

钢琴

○ 于海力 许梦依 编著

入门基础教程

基础知识讲解

片断练习巩固

随书赠送DVD

正面角度演示

超清视频教学



附赠 DVD

乐理知识的讲解

- 认识五线谱
- 认识大谱表
- 认识谱号

C/G/F大调乐曲的讲解

- 四小天鹅舞曲
- 蓝鸟圆舞曲
- 快乐的宴会
- 我的太阳
- 啄木鸟
- 摩拉维亚踢踏舞曲
- 小步舞曲

练习曲的讲解

- 雪绒花
- 新年好
- 欢乐颂
- 浪漫曲

经典钢琴曲弹奏示范

- 梦中的婚礼
- 罗密欧与朱丽叶



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

钢琴

○ 于海力 许梦依 编著

入门基础教程



人民邮电出版社
北京

特殊的空背装形式 便于翻阅 非装订问题

图书在版编目(CIP)数据

钢琴入门基础教程 / 于海力, 许梦依编著. — 北京:
人民邮电出版社, 2015. 11
ISBN 978-7-115-40171-7

I. ①钢… II. ①于… ②许… III. ①钢琴—奏法—
教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第195720号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理
北京市东单三条京纺大厦 5 层 010-65232656

内 容 提 要

这是一本成年人学习钢琴的入门基础教程。本书根据成年人的学习特点, 将钢琴学习中的一些知识点和简单的技术问题串在了一起, 安排和选用了一些简单的基础练习, 比如说视唱练习、击拍练习等, 旨在为成年人的钢琴学习奠定一定的基础; 然后本书又针对每一章的讲解要点特意安排了指法弹奏练习和乐曲强化训练, 而作者更是费了不少心思重新简单编配了传统曲目, 将钢琴学习的知识点和技术点融入到这些经典曲目中, 让学习钢琴真正变成一件快乐而简单的事情。

无论你是毫无乐理知识的新手, 还是热爱音乐却没有时间学习的爱好者, 都可以从本书中掌握到最实用的钢琴弹奏技巧, 从而体会到: 原来五线谱不再那么枯燥, 原来弹琴那么有趣!

-
- ◆ 编 著 于海力 许梦依
责任编辑 王 铁
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京缤索印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/12
印张: 14 2015 年 11 月第 1 版
字数: 250 千字 2015 年 11 月北京第 1 次印刷
-

定价: 49.80 元(附 1DVD)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

本书讲解方式和DVD的用法

要点讲解

对基本的乐理知识作简明扼要的说明。

钢琴入门基础教程

错误的演奏姿势

高指

手指要自然下垂，位置应保持在键盘上，禁止把不触键的手指放在琴键以外的位置。



挺胸

有的初学者在触键时，手过于紧张，小拇指会不自然地使力翘起，因此平时练习要注意放松手掌和手指，并且尝试把节奏放慢，直到改掉翘指的习惯。



压手腕

压手腕不但是一种错误的手型，还会导致演奏者无法弹奏快节奏的作品，因此在强调放松时，不仅仅是手指的放松，手腕以上的部位同样要放松。



2.3 右手单音练习——《小星星》

完整乐谱



本曲所用到的音
中央C

DVD 《小星星》

| 12 |



DVD视频教学

根据书中提供的光盘路径，即可打开本首练习曲的视频教学演示。由上至下的拍摄角度，让你看清楚双手的弹奏示范，里面更有老师的详细要点讲解。

耳熟能详的练习曲

直观展示了大家所熟知的曲子是如何运用音符来表现的。

初识钢琴 第2章

小星星



乐曲浅解

《小星星》源自英国传统儿歌《Twinkle Twinkle Little Star》，因旋律简单明快，英文歌词童真雅致，朗朗上口，而成为世界范围内广为流传的儿童歌。传入中国后，由童话作家王雨然重写歌词，成为这首我们耳熟能详的《小星星》。

