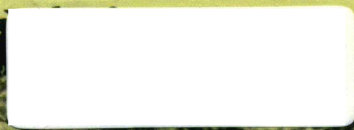


盛唐七律研究

徐毅 陈俐

著



人民出版社

盛唐七律研究

徐毅 陈俐 著

责任编辑:李 惠

责任校对:虹 雨

图书在版编目(CIP)数据

盛唐七律研究/徐毅 陈俐 著. —北京:人民出版社,2015.11

ISBN 978-7-01-015055-0

I. ①盛… II. ①徐…②陈… III. ①唐诗—七言律诗—文学—研究

IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 158830 号

盛唐七律研究

SHENG TANG QILÜ YANJIU

徐毅 陈俐 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京毅峰迅捷印刷有限公司印刷 新华书店经销

2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:15

字数:207 千字 印数:0,001—2,000 册

ISBN 978-7-01-015055-0 定价:39.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

目 录

引 言	1
第一章 盛唐七律考辨	7
第一节 初唐人盛唐诗人的七律	9
第二节 盛唐诗人的七律	13
第三节 中唐诗人作于盛唐的七律	25
第二章 盛唐七律在表现题材上的特色	40
第一节 应制七律逐渐退居次要地位	41
第二节 题材呈现出明显生活化特点	46
第三节 盛唐七律是盛唐气象的映照	57
第三章 盛唐七律的格律与用韵	61
第一节 平 仄	61
第二节 押 韵	83
第三节 对 偶	100
第四章 盛唐七律的艺术成就与地位	111
第一节 盛唐七律的艺术成就	111
第二节 盛唐七律的艺术地位	132

第五章 盛唐七律的代表性诗人	139
第一节 王维七律的新突破	139
第二节 趋向成熟的李颀、岑参、高适七律	148
第三节 间出古意的李白、崔颢七律	160
第四节 已臻成熟的杜甫盛唐七律	170
第六章 盛唐七律的域外影响	198
第一节 盛唐七律在异域的传播	198
第二节 盛唐七律在异域的摹写	203
主要参考文献	221
后 记	235

引言

七言律诗兴于唐亦盛于唐。清编《全唐诗》载诗四万八千九百余首，七律共计九千余首，约占五分之一，^①数量颇为可观。作为格律诗发展的较高阶段，七律的崛起、盛行对于诗歌形式的音乐美的追求有着积极意义。因此，有唐以来，文人无不对唐七律加以注重。

唐诗选本众多，一般都选七律一体，而专选唐七律的选本，据孙琴安统计，达28种^②之多。由于选家理论主张不同，对于唐各个时期的七律，推崇的重心亦不尽相同。一般来说，宋元人多重中晚唐七律，如王安石《唐百家诗选》、周弼《三体唐诗》即是。而明人则较推崇初盛唐七律，如高棅《唐诗品汇》《唐诗正声》，至“前后七

① 孙琴安编：《唐七律诗精品·自序》，上海社会科学院出版社1989年版，第3页。

② 孙琴安《唐七律诗精品》第5页统计唐七律选本28种：金代有元好问《唐诗鼓吹》。明代仅存刘生和《唐诗七言律选》、张玉成《七言律准》二种，其余选本如庆靖王《凝真轩增唐诗鼓吹续编》，王伯辰《唐诗品汇七言律诗》，方介《博选唐七言律诗》，田艺蘅《唐七律选》，熊维宽《初唐七言律诗》，阮旻锡《唐七言律式》和佚名《初盛七律》等皆失传。清代有金人瑞《贯华堂选批唐才子诗》，顾有孝《唐诗英华》，毛奇龄、王锡《唐七律选》，王世祯《唐人七律神韵集》，郑弑《唐律多师集》，王熹儒《唐七律选》，胡以梅《唐诗贯珠》，赵臣瑗《山满楼笺注唐诗七言律》，毛张健《唐体肤论》，王宁火阜《中晚唐诗主客图七律》，张世炜《唐七律隽》，曹锡辰《唐诗七言律选》，曹毓德《唐七律诗抄》，旻宁《道光御选唐诗全函》，曹巖《全唐七言律注》，天阙山人《才调集七律诗选》，筠巢《筠巢温李诗抄》和佚名《唐七律抄》。

