

故事点亮童心

——幼儿故事教育的实践研究

主编◎戴卫平



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

故事点亮童心

——幼儿故事教育的实践研究

主编◎戴卫平



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

本书是六年来“幼儿故事教育的实践研究”的重要成果,是从上海市浦东新区高科幼儿园全园教师的研究成果中遴选出来的文集。这些成果从不同侧面反映了我国教师在故事教育研究过程中的有效做法,是幼儿教师在新课程的引领下开展的实践研究。

图书在版编目(CIP)数据

故事点亮童心:幼儿故事教育的实践研究/戴卫平主编.

—上海:上海交通大学出版社,2015

ISBN 978-7-313-12703-7

I. ①故… II. ①戴… III. ①故事课-教学研究-学前教育

IV. ①G613.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 046922 号

故事点亮童心——幼儿故事教育的实践研究

主 编:戴卫平

出版发行:上海交通大学出版社

邮政编码:200030

出 版 人:韩建民

印 刷:凤凰数码印务有限公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

字 数:183千字

版 次:2015年4月第1版

书 号:ISBN 978-7-313-12703-7/G

定 价:38.00元

地 址:上海市番禺路951号

电 话:021-64071208

经 销:全国新华书店

印 张:15

印 次:2015年4月第1次印刷

版权所有 侵权必究

告 读 者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:025-83657309

编委名单

主编 戴卫平

主审 陈 洁

编委 沈 红 周 洁 金晓燕 李婷婷

奚惠英 袁 璐 谢珊珊 奚文君



前 言

心理学研究表明幼儿期是发展表达能力的最佳期,抓紧这个时期发展幼儿“说”的能力,将受益终身。蒙台梭利发现人类在成长过程中存在十多种敏感期,并指出人类在3岁之前获取的知识和能力,相当于成年人花60年时间学习获得的知识和能力。

《幼儿园教育指导纲要》指出:“表达能力是在运用的过程中发展起来的,提高幼儿大胆讲述能力的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。”

上海市浦东新区高科幼儿园园地处张江动迁基地,大多数幼儿来自动迁的农村家庭和外来建设者家庭,幼儿淳朴真诚,但大多较内向,不敢大胆与人交往。

故事能以生动有趣的情节、形象活泼的语言来吸引幼儿,故事是开发幼儿智力的好工具、教育幼儿的好教材。在幼儿园,如果教师能注意选择一些适合幼儿年龄、心理特点的故事,经常讲给幼儿听,往往可以收到特殊的教育效果。

基于以上认识,我们开展了区级课题“幼儿故事教育的实践研究”的课题研究,六年来,我们以故事为载体,通过创设富有童趣的环境,开展多样的集“听、看、说、编、演”于一体的故事教育活动,培养幼儿大胆自信、活泼开朗、敢于表达、善于合作的能力,促进幼儿身心和谐发展,为幼儿的一生发展奠定基础。

在实践研究过程中,我们在专业的引领下开展案例学习、教学研讨、实践观摩等,教师能独立设计故事教学活动,组织故事教育综



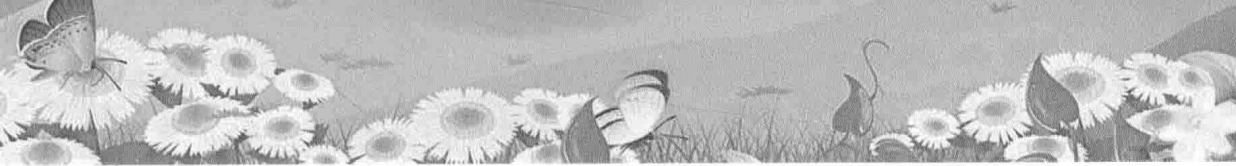
合活动,指导家长在家庭中开展故事教育等,教师们积累了一些课题研究的经验,较多教师的故事教育能力有了明显的提高,实践反思能力也有了较大的提升。