图解乐曲《小星星》

小星星



| 13 |

乐曲浅讲

《小星星》的解说内容，加深大家对乐曲的理解。

图解弹奏方法

纯傻瓜似的图片教学，手把手地教您弹奏每一首练习曲。

CONTENTS 目录

第1章 概述	5	第4章 节拍与节奏	45
1.1 钢琴的起源及演变	5	$\frac{2}{4}$ 拍	45
1.2 钢琴的种类	6	击拍练习——《妈妈您听我说》	46
1.3 如何选购与保养钢琴	7	$\frac{3}{4}$ 拍	48
第2章 初识钢琴	8	击拍练习——《练习曲》	48
2.1 钢琴的音区与键位图	8	$\frac{4}{4}$ 拍	50
2.2 钢琴的演奏姿势	10	击拍练习——《亲爱的名字》	50
2.3 右手单音练习——《小星星》	11	$\frac{6}{8}$ 拍	51
2.4 左手单音练习——《雪绒花》	16	击拍练习——《练习曲》	52
第3章 五线谱的构成	22	第5章 音程与和弦	54
3.1 五线谱	22	5.1 音程	54
3.2 音名与唱名	24	音程的概念及其度数与音数	54
3.3 音符	25	和声音程	57
3.4 乐曲练习——《欢乐颂》	32	旋律音程	57
3.5 五线谱中的常用记号	41	音程弹奏练习	58



5.2 和弦	58	8.3 车尼尔的 G 大调指法练习曲	90
和弦的概念	58	8.4 G 大调乐曲练习——《我的太阳》	92
三和弦	58	8.5 G 大调强化训练	117
七和弦	59	第 9 章 F 大调	121
和弦弹奏练习	59	9.1 F 大调音阶	121
5.3 乐曲练习——《新年好》	60	9.2 F 大调琶音	121
第 6 章 调式浅淡	68	9.3 车尔尼的 F 大调指法练习曲	122
6.1 自然大调	68	9.4 F 大调乐曲练习——《梦中的婚礼》	124
6.2 自然小调	69	9.5 F 大调强化训练	142
第 7 章 C 大调	71	第 10 章 经典与流行钢琴曲的弹奏实践	146
7.1 C 大调音阶	71	罗密欧与朱丽叶	146
7.2 C 大调琶音	71	匆匆那年	149
7.3 车尼尔的 C 大调指法练习曲	72	美丽的神话	153
7.4 C 大调乐曲练习——《四小天鹅舞曲》	74	爸爸去哪儿	155
7.5 C 大调强化训练	85	Summer	158
第 8 章 G 大调	89	神秘园之歌	163
8.1 G 大调音阶	89	献给爱丽丝	165
8.2 G 大调琶音	89		