子”提出“诗必盛唐”的口号，明人更是将盛唐七律推到了无与伦比的高峰。清人看待唐七律较前人公允，如金人瑞《贯华堂选批唐才子诗》、胡以梅《唐诗贯珠笺》等，选面都较宽，对于初、盛、中、晚唐七律，各不偏废。今人对唐七律的重视，也可以从现代唐诗选本都编选一定数量的七律看出^①。总之，唐诗选本为我们研究盛唐七律，提供了极为宝贵的资料。

后代文人的诗评文论，也对唐七律提出了许多精辟见解。有的规范七律结构，如王世贞指出，七律“篇法有起有束，有放有敛，有唤有应，大抵一开则一阖，一扬则一抑，一象则一意，无偏用者”^②。有的品评诗人风格，如管世铭曰：“七言律诗，至杜工部而曲尽其变。盖昔人多以自在流行出之，作者独加以沉郁顿挫。”^③有的总结句法字法特点，如谢榛云：“七言近体，起自初唐应制，句法严整。或实字叠用，虚字单使，自无敷衍之病。”^④有的归纳唐七律演变，如胡应麟云：“唐七言律自杜审言、沈佺期首创工密，至崔颢、李白时出古意，一变也。高岑王李，风格大备，又一变也。杜陵雄深浩荡，超忽纵横，又一变也。”^⑤有的评价唐七律优劣，如严羽云：“唐人七言律诗，当以崔颢《黄鹤楼》为第一。”^⑥等等。此外，还有些评论家从兴象、

① 当代较为流行的唐诗选本《唐诗鉴赏辞典》（萧涤非、程千帆等撰写，上海辞书出版社1983年版）、《唐诗汇评》（陈伯海主编，浙江教育出版社1995年版）、《唐诗选注》（葛兆光，浙江文艺出版社1999年版）、《唐人律诗笺注集评》（陈增杰编著，浙江古籍出版社2003年版）等中都兼顾了一定数量的七律。《唐七律诗精品》（孙琴安编，上海社会科学院出版社1989年版）是专选唐七律的选本。

② （明）王世贞撰：《艺苑卮言》卷一，载丁福保辑：《历代诗话续编》中册，中华书局1983年版，第961页。

③ （清）管世铭著：《读雪山房唐诗序列·七律凡例》，载郭绍虞编选，富寿荪校点：《清诗话续编》下册，上海古籍出版社1983年版，第1553页。

④ （明）谢榛撰：《四溟诗话》卷四，载丁福保辑：《历代诗话续编》下册，中华书局1983年版，第1224页。

⑤ （明）胡应麟撰：《诗薮》内篇卷五，上海古籍出版社1958年版，第84页。

⑥ （宋）严羽著，郭绍虞校释：《沧浪诗话校释》，人民文学出版社1983年版，第197页。

气骨、韵律等方面，对唐七律作出了精当评价。

选本及诗评文论对唐七律的重视以及许多精要的论断，都表明了它是十分重要的诗体，不同程度地启发了今人的进一步研究。但大多数选本并没有直接表明编者对唐七律的观点，加之诗话别具一格的简单体例，因此，古人研究唐七律往往只言片语，终未免于零碎之弊。这有待后人系统研究。