本书是六年来“幼儿故事教育的实践研究”的重要成果,是从全园教师的研究成果中遴选出来的文集,这些成果从不同侧面反映了我国教师在故事教育研究过程中的有效做法,是幼儿教师在新课程的引领下开展的实践研究。

我们坚信,高科幼儿园的教师们在专家、领导的关心支持下,一定能使故事教育的研究更深入,改革探索更有效。

编者

2014年11月



目 录

◎故事教育探索篇

幼儿故事教育的实践研究	戴卫平(2)
-------------------	--------

◎故事教育环境篇

幼儿故事教育的环境创设	沈 红(28)
生活化故事教育环境的创设	袁 璐(34)
童趣化故事教育环境的创设	奚文君(40)
社会化故事教育环境的创设	万雪梅(44)

◎故事教育形式篇

幼儿故事教育的活动形式	戴卫平(50)
幼儿动画故事配音活动的开展	李婷婷(57)
幼儿故事续编活动的开展	谢珊珊(63)
幼儿故事创编活动的开展	金晓燕(72)
幼儿故事小舞台活动的开展	顾炯珩(81)
幼儿园“故事节”活动的开展	戴卫平(88)
亲子故事阅读活动的开展	陈 燕(94)
亲子故事创编活动的开展	杨 丽(99)

◎故事教育方法篇

幼儿故事教育的方法探索	金晓燕(106)
-------------------	----------



情景法在幼儿故事教育中的运用	王昞雯(112)
角色扮演法在幼儿故事教育中的运用	陈瑞瑛(116)
提问法在幼儿故事教育中的运用	沈 红(123)
互动法在幼儿故事教育中的运用	周 洁(130)
探究法在幼儿故事教育中的运用	奚惠英(136)
家园合作法在幼儿故事教育中的运用	杨 琳(144)

◎故事教学案例篇

谁来了(小班)	袁 璐(154)
一步一步,走啊走(小班)	谢珊珊(161)
爱唱歌的大恐龙(小班)	施丽丽(167)
小熊请客(中班)	王昞雯(173)
桃树下的小白兔(中班)	李婷婷(180)
约定(中班)	万雪梅(186)
金色的房子(中班)	蒋静雅(192)
小熊珂比珂(中班)	卢晓虹(198)
国王生病了(大班)	周 洁(204)
螃蟹的奇遇(大班)	李婷婷(209)
会飞的抱抱(大班)	周 洁(216)
一颗超级顽固的牙(大班)	顾 英(223)

故事教育探索篇



幼儿故事教育的实践研究

戴卫平

.....

一、问题的提出

故事是文艺作品中真实地或虚构的用作讲述对象的,有连贯性、富有吸引力的,能感染人的事件。幼儿故事是以叙述事件为主的情节生动的、适合幼儿听讲的一种文学作品体裁。它主要包括童话故事和现实故事。前者是一种带有浓厚幻想色彩的虚构故事,后者是表现幼儿周围生活的一种作品体裁。我们通过各类故事,以幼儿为主体,全方位发展幼儿各项能力,陶冶幼儿的性情,培养幼儿积极的情感,同时在实践研究中,不断提升全体教师的专业素养与理念,让幼儿和教师在故事教育中获得“双赢性”发展。

我们开展故事教育基于以下几点。

(一) 符合幼儿语言发展的特点

教育研究理论表明:幼儿期的语言学习与发展,是人的一生中语言发展与运用的关键时期。抓住这个时期发展幼儿“说”的能力,将使幼儿受益终身。德国医学博士林助雄研究:儿童在反复欣赏诵读过程中,眼睛看着故事经典插图,透过视觉作用刺激左脑,诵读同时活动右脑,在欣赏学习诵读过程中动用了左右脑的功能使左右脑运用能得以同时进行,学习效能可以增加 25%,欣赏、学习、诵读使