钢琴

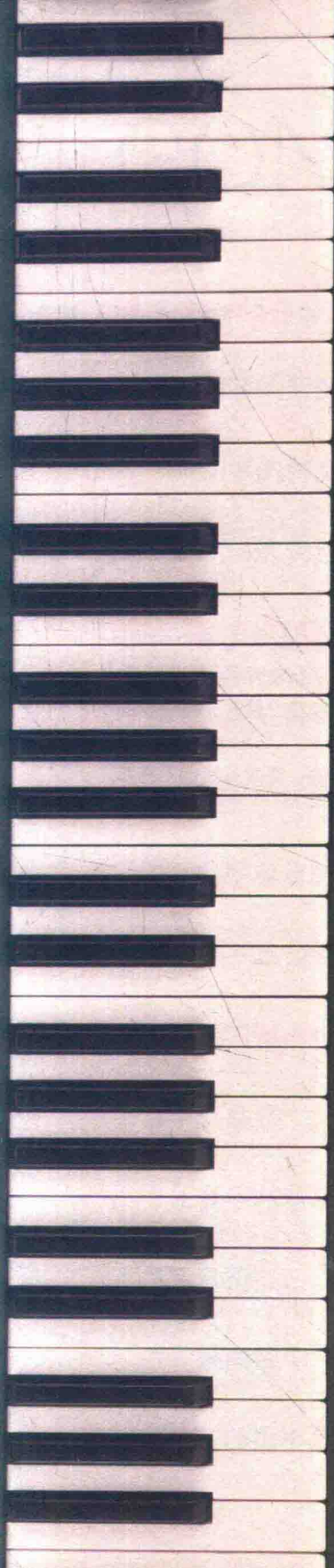
○ 于海力 许梦依 编著

入门基础教程



人民邮电出版社
北京

特殊的空背装形式 便于翻阅 非装订问题



图书在版编目(CIP)数据

钢琴入门基础教程 / 于海力, 许梦依编著. — 北京:
人民邮电出版社, 2015. 11
ISBN 978-7-115-40171-7

I. ①钢… II. ①于… ②许… III. ①钢琴—奏法—
教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第195720号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理
北京市东单三条京纺大厦 5 层 010-65232656

内 容 提 要

这是一本成年人学习钢琴的入门基础教程。本书根据成年人的学习特点, 将钢琴学习中的一些知识点和简单的技术问题串在了一起, 安排和选用了一些简单的基础练习, 比如说视唱练习、击拍练习等, 旨在为成年人的钢琴学习奠定一定的基础; 然后本书又针对每一章的讲解要点特意安排了指法弹奏练习和乐曲强化训练, 而作者更是费了不少心思重新简单编配了传统曲目, 将钢琴学习的知识点和技术点融入到这些经典曲目中, 让学习钢琴真正变成一件快乐而简单的事情。

无论你是毫无乐理知识的新手, 还是热爱音乐却没有时间学习的爱好者, 都可以从本书中掌握到最实用的钢琴弹奏技巧, 从而体会到: 原来五线谱不再那么枯燥, 原来弹琴那么有趣!

-
- ◆ 编 著 于海力 许梦依
责任编辑 王 铁
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京缤索印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/12
印张: 14 2015 年 11 月第 1 版
字数: 250 千字 2015 年 11 月北京第 1 次印刷
-

定价: 49.80 元(附 1DVD)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

CONTENTS 目录

第1章 概述	5	第4章 节拍与节奏	45
1.1 钢琴的起源及演变	5	$\frac{2}{4}$ 拍	45
1.2 钢琴的种类	6	击拍练习——《妈妈您听我说》	46
1.3 如何选购与保养钢琴	7	$\frac{3}{4}$ 拍	48
第2章 初识钢琴	8	击拍练习——《练习曲》	48
2.1 钢琴的音区与键位图	8	$\frac{4}{4}$ 拍	50
2.2 钢琴的演奏姿势	10	击拍练习——《亲爱的名字》	50
2.3 右手单音练习——《小星星》	11	$\frac{6}{8}$ 拍	51
2.4 左手单音练习——《雪绒花》	16	击拍练习——《练习曲》	52
第3章 五线谱的构成	22	第5章 音程与和弦	54
3.1 五线谱	22	5.1 音程	54
3.2 音名与唱名	24	音程的概念及其度数与音数	54
3.3 音符	25	和声音程	57
3.4 乐曲练习——《欢乐颂》	32	旋律音程	57
3.5 五线谱中的常用记号	41	音程弹奏练习	58



5.2 和弦	58	8.3 车尼尔的 G 大调指法练习曲	90
和弦的概念	58	8.4 G 大调乐曲练习——《我的太阳》	92
三和弦	58	8.5 G 大调强化训练	117
七和弦	59	第 9 章 F 大调	121
和弦弹奏练习	59	9.1 F 大调音阶	121
5.3 乐曲练习——《新年好》	60	9.2 F 大调琶音	121
第 6 章 调式浅淡	68	9.3 车尔尼的 F 大调指法练习曲	122
6.1 自然大调	68	9.4 F 大调乐曲练习——《梦中的婚礼》	124
6.2 自然小调	69	9.5 F 大调强化训练	142
第 7 章 C 大调	71	第 10 章 经典与流行钢琴曲的弹奏实践	146
7.1 C 大调音阶	71	罗密欧与朱丽叶	146
7.2 C 大调琶音	71	匆匆那年	149
7.3 车尼尔的 C 大调指法练习曲	72	美丽的神话	153
7.4 C 大调乐曲练习——《四小天鹅舞曲》	74	爸爸去哪儿	155
7.5 C 大调强化训练	85	Summer	158
第 8 章 G 大调	89	神秘园之歌	163
8.1 G 大调音阶	89	献给爱丽丝	165
8.2 G 大调琶音	89		

