沙井街道万丰社区）人，专治《春秋》，得到知县孙学古的赏识，参加嘉靖《东莞县志》的修撰，他的《律吕图说》得到广东左布政使游应乾、翰林院编修袁昌祚等人的好评，著有《钟冈诗集》《文房余稿》《监议》等。金钱村（今属香港新界上水）的侯琚，博通群籍，不求仕进，怡情山水，有诗名，雅似唐

人风致。他的诗作选入广东布政司左参议陈贽所编的《岭南珠玉》。江振沛，明朝大步涌村（今深圳市宝安区沙井街道步涌社区）人，博通经传，放怀山水，其创作的《鲑海谣歌》被人传诵一时。

明代万历元年新安县成立以后的本地诗人有龙河、郑文炳、廖奇逢等。龙河，新安县城外（今属深圳市南山区南头街道）人，万历三十六年（1608）拔贡，选任福建汀州府训导，作《进学解》以示诸生，并捐资周恤学生中贫苦者，屡次受到上级的嘉奖，流传下来的作品有《鳌洋赋景》。新安县城外涌下的郑文炳为万历七年（1579）拔贡，历任训导、教谕、学正、代理知县，著有《奎亭集》（已佚），流传下来的作品有《杯渡山》《秋日游凤凰岩》。明末清初新安县清湖的廖奇逢为岁贡，流传下来的作品有《鳌洋甘瀑》。

清代本地诗人有释今但、黄成元、陈岳灵、曾应中等。释今但是下梅林村人，为天然和尚函显第九法嗣，道行高洁，博学工诗，声播南粤，著有《罗浮名峰图说》《梅花庄诗集》。黄成元是南头北头村人，自幼聪明，善于吟咏，以《易经》乡试中举。陈岳灵是松岗燕村（今深圳市宝安区松岗街道燕川社区）人，乾隆年间例贡，他的五言律诗《莲花径》，收录在嘉庆《新安县志》艺文志里。曾应中是新桥村（今深圳市宝安区沙井街道新桥社区）人，嘉庆三年（1798）岁贡，曾在乾隆五十年（1785）与同村的曾大雄、曾联魁、曾腾光等人捐资兴建永兴桥，他写了《游凤凰岩》诗镌刻在凤岩的摩崖上。

民国时期本地的诗人有文士弘、文镐、陈道隆等。文士弘，生活于清末民国初年，宝安县岭下村（今深圳市宝安区福永街道凤凰社区）人。文镐（1887—1940），字步周，号怀西，宝安县岭下村（今深圳市宝安区福永街道凤凰社区）人。曾留学日本，学习政法，回国后在地方高等法院任推事。民国八年（1919），由于对现实的失望和其他原因，他辞职回到福永，终老乡里。陈道隆，沙井二村（今深圳市宝安区沙井街道蚝二社区）人，自幼受家教熏陶，熟读经史和诗词歌赋，平生开馆授业，曾一度弃儒从贾，在沙井新墟开了一家字号为“东来”的杂货商店，1941年日军进入沙井，由于惊吓一病不起，不久离开人世，留有《养拙诗抄》手稿本，其孙陈永申于2007年整理付梓。

往昔的诗人们在深圳这块土地上行走，留下了无数珍珠般璀璨的诗句，一座山、一条河、一个村落会因一首诗的产生而诗意盎然，闻名遐迩。很多年过去了，这些曾经夺目的珍珠被埋在发黄的书卷中，散落

在山野的峭壁上，需要将其收集起来，梳理、解读，再把它们串联起来，佩挂在山川河流，让深圳这座现代化的城市多几分诗意，让现在和以后的人们认识并传播。

古典诗歌是古人的心声，有血有肉，能够感受到鲜活的脉搏。就让我们暂时放下日常的包袱，到那一行行的平平仄仄里，去感受一下古人的情怀，领略一下古人的情趣，看一代一代的人们是如何诗意栖息在这块土地上的。

是为序。

目录

为深圳留住根和魂——《深圳历史文化丛书》总序 黄玲

自序

唐	1
韩愈《赠别元十八协律六首》之六	2
刘禹锡《沓潮歌》	6
宋	11
梅尧臣《食蚝》	12
曾宋珍《云溪寺》	17
李春叟《题云溪寺》	22
文天祥《过零丁洋》	25
明	29
陈璉《孝乌行》	30
陈璉《汤泉》	34
陈仲弘《合澜洲》	36
祁顺《梧桐山》	38
祁顺《参里山》	42
祁顺《海光寺》	44
佚名《南山眺览》	46
汪鋌《驻节南头喜乡耆吴瑗郑志锐画攻屯门彝之策赋此》	48
孙学古《游梁二氏双烈》	51
潘楫《参山》	54
江振沛《嵯海谣歌》	57
刘稳《嘉树亭成偶述》	65

刘 稳《入新安喜而有感》	67
刘 稳《祷天妃庙喜诸生会集》	70
刘 稳《别邑父老》	73
王德昌《大鹏东山寺》	75
王士龙《赤湾》	78
龙 河《鳌洋即景》	81
郑文炳《杯渡山》	83
郑文炳《秋日游凤凰岩》	86
袁玉佩《南岩长丰庵》	91
周希曜《宝安春色篇》	93
周希曜《钟鼓石》	98
周希曜《奉和张九老出汛宝安巡城见赠》	100
周希曜《署中粝食》	102
周希曜《鼎迁学宫》	104
周希曜《裁仓减派》	110
周希曜《卧理轩》	112
周希曜《飓异即事》	114
佚名《石鱼》	117
盐民歌谣《盐家背语》	119
曼 叟《盐丁叹》	122
清	125
屈大均《打蚝歌二首》	126
廖奇逢《鳌洋甘瀑》	129
释今但《赠连璧公兄弟回家》	131
李可成《劝农喜雨》	133
李可成《奉上颁养老粟帛》	135
李可成《捐修城垣告竣》	137
李可成《蚝涌克捷》	139
李可成《杯渡仙踪》	142
李可成《赤湾胜概》	145
李可成《梧岭天池》	148
李可成《参山乔木》	150

李可成《庐山桃李》	152
李可成《龙穴楼台》	155
李可成《鳌洋甘瀑》	157
李可成《玉勒汤泉》	159
黄成元《赤湾晚眺》	163
陈岳灵《莲花径》	166
袁嘉言《南山炮台》	168
袁嘉言《赤湾谒天后庙》	171
曾应中《游凤凰岩》	173
民国	177
文士弘《游凤凰岩》	178
文为任《游凤凰岩》	180
文 镐《游凤凰岩》	182
陈道隆《游火山慈云寺》	184
陈道隆《次陶君游青山原韵》	188
陈道隆《游新界灵渡寺》	191
后记	195

唐

劉禹錫



嘗得書善詩。晚節尤精。嘗與元微之輩。蓬老在白樂天第。各賦金陵懷古詩。獨先成樂
天覽之曰。四人探囊。龍子先獲珠。而餘鱗爪何用耶。于是罷唱。樂天與之酬復頗多。曰
棄其詩。以貯無在其石者。共許森然少散富。惟物持慶與許共。管句如家。莫高山
謝石。嘗中仙。管子生。况舟同。千帆。遊南嶽。請國萬本。春。一。

刘禹锡像，清上官周晓笑堂画传