现代学者研究唐七律，已取得相当的成绩，如周勋初《从“唐人七律第一”之争看文学观念的演变》（《周勋初文集》，江苏古籍出版社2000年版），赵昌平《初唐七律的成熟及其风格溯源》（《赵昌平自选集》，广西师范大学出版社1997年版），师长泰《王维七律与盛唐气象》（《唐代文学研究》第8辑，广西师范大学出版社2000年版），邓仕梁《刘长卿在唐代七律发展的地位》（《唐代文学研究》第5辑，广西师范大学出版社1994年版），金启华《论杜甫的七律》（《杜甫诗论丛》上海古籍出版社1985年版）、《论杜甫的拗体七律》（《杜甫研究学刊》，杜甫草堂博物馆，1998年第1期），韩成武《唐太宗有可能写出严整的七律吗》（《文学遗产》2002年第2期）、《试论七律的定型与成熟》（《河北大学学报》（哲社版）1997年第1期），邱瑞祥《论王维的七言律诗》（《贵州大学学报》（哲社版）1996年第4期），郭绍林《长孙皇后〈春游曲〉系伪作——兼论七律的形成史》（《洛阳师范学院学报》2001年第3期），等等。这些撰述，研究角度各异，观点新颖独特，为唐七律的研究作出了很大贡献。而专门对唐七律作系统研究的著述，笔者仅见赵谦的《唐七律艺术史》，该书从艺术发展的层面对唐七律作了较为细致的阐释^①。此外，今人所编的文学通史、文学断代史中也有不少关于唐七律的研究，一方面总结了前人成果，一方面也提出了自己的观点。但由于文学史一般以朝代顺序，对作家群或主要作家作总体评述，很难看清楚唐七律在题材、形式、艺

^① 赵谦著：《唐七律艺术史》，台湾文津出版社1992年版。

术等方面的总体特征。因此文学史中以唐七律为对象的研究不很突出,也不系统。

为了在系统性、深入性等方面,对唐七律作进一步的研究,本书拟从盛唐七律入手,作一番尝试。现略述所做工作如次:

其一,调查研究现状。已有成果多徘徊在阐释某一诗人七律创作特点的研究状态,且集中在一些大家,如王维、杜甫、刘长卿等。或是专门研究七律何时起源、定型,而此类论文多有片面性的结论,唯赵昌平先生在考证初唐七律的基础上,确定七律何时定型的研究较为严谨。此外,还有为数不多的辨别七律作者真伪的论文,其中佳作甚少。遍检七律研究成果,并未见对盛唐七律作总体、专门研究的论著或论文。

其二,《全唐诗》及其补编中,究竟有多少首盛唐七律,至今无人作确切统计。但要对盛唐七律作准确而深入的研究,这是必须首先要解决的问题。由于没有现成的唐七律总集可用。笔者先确定七律的标准,划分盛唐的年限,然后对有可能是盛唐七律的诗歌作创作时间上的逐一考辨,并且考订其作者的真伪。少数无法考定创作时间或作者的,以存疑处理。在考辨的过程中,一方面充分利用现有的研究成果,如诗人年谱、创作交游考、诗作误收考、唐代文学编年史等,来确定七律的创作时间及其作者。对考证有误者,重新加以考辨,详述其由。另一方面对多数创作时间未明的七律,在第一章中以大量篇幅,采用“文史结合”“以史证诗”的方法,从诗题、诗歌内容、前人注解等中找出蛛丝马迹,一一考证其创作时间。本书得出结论,可考的盛唐七律共 233 首,系 46 位诗人创作。这一数据,填补了盛唐七律至今无准确统计的空白。同时顺便指出赵昌平先生在考证统计初唐七律上的缺漏之处,确定可考的初唐七律为 109 首,而非赵先生所讲的“共计 112 首,其中 2 首难定初盛唐”。

其三,为了总体客观地把握盛唐七律的题材特点,首先在详细考辨的基础上,把可考的 233 首细致分类。其次,与初唐七律的题材

作比较，发现并总结了盛唐七律在题材表现上的三大特点。最后，运用历史学、社会学、心理学等方法对三大特点的成因逐一作出分析。研究过程中，务求实事求是，抓住七律自身发展的规律和特点，立足于文学本位来研究盛唐七律的题材特点，尽可能避免主观上妄下结论。