第 1 章 | 概述

1.1 钢琴的起源及演变

钢琴作为当今世界乐器家族的“王者”，拥有三百多年的历史，爱好者遍及世界各地。

古代希腊有一种乐具，是供音乐家审度音律和研究乐理用的。它是在一块木板上绷上几根丝弦，弦下支有弦马，可以移动测量声音。这种乐具便是钢琴的祖先。1709 年，意大利佛罗伦萨美第奇家族的乐器制作师巴托罗密欧·克里斯多佛利，以拨弦古钢琴为原型，制作出一架以弦槌击弦发音的机械装置，代替了用动物羽管拨动琴弦发音的机械装置。这种机械装置能够通过手指触键来控制声音的变化，它不但是现代钢琴的前身，而且在第一架钢琴出现后的 100 年里，依然是钢琴的标志与象征。19 世纪 20 年代后，钢琴还在不断地改进。1821 年，法国埃拉尔改进了打弦机的结构，使钢琴在演奏中可以迅速重复地击弦发音，从而可以演奏技巧复杂的作品。此后，又经过许多乐器制造家和音乐家的努力，到 1855 年，钢琴得到了显著的改良，如采用毛毯代替鹿皮裹在木槌上，琴弦交叉排列等。

在 19 世纪前半期，奥地利、英国、法国已经有了比较发达的钢琴制造工业，其中美国的施坦威钢琴在现代钢琴结构定型阶段做出了很多贡献。1750 年，英国等地出现了钢琴制造学校，并专门研究钢琴制造工艺和技术，培养制造方面的技术人才，这为英国钢琴制造业的长盛不衰奠定了坚实的基础。20 世纪初，英国的钢琴制造业还在我国上海建立了钢琴组装厂，虽然主要零件仍然是从英国运输而来，但这说明当时我国对钢琴的需求也拥有了一定的数量，在后来的生产过程中也为我国自己的钢琴制造业培养了一批技术人才。





1.2 钢琴的种类

三角钢琴

三角钢琴由琴弦列、音板、支架、键盘系统、踏板机械和外壳共六大部分组成，常用于专业的大型演出。其单键的连击能力为1秒钟14次，声音比立式钢琴更为丰富。三角钢琴的构造有利于演奏者表达各种不同的音乐情绪，或刚或柔，或急或缓，更加恰到好处。

迄今为止最昂贵的钢琴是一架1888年生产的斯坦威(Steinway)牌三角钢琴，1980年，它在纽约以18万英镑的高价被拍卖。



立式钢琴

立式钢琴由琴弦列、音板、支架、键盘系统、踏板机械和外壳六大部分组成，高度为1米左右，单键的连击能力为1秒钟7次。

钢琴的声音清脆，中音丰满，低音雄厚。琴弦由钢丝和铜丝制成，音板等部分多为木质结构。由于三角钢琴比较占用空间，人们就想把三角钢琴竖立起来使用，这就出现了早期的立式钢琴。因此，占用空间较小、价格便宜、使用便捷的立式钢琴，成为当代家庭用琴中比较受欢迎的类型，也是多数钢琴爱好者的购买对象。