学习内容不知不觉存入大脑记忆中,深印于潜意识中,潜意识的妙用是无需意志运作就能自觉地默默影响人的思维与行动,反复学习蕴涵智能精华的故事有益幼儿。蒙台梭利发现人类在成长过程中存在十多种敏感期,比如,感官经验的敏感期为0~3岁,语言的敏感期在6个月~3岁……所有的这些敏感期中,绝大多数发生在4岁之前。他认为人类在3岁之前获取的知识和能力,相当于成年人花60年时间学习获得的知识和能力。因此,蒙台梭利主张顺应敏感期对婴幼儿进行教育可以取得事半功倍的效果。

对幼儿实施故事教育的核心是通过创设能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境,提高幼儿大胆讲述能力,培养幼儿大胆自信、敢于表达、让幼儿获得全面发展,为幼儿的一生发展奠定基础。

(二) 符合幼儿思维想象的特点

3~6岁幼儿思维的主要形式是具体形象思维。具体形象思维是利用事物的形象以及事物形象之间关系解决问题的思维。这一阶段的幼儿虽然摆脱了对动作同步性的依赖,但仍受到具体事物的形象和动作的影响。同时,幼儿期是想象最为活跃的时期,想象几乎贯穿幼儿的各种活动,幼儿的思维、游戏、绘画、音乐、行动等等,都离不开想象,想象是幼儿行动的推动力,创造想象是幼儿创造性思维的典型表现。幼儿想象发展的一般趋势是从简单的自由联想向创造想象发展。幼儿故事以具体形象的角色,生动的情节,有趣的语言以及在故事教育中采用的多种形式的听、讲、编、演故事活动为幼儿思维想象的发展创造了条件。

(三) 符合幼儿人格发展的需要

21世纪需要全面发展的人才,未来社会需要的是道德素质、能



力素质和知识素质全面发展的有健全人格的高素质人才。故事是人生的第一套教科书。它以生动有趣的情节、形象活泼的语言来吸引幼儿。一个好的幼儿故事,不仅可以丰富幼儿的知识,发展幼儿的想象力和思维能力,而且可以使幼儿的心灵和情感受到良好的熏陶,可以为幼儿的行为、品德提供榜样。故事教育能培养幼儿健全的人格,适应新时代的发展需求。

二、研究概况

本课题作为浦东新区高科幼儿园开展园本特色项目研究,在浦东教发院科研室的支持下,幼儿园组织全体教师进行了长达7年的实践与探索。

(一) 研究目标

(1) 通过故事教育实践,引导幼儿从故事中获得体验,激发幼儿学习兴趣,发展倾听、阅读、表达、想象和思维等能力,培养幼儿大胆自信、活泼开朗的良好个性品质。

(2) 通过故事教育,阐明故事教育的内涵,探索故事教育的功能、内容、形式、策略、方法和教育评价,并总结经验,揭示其中的规律。

(二) 研究组织

组建研究队伍,形成研究网络,调动各方力量,保证研究实施。

1. 明确龙头地位

首先确立本课题在幼儿园各项工作中的核心地位,以课题研究为主线,开展特色项目研究。其次,园长承担课题组长组建课题研究组。同时,给予课题研究组必要的支持。如:研究时间、研究经费等。

2. 建立组织制度

架构“课题组—教研组—教师”的研究网络。课题组是研究组织,重点开展理论研究,确立课题研究的方向;教研组负责各年龄段幼儿的教育实践研究;教师是实践的主体。

3. 提供物质保障

“幼儿故事教育的实践与研究”主要是教师创设丰富多彩的活动环境,让幼儿大胆讲、演、创编等,因此,我们在园内创设了供幼儿充分活动的环境:如:图书室、高科广播台、皮影吧、故事小舞台;购买了各年龄段的故事图书、故事绘本、故事光盘、表演服装;为各班添置了小话筒,数码照相机、自拍仪等,为幼儿的故事教育活动提供有力的支持。

