

经典珍藏版



男人是 什么东西

主编 赵冬
西岭雪
乔叶

心言唇語

Jing Dian Zhen Cang Ban

经典珍藏版 心言唇语

男人是

什么东西

(陕)新登字 017 号

责任编辑 邓积仓

男人是什么东西

太白文艺出版社出版

(西安北大街 131 号)

社长兼主编 陈华昌

新华书店经销 陕西安康印刷厂印刷

850 × 1168mm 1/32 12.5 印张 280 千字

2002 年 3 月第一版 2002 年 3 月第一次印刷

印数 1 - 3000

ISBN7 - 80605 - 522 - 3 / I · 452

定价:20.00 元

我用别作她的嫁妆	(1)
粥里粥外的“风花雪月”	(6)
恋爱口香糖	(8)
爱情考验,好险!	(10)
茶语情爱	(13)
青菜与爱情维生素	(15)
阳光照在窗帘上	(17)
一生致命的珍藏	(22)
你是我的欢颜与永远	(27)
玻璃心	(34)
陪她一段	(39)
牵手玫瑰裙	(44)
夏末被秋的爱情模式	(47)
缘分天空	(54)
金玫瑰	(57)
半朵玫瑰	(61)
爱情花瓶	(64)
不愿你做干燥的花朵	(68)
眼睛	(73)
私奔	(75)
一百封尘封的情书	(78)
为爱输一次	(82)
琥珀三叠	(86)
咖啡	(94)



花戒指	(98)
豆浆之恋	(103)
葡萄架下的爱情	(105)
距离	(107)
丢在雪里的爱人	(109)
核桃出嫁	(112)
钥匙扣里的光阴	(115)
刺痛	(120)
蒜苔情人	(128)
一个人地老天荒	(131)
温馨雪屋	(136)
等待的脆弱	(139)
年轻的冰淇淋	(144)
柚子物语	(146)
一朵莲的身世	(148)
在风中他像一首歌	(160)
梦里飞花逐流水	(166)
似是故人来	(171)
没有事业就没有我的明天	(180)
遥远的和眼前的过桥米线	(186)
我喝望你钱包里温暖的位子	(188)
红玫瑰女生与白玫瑰女生	(191)
两个爱情坏蛋的爱情惩罚	(196)
美丽女孩为我剪一瓣月光	(201)

今生今世	(206)
相遇自是有缘	(213)
生死无约	(221)
谁解布衣风情	(224)
只恐夜深花睡去	(229)
射手男人巨蟹女孩	(233)
网络爱情女生手记	(239)
紫色偶然	(244)
她比烟花寂寞	(246)
爱情皮影	(254)
断路的开水壶	(260)
红舞半支烟	(262)
戒指丢在哪里	(269)
小小鸟女生沙丁鱼男生	(273)
我的情人节	(277)
金刚不坏	(279)
最后不再见	(281)
感谢随身听	(283)
真爱	(285)
不能触动的爱满怀	(287)
等待爱情	(295)
远方,我有你心底的真诚……	(301)
昔日重来	(305)
古典女孩情碎打工路	(310)



误入老公的“陷阱” (318)

短路长桥 (321)

独自上桥 (324)

独自做梦 (327)

10年后,负荆而来的初恋情人 (330)

我的爱情迷了路 (335)

一个人在爱情里流浪 (339)

爱你走在你左边 (345)

非常爱情 (347)

我在前面等你 (350)

爱情没有如期而至 (354)

标记 (361)

一蓝子泪水 (363)

墙壁 (365)

清楚的容色 (369)