其四，为了探求七律格律对诗歌内容的反作用，第三章以大量笔墨，从平仄、押韵、对偶和格式四个方面，对可考的盛唐七律作认真分析。前期工作，一是对每首盛唐、初唐七律标出平仄，确定其是否合律。然后把两者的平仄情况作客观的比较，以期看出盛唐七律的平仄特点。二是以《宋本广韵》为基础，分别标出初盛唐每首七律韵脚所在的韵部，并对每一韵部中的字在诗中出现的次数作出统计，以求得盛唐七律与初唐七律用韵的相同点和不同点，从而总结盛唐七律的押韵特征，韵脚与诗歌内容的关系等。三是归纳每首七律的对偶章法，所用对偶的种类，亦采用比较研究方法，与初唐七律作对比，试图理清盛唐七律运用对偶的思路，对偶与诗歌内容的关系等等。四是以王力先生提出的七律的四种平仄格式为依据，对盛唐、初唐七律作逐一考察，以期看出盛唐七律格式的发展变化。由于精心准备，本章亦多创见，如盛唐七律的平仄、押韵特点，盛唐七律失对、失粘的原因，“总不对对”的特征等等。

其五，为了全面总结盛唐七律的特征，第四章专门探讨盛唐七律的艺术成就及地位。采用“推源溯流”，对盛唐七律的艺术来源、发展、变化以及最终所取得的成就，作出详尽阐释。探讨盛唐七律的艺术地位，则另辟蹊径，主要从历代文人评价、唐七律第一之争、唐诗选本三方面考察，得出盛唐是产生七律精品的时代，而其他任何朝代都无法与其比肩的结论。

其六，为了更加全面而深入地了解盛唐七律，专列《盛唐七律的代表性诗人》一章，从考察个体诗人的角度，对盛唐七律的变化作出分析。其要点，立足于诗歌文本，对中国古代诗话、域外诗话中的

盛唐七律品评之语进行思辨,分别对代表性作家,如王维、李颀、岑参、高适、李白、崔颢、杜甫等人,七律创作的艺术特征以及在唐七律发展史中的地位、贡献等作出考察。

其七,为了更为客观分析盛唐七律的价值和意义,本书专列《盛唐七律的域外影响》一章,力图从新的视角,在整个古代东亚汉文化圈的背景下,探寻其对域外文人的影响,阐释其文化传播学的意义。

第一章 盛唐七律考辨

我们在研究盛唐七律时，首先要解决盛唐七律的数量问题，并甄别其真伪。但据现有的研究成果来看，这尚是一个薄弱环节。因此，本章对此专门考辨。

历来对盛唐七律的数量并无统计。至20世纪40年代，施子愉在《唐代科举制度与五言诗的关系》一文中，就《全唐诗》中存诗一卷以上的诗人的作品作了统计，得出唐四期七律的数量分别为：初唐72首，盛唐300首，中唐1848首，晚唐3683首。施子愉对唐四期的划分，提出自己的办法，其注云：“略依《全唐诗》的次序，初唐自魏征至郑愔，盛唐自贺知章至贾至，中唐自钱起至沈亚之，晚唐自施肩吾至李九龄。惟《全唐诗》中，韦应物与李嘉祐在贾至之前，今算入中唐，贾岛在施肩吾之后，今亦算入中唐。”^①可见，如此对唐诗四期的规定，失之偏颇，这也是他在唐七律数量统计上有缺陷的主要原因。此外，他没有对《全唐诗》中误收、重出、失收的七律作出考察，而且仅仅是对存诗一卷以上诗人的七律进行统计，这样，并没有反映出唐各期现存七律的准确数量。