电钢琴

当今的人们讨论的“电钢琴”是电子琴家族的一个分支，严格来讲，应该叫“数码钢琴”。在21世纪已经约定俗成地把“数码钢琴”叫作“电钢琴”。

电钢琴是一种电声乐器。其发声原理是将键盘作为通断开关，一旦按下琴键，内部的晶振开始工作，产生一定频率的波形，接着经过分频器放大，送入扬声器发声。



1.3 如何选购与保养钢琴

选购钢琴

首先,购买钢琴要到正规琴行或正规生产企业的销售门市购买,而且要选择规模较大、产品质量和售后服务比较好的知名产品。购买本地产品更为合适,因为不同地区的气候、对钢琴的木质影响比较大,同时运输过程中也可能对钢琴造成损害。

其次,要观察钢琴的制作工艺,试琴的时候要弹一弹键子、听一听钢琴的音色。选购钢琴的时候要仔细查看琴的外板制作如何,键盘是否平整,音板的纹路是否均匀细密等。一架手感好的琴,弹起来轻松灵活,因此试琴时反复弹一些琶音、颤音等技巧音,检验其手感和音色是非常必要的。共鸣好的钢琴发音圆润,中音区连贯一致,次低音区音色纯正、洪亮,有钟鸣的效果。两端的音色越好,设计水平就越高。

另外,挑选钢琴时还应注意琴的外观质量。例如,油漆有没有划痕,板面有无开裂等。



保养钢琴

钢琴在放置时,不要将钢琴靠房间外墙放置,最好选择内墙放置,并与墙保持10~30cm的距离,让钢琴能够避免阳光直射,保持合适的干湿度,避免骤冷或骤热,保持漆膜、木制品的形状并拥有良好的通风环境。

在日常使用中,使用者要注意保持钢琴表面的清洁,使用完毕后要用柔软的棉布或毛刷进行灰尘清除工作。清洁键盘时,应顺着键子的方向擦拭,避免棉布上有过多的水分,保持键子正常的湿度。钢琴的大部分零件,例如外壳、击弦机、毛毡等,都对湿度的变化非常敏感,因此长时间不使用的钢琴,要在内部放置干燥剂或樟脑丸来保持干燥和防虫,避免零部件受潮变形和生锈。在过于干燥的环境内,可在琴房内放置水盆,通过自然蒸发来保持适合钢琴的湿度。

音准对钢琴的演奏十分重要。一般来讲,钢琴每年需要调律两次。专业的调律师不仅仅是为钢琴进行调音,更要对钢琴的零部件进行检查或更换,这样才能保持钢琴的品质和延长钢琴的使用寿命。



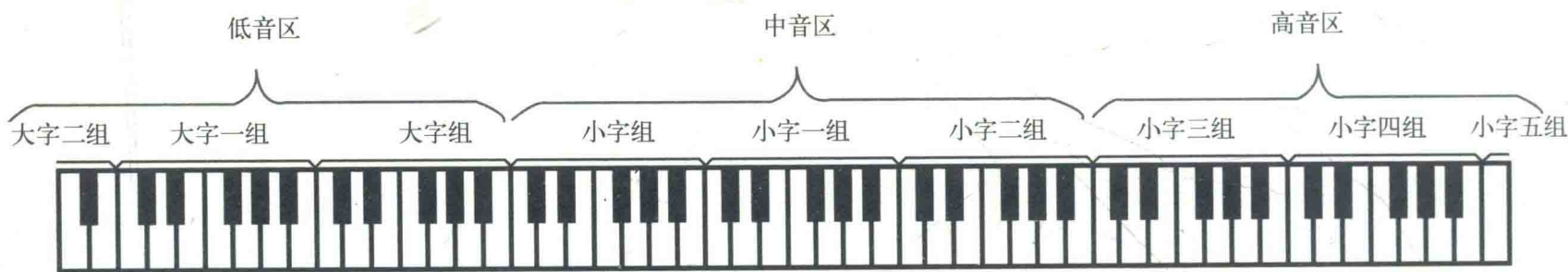
第2章 | 初识钢琴

2.1 钢琴的音区与键位图

🎵 钢琴的音区

钢琴上有 52 个白键，即有 52 个不同音高的音，而在大小调体系中使用的基本音级名称却只有 7 个，即 C、D、E、F、G、A、B。这 7 个基本音级在音列中循环重复多次：在音列中央的一组叫作小字一组，从小字一组往高音部分，依次为小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。从小字一组往低音部分，依次为小字组、大字组、大字一组、大字二组。