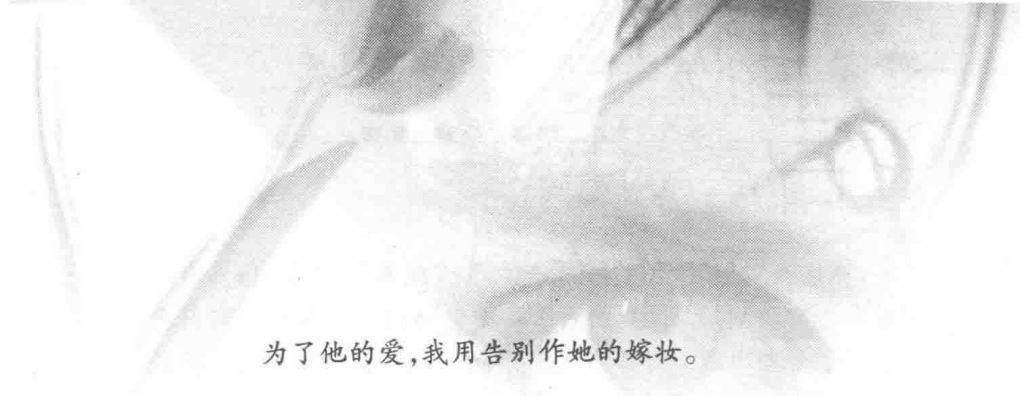
爱如潮水 (376)

爱情没有多余的票 (382)

坏女孩,丫头韩 (385)

没有房子的爱情 (389)

请不要嫁给我 (392)



为了他的爱，我用告别作她的嫁妆。

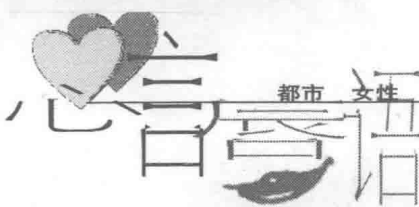
我用告别作她的嫁妆

她在一家报社做副刊编辑，采用过我的稿件，我们有过一段没有谋面的书信交往——我也接听过她的电话，是那种刚毕业的女大学生的稚嫩嗓音。我还想象过她的模样，但没有抱太高的期望——顶多属于校园小说里的小鸟依人型吧。所以那段时间我虽然没有女朋友，也没有尝试把她约出来吃吃饭呀什么的。后来还是她们报社举办盛大的联欢活动，她主动打电话通知我参加——语调比往日多一点隐约的兴奋。

我在酒店门口按照她所描绘的特征，寻找一个穿黑色圆领T恤、下穿牛仔褲的女孩。第一眼就从人堆辨认出了她。她正像一只黑天鹅四处翘望。我赶紧扮出笑脸上前试探：果真是她。我们第一次见面就像特务接头对暗号一样。坦白地说，她比我想象的要出众，一张不算最标致的娃娃脸，但五官搭配在一起极其生动，有一种说不出的感觉，引诱你一眼接一眼看下去——如同小口小口地啜一杯隐去了品牌的鸡尾酒。

那是一次自助餐式的酒会，我和她坐在不引人注目的角





落,像比赛似的碰杯,也说了一大堆彼此奉承的话。仿佛有一道无形的玻璃墙,把我俩跟喧嚣的会场隔开。我想不起当时表演了哪些节目(好像有摇滚乐队伴唱?),却对两人之间的精彩对白记忆犹新。她说没想到我这么有趣,以前读我的文章,担心是老夫子呢。我赶紧表白:早知道有这么合适的人选,不该抱什么独身主义自欺欺人的。似乎都有一点相见恨晚的意思。她说毕业后来北京这两年,内心孤独,总觉得行走在别人的城市。我带着酒劲摆摆手:只要你和我坐在一起——像现在一样,这座城市就属于我们了。我们就把它当作蛋糕给瓜分了吧。我拿起餐刀,在桌面上做切的动作。她拦住我的手臂:不用分——这么大的蛋糕,咱俩吃不完的。我只好坐下了:那就再多叫几个人来吃,每人尝一块——你吃这座塔楼,这座四合院归我了……这时候我意识到自己真的醉了。我还没有过这种跟一个女孩共醉的体验。幸亏酒会这时结束了。