继施子愉之后，对唐七律数量作出较准确统计的是赵昌平，但仅限于初唐七律。其《初唐七律的成熟及其风格溯源》一文统计出初

^① 施子愉撰：《唐代科举制度和五言诗的关系》，《东方杂志》1944年第40卷第8号。

唐七律现存共 112 首，但其中也有几首是误收，并有失收现象。^①

我们认为，要对盛唐七律作全面的考辨，必须依据一定的标准。与七言古诗相比，七律在格律上有较为严格的规定。明胡震亨《唐音癸签·体凡》云：“诗至唐，体大备矣。今考唐人集录，所标体名。凡效汉、魏以下诗，声律未叶者，名往体，其所变诗体，则声律之叶者，不论长句、绝句，概名为律诗、为近体。”^②他强调的是律体与古体的区别在于声律之叶与否。今人王力更从四个方面对七律作出规定：其一，“尽量使句中的平仄相间，并使上句的平仄和下句的平仄相对（即相反）”；其二，“尽量多用对仗，除首两句和末两句外，总以对仗为原则”；其三，“每句七个字，每首八句，全首共五十六个字”；其四，“第一二四六八句入韵，第三五七句不入韵，这是正例；但首句亦有不用韵者，这是变例。”^③王力这样对七律的规定为我们提供了研究标准。此外，明高棅在他的《唐诗品汇》中把唐诗分为初、盛、中、晚四期，这一划分至今还比较流行。因此，本书所谓的盛唐诗坛即按高棅的规定：始于唐玄宗开元元年，终至唐代宗永泰二年，即公元 713—766 年。^④据以上两个标准，我们将以人系诗，对《全

① 赵昌平撰：《初唐七律的成熟及其风格溯源》（载《赵昌平自选集》，广西师范大学出版社 1997 年版，第 24—43 页）定初唐年限为唐高祖武德元年（618）至唐睿宗延和元年（712），初唐七律共计 112 首，其中两首难定初盛唐：宗楚客《奉和圣制喜雪应制》、宋之问《函谷关》。然失收 5 首：阎朝隐《奉和春日幸望春宫应制》1 首、文德皇后《春游曲》1 首、李隆基《春日出苑游瞩》1 首，张说《奉和圣制春日出苑应制》1 首、贾曾《奉和春日出苑瞩目应令》1 首。误收 6 首，即陈子良隋时作《于塞北春日思归》，孙逖盛唐时作《和上巳连寒食有怀京洛》误为沈佺期诗，李峤《侍宴安乐公主山庄应制》（查《全唐诗》《文苑英华》，未见李峤此诗），苏颋盛唐时作《春晚紫微省直寄内》，中唐僧广宣的《红楼院应制》和《再入道场纪事应制》误为沈佺期诗。若宗楚客、宋之问的两首存疑不计，本书统计初唐七律应为 109 首，具体篇目见第三节。

② （明）胡震亨著：《唐音癸签》卷一，上海古籍出版社 1981 年版，第 1 页。

③ 王力著：《汉语诗律学》，上海教育出版社 2005 年第 2 版，第 18 页、第 20 页。

④ （明）高棅编选：《唐诗品汇》“总叙”，上海古籍出版社 1993 年版，第 40 页。

唐诗》及其《补编》中的盛唐七律进行考证。

第一节 初唐入盛唐诗人的七律

本节及后两节一方面充分利用现有的研究成果,如诗集校注本、创作交游考、诗作误收考、唐代文学编年史等,确定七律的创作时间及作者。同时对考证有误者,重新加以考辨,并详述其由。另一方面对创作时间未明的七律,则采用“文史结合”“以史证诗”的方法,从诗题、诗歌内容、前人注解等中找出蛛丝马迹,一一考证其创作时间。

1.《享龙池乐章》十章,分别署名姚崇、蔡孚、沈佺期、卢怀慎、姜皎、崔日用、苏颋、李义、姜晞、裴璀作。《旧唐书》卷二九《乐志》云:“玄宗龙潜之时,宅在隆庆坊,宅南坊人所居,变为池,望气者亦异焉。故中宗季年,泛舟池中。玄宗正位,以坊为宫,池水逾大,弥漫数里,为此乐以歌其祥也。”^①又《新唐书·礼乐志》卷二二云:“帝(玄宗)即位,作《龙池乐》,舞者十有二人,冠芙蓉冠,蹑履,备用雅乐,唯无磬。”^②《唐会要》卷三三亦有类似记载,云:“祭《龙池乐章》十,开元元年,内出编入杂乐。十六年,筑坛于兴庆宫,以仲春之月祭之。”^③故《享龙池乐章》10位作者虽为初唐人盛唐者,但10首必为盛唐开元初作品。