这 9 个小组根据功能和特点可划分为 3 个区：大字二组、大字一组和大字组属于低音区，低音区主要用来突出旋律或伴奏；小字组、小字一组和小字二组属于中音区，中音区主要是用来演奏旋律部分；小字三组、小字四组和小字五组属于高音区，高音区常常在乐曲的高潮中出现，有着激发听众情绪的力量。



🎵 钢琴键位图

从下图中我们可以看出，钢琴音列共分 9 组，每组的基本音级都是 C、D、E、F、G、A、B，但每组的音名并不相同：大字组的英文为大写格式，脚标在右下角；小字组的英文为小写格式，脚标在右上角。这 9 组中有两个特殊分组：大字二组只有 A_2 、 B_2 两个音，小字五组只有 c^5 一个音。

大字二组的音级名称为 A_2 、 B_2 ；

大字一组的音级名称为 C_1 、 D_1 、 E_1 、 F_1 、 G_1 、 A_1 、 B_1 ;

大字组的音级名称为 C、D、E、F、G、A、B;

小字组的音级名称为 c、d、e、f、g、a、b;

小字一组的音级名称为 c^1 、 d^1 、 e^1 、 f^1 、 g^1 、 a^1 、 b^1 ，其中 c^1 为中央 C;

小字二组的音级名称为 c^2 、 d^2 、 e^2 、 f^2 、 g^2 、 a^2 、 b^2 ;

小字三组的音级名称为 c^3 、 d^3 、 e^3 、 f^3 、 g^3 、 a^3 、 b^3 ;

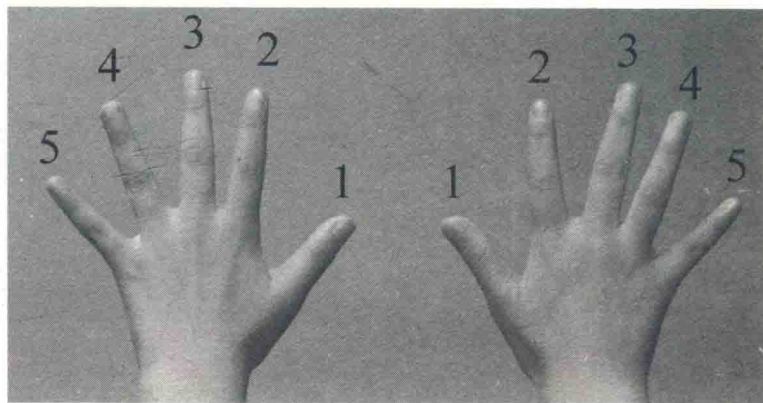
小字四组的音级名称为 c^4 、 d^4 、 e^4 、 f^4 、 g^4 、 a^4 、 b^4 。