4. 抓好研究工作

在课题研究过程中,我们围绕以下两个方面开展工作:一是教师的培训。以幼儿故事教育的实践与研究为重点,开展培训、研讨。二是与课题相关的活动。我们根据幼儿的年龄,精心设计并定期开展丰富多彩的活动,如幼儿园大活动“高科故事节”、“高科小广播”,年级组大活动“故事大王赛”、“亲子故事秀”、“制作故事小报展”等,多种形式的活动为幼儿提供了锻炼能力的机会。

(三) 研究过程

1. 准备阶段:2007年3月—2007年4月

- (1) 收集有关情报资料
- (2) 组建课题组、设计方案、明确分工、落实研究方案
- (3) 教师进行初期培训

2. 实施阶段:2007年5月—2014年1月

- 1) 第一阶段:2007年5月—2008年7月
 - (1) 制定各年龄段幼儿故事教育的目标



(2) 创设与课题相关的专用活动室、公共区域

(3) 确定各年龄段课题研究重点,制定故事教育实施计划并进行实施:如:小班以儿歌、生活故事为切入口;中班以童话故事、童谣为研究内容;大班以成语故事、创编故事为抓手

(4) 开展与课题相关的年级组大活动。如:森林竞技场、我眼中的故事、小精灵乐园、“六一”爱心义卖

(5) 开展教师自编故事、故事教育活动课件展示活动

2) 第二阶段:2008年8月—2009年7月

(1) 调整充实与课题相关的专用活动室环境

(2) 分年龄段开展故事教育活动设计与组织的研讨;

(3) 开展年级组课题大活动:“庆六一”童话剧表演赛、开展“高科小精灵”广播

(4) 课题阶段成果展示

3) 第三阶段:2009年8月—2010年7月

(1) 梳理研究各年龄段的故事教育活动方案,积累形成故事教育方案集

(2) 开展故事教学案例的交流活动

(3) 继续研究园内大活动,如:“童话剧表演赛”、“小广播”的活动组织形式

4) 第四阶段:2010年8月—2011年7月

(1) 继续研究故事教育活动的组织形式,进行故事教育展示活动

(2) 开展故事教学案例的撰写研讨活动

(3) 邀请专家来园进行“怎样为孩子讲故事”讲座

(4) 全园亲子故事表演赛

(5) 尝试开展高科故事节活动

(6) 初步制订“高科幼儿园故事教育课程方案”



5) 第五阶段:2011年8月—2012年7月

(1) 继续开展分年龄段故事教育活动设计与组织的研讨

(2) 开展故事教学研讨周活动

(3) 继续开展高科故事节活动

(4) 故事教学教案评比活动

(5) 幼儿故事教育评价的研究

6) 第六阶段:2012年8月—2013年7月

(1) 故事教学案例评比活动

(2) 继续开展分年龄段故事教育活动设计与组织的研讨

(3) 全园“故事节”、“高科小精灵”、“故事教学研讨周”活动

7) 第七阶段:2013年8月—2014年1月

(1) 开展全园与课题相关的大活动

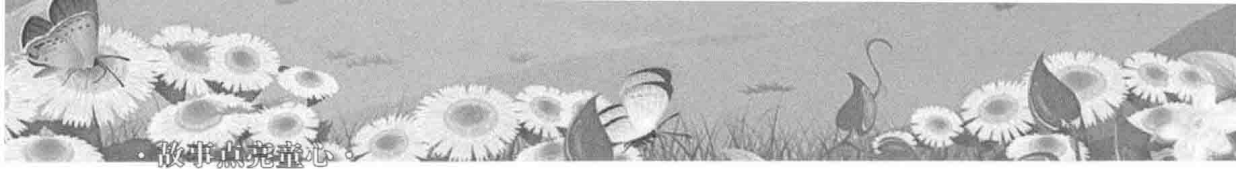
(2) 整理汇总课题组资料(跟踪个案、教学案例、教育活动设计方案、教学课件、创编故事)