2.张说(公元667—730年)^④,《全唐诗》存其七律12首,作于初唐的有3首,即中宗景龙四年作《奉和圣制春日幸望春宫应制》和

① (后晋)刘昫等撰:《旧唐书》卷二九,中华书局1975年版,第1062页。

② (宋)欧阳修、宋祁撰:《新唐书》卷二二,中华书局1975年版,第475页。

③ (宋)王溥撰:《唐会要》卷三三,中华书局1955年版,第606页。

④ 本书所见诗人生卒年均据周勋初主编《唐诗大辞典》(江苏古籍出版社1990年版)。

《侍宴隆庆池应制》^①，睿宗景云二年作《奉和圣制春日出苑应制》（按，此诗系和诗，原唱李隆基《春日出苑游瞩》题下注：“太子时作”。故张诗作于玄宗为太子时，乃初唐七律。）按佟培基《全唐诗重出误收考》，《先天应令》诗系明皇为太子时作，误入《全唐诗·张说集》，且为初唐七律^②。张说盛唐时创作七律有以下8首：

《幽州新乐作》《三月三日诏宴定昆池宫庄赋得筵字》《舞马千秋万岁乐府词三首》，据《唐五代文学编年史·初盛唐卷》，均可定为盛唐时作^③。

《同赵侍御巴陵早春作》，按《全唐诗人名考证》称：“赵侍御，赵冬曦。”^④《新唐书》卷二〇〇《儒学下》载：“开元初，（赵冬曦）迁监察御史，坐事流岳州。”^⑤诗题中“巴陵”指巴陵县。《旧唐书》卷四〇云：“武德置岳州，皆置巴陵县。”^⑥可知，赵冬曦开元初流岳州后有诗，张说此诗亦当同时作。

《灊湖山寺》，按《御选唐诗》注云：“《岳阳风土记》：灊湖在州南，春冬水涸，昔人谓之乾湖。《水经》谓之滃湖。”^⑦可见，灊湖在

① 赵昌平撰《初唐七律的成熟及其风格溯源》考证了初唐91首应制诗的创作时间，此二诗考定为景龙年间作。文见《赵昌平自选集》，广西师范大学出版社1997年版，第24—43页。

② 佟培基编撰：《全唐诗重出误收考》（陕西人民教育出版社1996年版，第5页）云：“明皇帝《春日出苑游瞩》，又见张说集，作《先天应令》。《英华》一七九载作玄宗，后附张说、贾会（应为贾曾）奉和诗。李嘉言《全唐诗校读法》（原载1941年《国文月刊》）认为此是明皇帝为太子时作，误入张说集，先天乃睿宗年号，应令是对太子而言。张说另有奉和诗。此诗因附载张说集中，遂视为张诗。”

③ 傅璇琮著：《唐五代文学编年史·初盛唐卷》，辽海出版社1998年版，第552页，第651页，第656页。

④ 陶敏编撰：《全唐诗人名考证》，陕西人民教育出版社1996年版，第70页。

⑤ （宋）欧阳修、宋祁撰：《新唐书》卷二〇〇，中华书局1975年版，第5702页。

⑥ （后晋）刘昫等撰：《旧唐书》卷四〇，中华书局1975年版，第1611页。

⑦ （清）康熙御定：《御选唐诗》卷一八，文渊阁四库全书本。

岳州。据《唐刺史考全编》，张说开元四年至五年在岳州刺史任上^①。故此诗当作于开元四、五年间。

《扈从温泉宫献诗》，按《太平寰宇记》云：“温泉，在骊山之西北……唐开元十年置温泉宫于骊山；至天宝六年，改为华清宫，始移于岳南。”^②诗题有“温泉宫”三字，故此诗作于开元十年后。

按以上所考，张说先天、开元时作的七律只有8首。而赵昌平《初唐七律的成熟及其风格溯源》一文云：“张说十二诗，十首先天开元作。”似有误。

3. 苏颋（公元670—727年），《全唐诗》存其七律13首，作于初唐的有6首。赵昌平考定《奉和初春幸太平公主南庄应制》《侍宴安乐公主山庄应制》《人日重宴大明宫恩赐彩缕人胜应制》《奉和春日幸望春宫应制》《兴庆池侍宴应制》5首作于初唐景龙年间^③。《景龙观送裴士曹》，按《全唐诗人姓名考证》云：“裴士曹，裴耀卿。诗云‘君还洛邑’，知裴为河南士曹参军。”^④孙逖《唐齐州刺史裴公（耀卿）德政颂》云：“睿宗之在藩邸，精选寮属，公为典签，兼掌文翰……顷之，迁国子主簿，试詹事府丞，历河南府士曹参军。”^⑤《旧唐书》卷九八本传云：“及睿宗升极，拜国子主簿。”^⑥睿宗于公元710—712年在位，故裴任国子主簿，试詹事府丞、河南府士曹参军等官职于这3年间，此诗必为初唐之作。苏颋盛唐七律有以下几首：