我模模糊糊觉得一个人搀扶着我走出酒店——是个女孩,她垂在我胸前的长发有飘柔的清香。她又扶我坐进了出租车,为拍醒我,在我脸上轻轻地扇了两巴掌:“我送你回家,快告诉司机你的门牌号码。”下车后我的手还搭在她肩上,直到走进自家的门洞,抖抖索索地掏出钥匙,却怎么也打不开锁。她接过来,咔嚓一声就把门打开了,又顺着墙摸电灯开关。她简直像幼儿园老师一样哄着我上床,顺手给我盖上被子……醒来时已是凌晨。我发现屋里的灯刺眼的亮着,接着又发现一位穿黑色圆领T恤的女孩蜷缩在客厅的沙发上,我顿时想起昨夜情景。她没有真睡着,听见声响就坐了起来:“好了吗?我担心你夜里会难受呢。”醉意已像风吹过去了,我拍拍脑袋:“太好了。即使装也装不出这样的效果——让你陪

我过夜了。”她脸上颇有点忏悔：“昨晚我不该那样灌你的。”我边在自来水龙头下洗脸边打断她：“别那么说。我是心甘情愿中美人计的。再说醉得也值，否则你会光临寒舍吗？”她轻松多了：“只要你觉得值就好。喂，我说，你犯了轻敌思想——没想到我那么能喝酒是不？”昨晚和她交谈的话全部涌上心头，眼前仿佛是个我已相知多年的朋友。我刚想挽留她一起喝早茶，她抬起手看看表：“我给一位朋友打了电话，让他6点钟开车来接我。时间到了，他可能已在路口等我了。我昨夜不忍心丢下你一个人，奉陪到底嘛。”我送她到楼梯口，她拦住我：“不用送了，你好好休息吧。我跟他说昨晚参加一个通宵 Party”我知道她怕接她的那个人生疑。回到屋里撩开窗帘，我看见楼下的十字路口停有一辆奥拓，而她正打开车门钻进去。

这一切的一切都像梦一样。我完全清醒了——仿佛昨夜并不曾醉过。她不忍心抛弃一个醉汉，可见这女子的义气。一夜之间，我们彼此信任——但其实互不了解对方生活的全部背景。这就更难得了。

从此有了更多的交往。她说我若写了新稿件，不用邮寄，给她打个电话，她便亲自来取，可以多一次见面的机会。在我写作的间歇，她陪伴我度过太多的快乐时光。我也弄不懂：两个人在一起，为什么彼此有那么多的话倾诉——似乎隐隐意识到某种时间限制，甚至把已说过的再重复一遍，也不无新意。她承认已有男朋友了（就是那次开车接她的人），只是心灵之间缺乏交流，更多的只是无言的默契——“恐怕商人不会寻找女人真正的兴奋点吧，”她带点遗憾地概括。她轻描淡写讲这些的时候，神情像个饱经沧桑的女子，我不得不承认，她其实很成熟的。虽然她在我的世界是里表现出的大多是其





热情的一面。有时候聊得正开心，她却突然有点走神，愣愣地望着我神采飞扬的脸。问她想什么，她说：“我在想，要是上帝能让你和他综合成一个人，那就完美了。”我知道她指的是——我的精神、他的物质，抑或我的浪漫、他的现实。我只能劝慰：如果事物皆能达到完美的境界，生活就索然无味了。为了掩饰内心淡淡的失落，她也常常描述他的优点，譬如他的精明与理智（贯穿了一部个人奋斗史）。这反而暴露她思想的斗争——她在努力维持一种平衡。这种平衡迟早要打破的——否则太让人紧张了，无论是对她，对我，还是对他。正如我与她相处时，空气中隐约有第三个人的影子，她说他也注意到她近期的变化，察觉到远处似乎有一块无形的磁铁——在牵引着她纷乱的思绪。他表态他可以等特，但不希望是无限期的。看来我只能责怪自己了：打破了他们原有的平衡，制造了别人的危机。我加入后形成的所谓新的平衡，实际是短暂而不可靠的，是自欺欺人的错觉。我使她觉得充实了，也更空虚了。总之，我认识她不是时候。原因并不仅在于她，也有我的因素。我们第一次见面完全可以提前或者推迟。说到底，是命运的巧合安排得太不巧了。