(3) 课题全面总结,撰写经验汇总

(四) 研究方法

本课题以行动研究法为主,综合运用文献研究法、个案研究法、经验总结法等多种方法。在研究过程中各种研究方法交融贯穿于整个研究过程,根据不同研究阶段、内容选择研究方法。

研究初期,我们查阅大量文献资料,共同学习和讨论,运用调查、座谈、个别交流等形式了解课题研究的现状,初步形成幼儿故事教育方案,在实施中重点运用行动研究法,加强实践研究和反思,总结研究过程中的经验,不断完善故事教育方案。



三、研究实施

(一) 幼儿故事教育的目标

故事教育总目标:通过创设丰富的故事教育环境,选择适宜的故事教育内容,开展多样的故事教育活动,引导幼儿从故事中获得感受、体验和启迪,从而激发幼儿的学习兴趣,发展幼儿的倾听、表达、想象和思维等能力,培养幼儿大胆自信、活泼开朗的良好个性品质。

故事教育阶段目标:按照不同年龄阶段,从倾听、阅读、表达等方面提出。

1. 小班

(1) 有参与故事教育活动的兴趣,初步产生喜爱故事作品的情感。

(2) 能听懂故事的简单意思,初步养成倾听的习惯。

(3) 喜欢翻阅图书,能边看边讲述图书的一些内容;会讲述简短故事的主要情节。

(4) 愿意用简单的语言表达自己的感受及需要。

2. 中班

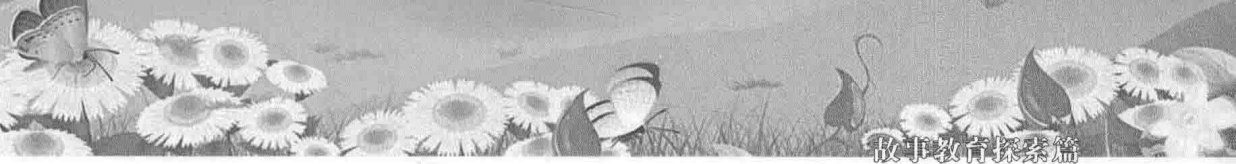
(1) 积极参与故事教育活动,能初步感受、了解故事作品传达的情感。

(2) 能耐心倾听别人谈话,听懂故事的主要意思,养成良好的倾听习惯。

(3) 喜欢阅读、理解其表达的内容。

(4) 能大胆完整的表达,围绕一定的主题进行讲述;会主动用语言与人交往。

(5) 会有表情地讲述故事主要情节并进行故事表演;尝试仿编



简单的儿歌。

3. 大班

(1) 对故事教育活动具有浓厚的兴趣,学习欣赏各种中外儿童艺术作品,产生与作品一致的情绪体验。

(2) 能专注地倾听同伴的讲述,并听懂意思。

(3) 能大胆、清楚地表达自己的想法;能有表情、完整连贯地复述故事内容并进行表演。

(4) 能续编和创编故事,情节合理,层次清楚。

(二) 幼儿故事教育的形式

1. 专题式的故事教育活动

1) 故事主题活动

以一个故事内容为主题开展系列活动;如我们组织故事教学活动“三只蝴蝶”时,开展了相关的活动:看看、讲讲“三只蝴蝶”、亲子制作“三只蝴蝶”的道具,亲子表演“三只蝴蝶”等。

2) 故事配音活动

我们选择一些适合幼儿年龄特点、幼儿喜爱的动画片,让幼儿为动画片添加语言,幼儿自己选择合作伙伴、任意挑选角色。共同讨论角色的内心活动及情节发展的配音方法。为动画片配音是一个很好的发展幼儿口语表达能力的教育契机。

3) 故事阅读活动

(1) 大图书阅读——师生同读一本大图书。引导幼儿观察画面信息,进行预测。

(2) 平行阅读——人手一册相同内容的故事图书。在看看、读读、议议、模仿的过程中迁移、感受、同化独立阅读的经验,在活动中分享共同阅读的快乐。

(3) 看图讲述——利用幻灯、图片等教学用具,按序仔细观察