《春晚紫微省直寄内》，按《旧唐书·玄宗纪》卷八云：“十二月庚寅朔，大赦天下，改元为开元，内外官赐勋一转。改尚书左、右仆

① 郁贤皓著：《唐刺史考全编》，安徽大学出版社2000年版，第2395页。

② （宋）乐史，王文楚等点校：《太平寰宇记》卷二七，中华书局2007年版，第581页。

③ 《初盛唐七律的成熟及其风格溯源》一文已考证这5首应制诗皆作于初唐景龙年间。

④ 陶敏编撰：《全唐诗人姓名考证》，陕西人民教育出版社1996年版，第53页。

⑤ （清）董诰等编，孙映逵等点校：《全唐文》卷三一二，山西教育出版社2002年版，第1888页。

⑥ （后晋）刘昫等撰：《旧唐书》卷九八，中华书局1975年版，第3080页。

射为左、右丞相，中书省为紫微省，门下省为黄门省。”^①知“紫微省”之称当见于开元以后。《旧唐书》卷八八苏颋本传云：“开元四年，迁紫微侍郎、同紫微黄门平章事，与侍中宋璟同知政事。”^②故此诗作于开元四年后。

《广达楼下夜侍酺宴应制》，由首联“东岳封回宴洛京，西墉通晚会公卿”，知此诗作于帝封东岳后不久。《旧唐书》苏颋本传云：“十三年，（颋）从驾东封，玄宗令颋撰朝觐碑文。”苏颋有《大唐封东岳朝觐颂并序》，云：“皇帝受之。临位十四年，考虞氏岁巡之义，讽周王时迈之什。十月辛酉，步自有洛。”该文所附玄宗《纪泰山铭》云：“朕宅帝位十有四载。”^③故玄宗封东岳为开元十四年（726），此诗亦当同时作。

《扈从鄠杜间奉呈刑部尚书舅崔黄门马常侍》，《全唐诗人姓名考证》云：“马常侍，马怀素。”^④按《旧唐书·玄宗纪》卷八，开元三年十月“以光禄卿马怀素为左散骑常侍”^⑤。又据《资治通鉴》卷二一一，开元三年九月“以怀素为左散骑常侍”^⑥。此诗当作于开元三年后。

《赠彭州权别驾》，《全唐诗人姓名考证》云：“权别驾，权若讷。”权德舆《权若讷文集序》云：“（权若讷）出为蜀州司马，改梓州长史，彭州别驾。”^⑦按《新唐书·艺文志四》卷六〇著录《权若讷集》10卷，注云：“开元梓州刺史。”^⑧故权若讷任梓州刺史职应在开元时，任彭州别驾也应在开元时或开元后，苏颋赠诗亦当作于盛唐时。

①（后晋）刘昫等撰：《旧唐书》卷八，中华书局1975年版，第172页。

②（后晋）刘昫等撰：《旧唐书》卷八八，中华书局1975年版，第2881页。

③（宋）姚铉编：《唐文粹》卷一九下，文渊阁四库全书本。

④ 陶敏编撰：《全唐诗人姓名考证》，陕西人民教育出版社1996年版，第53页。

⑤（后晋）刘昫等撰：《旧唐书》卷八，中华书局1975年版，第175页。

⑥（宋）司马光著：《资治通鉴》卷二一一，中华书局1976年版，第6711页。

⑦（清）董诰等编，孙映逵等点校：《全唐文》卷四九三，山西教育出版社2002年版，第2984页。

⑧（宋）欧阳修、宋祁撰：《新唐书》卷六〇，中华书局1975年版，第1603页。