大字二组 大字一组 大字组 小字组 小字一组 小字二组 小字三组 小字四组 小字五组



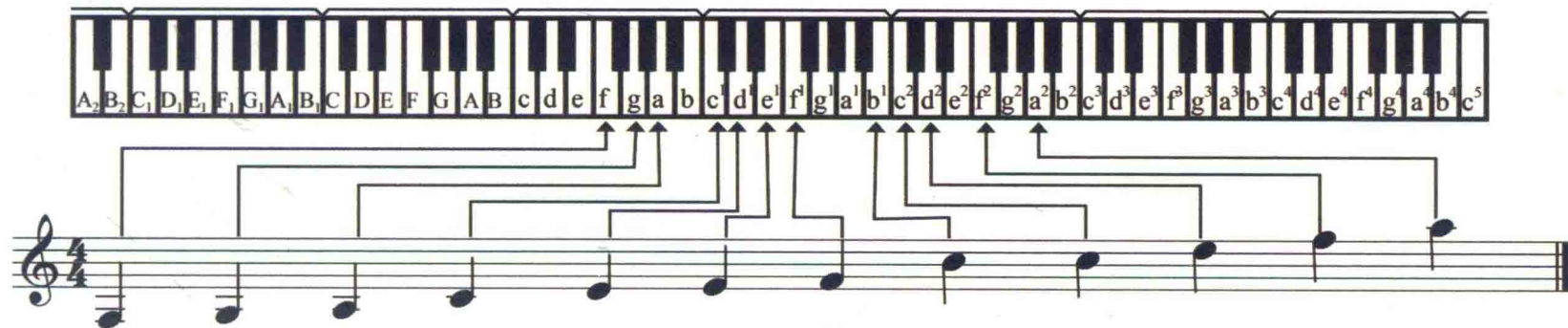
指法代号

指法代号如右图所示。图中的1、2、3、4、5指的是弹钢琴时，五线谱音符附近的数字，表示用哪个手指弹奏，也就是指法。左手指法代号和右手指法代号是对称的。其中：左右手的大拇指代号为1；食指代号为2；中指代号为3；无名指代号为4；小手指代号为5。



钢琴音位练习

大字二组 大字一组 大字组 小字组 小字一组 小字二组 小字三组 小字四组 小字五组





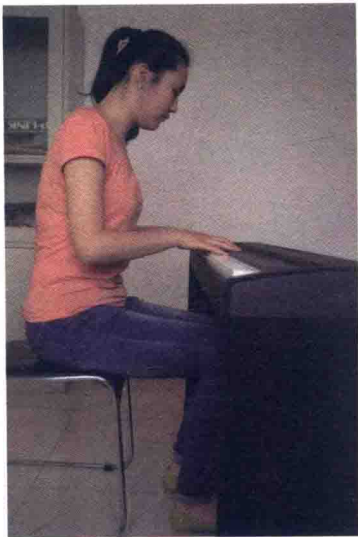
2.2 钢琴的演奏姿势



正确的演奏姿势

正确的坐姿

在弹奏钢琴之前，我们要先养成一个良好的习惯，就是从正确的坐姿开始。演奏者身体应坐于钢琴和琴凳的中间，全身肌肉放松，关节自然弯曲。两脚自然落地或下垂，身体坐直且稍向前倾。琴凳与钢琴之间的距离根据弹奏者的手臂长短自行调整，以双手都能够自由地在钢琴两端演奏为准。



手指的姿态

手指的姿势又称为“手型”，一个良好的手型能够让演奏者灵活地运用手指关节。我们在演奏乐曲时，每个手指都是独立运动的，所有指关节必须自然、放松，手背是制高点，手腕不得高于手背；手指与手掌成拱形，类似握鸡蛋的感觉；触键部位为指尖肌肉，大拇指的触键部位为指端的侧面。学习钢琴的人要随时注意修剪指甲，绝对禁止用指甲触键。



脚部的姿态

演奏者弹奏的时候，要让身体的重量分别落在臀部和双脚上，脚不够长的小朋友应在脚下垫个小凳。如演奏需要踏板时，将脚掌踩在踏板上，脚尖不要太靠近琴板，过于靠近钢琴，会用脚心踩踏板；离太远，会导致用脚趾踩踏板，影响演奏效果。



错误的演奏姿势

漏指

手指要自然下垂，位置应保持在键盘上，禁止把不触键的手指放在琴键以外的位置。



翘指

有的初学者在触键时，手过于紧张，小拇指会不自然地使力翘起，因此平时练习要注意放松手掌和手指，并且尝试把节奏放慢，直到改掉翘指的习惯。



压手腕

压手腕不但是一种错误的手型，还会导致演奏者无法弹奏快节奏的作品。因此，我们在强调放松时，不仅仅是指手的放松，手腕以上的部位同样要放松。



2.3 右手单音练习——《小星星》

完整乐谱