我没有见过他。一开始她经常让他接送她，我多次站在窗前看见那辆停在楼下十字路口的奥拓。我想象不出坐在车中的那个人，怎样的模样以及怎样的心情。再后来，总是独来独往，但我回避不了那个人的影子——像空气一样阻隔在我与她之间。我不希望她在矛盾中选择，为了选择而矛盾。因为无论哪种选择，都有后悔的可能，尤其是矛盾重重的选择。上帝也把握不住人间的玄机——更何况肉体凡胎的你我呢？还是让生活像它设计的草案那样一成不变地发展吧。我们只管服从罢了。不管我在她的生活中出现得太迟还是太早，我都

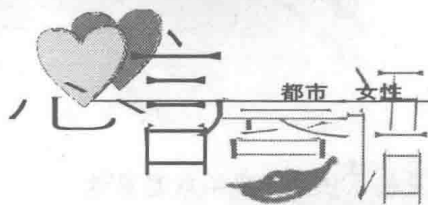
知道该怎么办了。

正好有一次调房的机会，我更换了住址。我不敢想象她扑空的情景——我的心会比她还要痛的。我再没给她打过电话。我自动地从一个人世界里失踪了。虽然这个人的世界，曾经给我打开过异域的风景，山水草木栩栩如生——但我又轻轻地把它合拢了。

一年后，听说她结婚了。

我用告别作她的嫁妆。





盛世的风花雪月，不很浪漫，隔一夜就馊了

粥里粥外的“风花雪月”

她喜欢写文章，是个作家，写些风花雪月的故事。

她还喜欢“皮蛋瘦肉粥”，不仅爱吃，还爱做。在云淡风轻的日子，一个皮蛋、几片瘦肉慢慢地熬，然后静静地吃。虽然寂寞些，却优雅恣意。

这个年代，像她这样有情趣的人不多。想找个一起吃粥的恋人，更难。

后来，她遇见了他。他是一家小出版社的老板，他们似乎一见钟情。

咖啡屋内，他们面对面坐着，相互诉说自己在情路上的前尘往事。伤心处，她泪盈于睫。他掏出手帕，为她拭泪，关怀怜爱溢于言表。

以后的日子，他常见面。在一起时谈感情，偶尔也谈工作，那段日子，她的小说很受欢迎。她把小说稿交给他，不是因为他的出版社最好，而是因为她爱他。

小说印好了，她捧着散发着油墨清香的小说，忍不住落下泪来。她的心血、他的功劳配合完成的书，对她来说好像他俩的孩子一样。也许，他就是可以与她一同吃粥的人。

不说卖得很好，一版再一版。有同行妒忌，散播谣言，说书中所写的私生女就是她自己。他不平，让她写文章澄清，她笑笑劝他不必在意。

他的出版社因她的书有了名气，很多名作家也找他出书，他忙了起来。常常，她炖好粥约他吃，夜深、粥冷，不见人。改天他赔礼道歉请她去酒楼吃饭，面对满桌子菜，她没有一点胃口。

情人节，他说好一起看电影，却爽约了。她一个人在街上闲逛，路过海鲜城，透过玻璃看见他和说过她谣言的女记者在一起吃饭，当下全身发冷，心里很不是滋味。

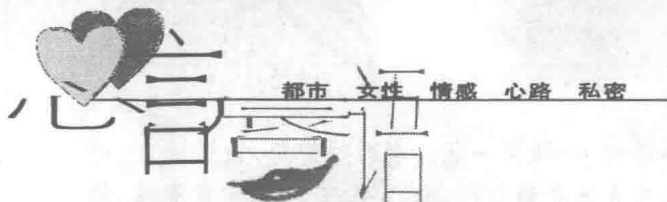
夏日，皮蛋瘦肉粥隔一夜就馊了，就像爱情。

那时，她已不喝粥了。

盛世的爱情，很难禁起慢火的煲煨，换换口味不过是一件习以为常的事。

也是不喝粥的那一日起，她学会了爱惜自己。





恋爱就像口香糖,时间长了会平淡无味吗?

恋爱口香糖

飞机马上要起飞了,麦克剥开一块口香糖递给林晴。林晴一愣,继而是一阵许久不曾有过的心痛。

上大学时,林晴对程帆的感情,一直有种莫名其妙的坚定。学校可能是惟一个能让拮据的人感到快乐的地方。那时他们真是穷得可以。程帆是个用功的男生,能在学习中忘记一切;林晴则到处兼职挣钱,一次,找到了一份教外国人说中文的工作,就这么认识了麦克。

麦克曾问她,“你们没有钱,怎么会快乐呢?”林晴笑了:“有一次我们的钱加起来就剩一块多,只够买两个包子。结果程帆给我买了一包口香糖回来。因为他知道我不喜欢吃包子,爱吃口香糖。你明白吗,麦克,我们的感情就像口香糖,有一种清凉的甜美。”麦克望着林晴,没有说话。

毕业后,程帆理所当然的继续读研,林晴顺利地被一家外企录用,上班第二天,她在公司遇到麦克——他是老板的儿子。

日子一天天过去。程帆还是从前那个用功的男生,林晴却发现自己和她的话越来越少了。林晴常说公司里同事的明

争暗斗、升职加薪；程帆的话题总离不了考试、出国。他们似乎不再属于同一个世界，被什么分离得越来越远。

公司女同事说，“林晴，瞧麦克对你多好，真让人羡慕。你还犹豫什么呢？”林晴觉得好困惑：难道恋爱真的像口香糖一样，时间长了就会变得淡而无味吗？终于有一天，对程帆忙着写论文的背影说，咱们分手吧。

最后一次见到程帆是在同学聚会的时候。当时他喝了很多酒，摇摇晃晃往外走，林晴扶住了他。程帆低着头，慢慢推开她的手。放手的瞬间，林晴觉得自己似被推下一个深不可测的谷底。原来，分离的伤痛竟能在心里隐藏这么久。泪水从不知名的柔软的角落缓缓涌上来，程帆的背影变得模糊而遥远。

飞机马上要起飞了。林晴抬起头，麦克冰蓝色的眼睛正深情地望着她，说：“想什么呢？给，口香糖，你爱吃的。”林晴接过来，笑着摇摇头，心想：恋爱就像口香糖，时间长了会平淡无味，觉得平淡了就想放弃，而无论丢在什么地方，都会留下难以抹去的痕迹。



穿深色短衬衫的男人，好像是彭远。我不顾一切地冲过去，差点被车撞倒。

“夏绪，别跑了！”有人抓住我的手臂，我回头一看，是彭远。他说，我来找你不是想和你重归于好，我们不可能在一起的。他说，其实你谁都不爱，你只爱你自己，你不甘平淡的生活，刻意追求刺激。这样的女人是得不到真爱的。

我大声地辩白，不是的，不是的，我不是这样的女人。

不是吗？我早想清楚了，就算你回来，我这次也不要你了，因为你的心不在我这里，我要一个空心妻子干什么？但既然对我死了心，又为什么来找我？

我们就在那场大雨里走向了相反的方向。那个孩子我是一心一意要他的，但结果还是掉了。我不知道是我不要他，还是他不要我这个妈妈。

10

Xia

Yuan

Cathy

Yu

