

主编 南豫见

漯 河 作 家 精 品 文 库

沙澧千秋画

SHALI QIANQIUHUA

张翠华 / 著



河南人民出版社

主编 南豫见

漯 河 作 家 精 品 文 库

沙澧千秋画

SHALI QIANQIUHUA

张翠华 / 著

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

沙澧千秋画 / 张翠华著. — 郑州 : 河南人民出版社, 2014. 12

(漯河作家精品文库 / 南豫见主编)

ISBN 978 - 7 - 215 - 09121 - 4

I. ①沙… II. ①张… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 296734 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788068)

新华书店经销 河南省瑞光印务股份有限公司印刷

开本 680 毫米×960 毫米 1/16 印张 14.25

字数 221 千字 印数 1 - 10 000 册

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

定价 : 32.00 元

漯河文学新高度

韶 华

我一次又一次打开各种有关漯河的史册,正史、野史、民间杂记,均觅不到或汉赋或唐诗或宋词或元曲或明小说或清散文的记载。截止到新中国之前的文学典籍上,没有小说、散文、诗歌的有关传承。偶有只首片句,聊以宽慰,多属官员的打油诗,远离民生疾苦,与文学不搭界。中原腹地,贾湖骨笛、字圣许慎的故乡,与建安文学的发祥地许昌毗邻,漯河的文人墨客都哪里去了?漯河史上没有文学,没有作家、诗人。如此结果匪夷所思,令人忧伤。

漯河文学经历了漫长的空白带。淘尽千古诗文弄者,这就是历史,破灭了多少人名垂青史的梦想。在此期间,沙澧河是哭泣的,流淌着兵燹战乱、饥谨贫困、民不聊生,而文学需要一张安静的书桌。

五星红旗唤起了漯河文学。六十五年弹指一挥间。漯河文学在各届党政领导的支持下与时俱进,从无到有,从小到大,由弱至强。如今的漯河作家群拥有国家级会员1人,省级会员103人,市级会员近300人。他们或小说,或散文,或诗歌。这一盏盏精神的灯火,汇聚成波光潋滟的星海,为广袤的漯河涂抹上亮色与鲜活,温馨情感,慰藉人心,提升着城市的格调与品质。文学的优劣不取决于团队规模,也不取决于高规格的会员人数,而是以本地区文学作品的品质所决定。南豫见编剧的电视连续剧《日出日落》与《生死较量》,1996年与2000年分别在央视一套与八套黄金时段播出以来,一直稳居全省18地市电视剧创作的制高点;芦雅萍的长篇小说《少林方丈》获省第七届“五个一工程奖”;南豫见的长篇小说《百年恩公河》相继获得省第八届“五个一工程奖”与省五届“优秀文艺成果一等奖”,迄今十八个地市的作家无人超越;南豫见的中篇小说《皇天后土》1992年获“莽原文学奖”以

来,至今仍然是十八个地市中篇小说创作的最高奖项。在诗歌领域:王志学的歌词《我爱你祖国》获河南省第四届“五个一工程”奖;南豫见歌词《热爱生命》1998年获“河南省颂中原音乐大赛二等奖”(一等奖空缺);谢安顺的《漯河赋》与《水之歌》横空出世连获省委宣传部大奖;卢子璋诗歌“月光掠过山的脊背”、“梧桐”,李景超诗歌《大师及大师的作品》、《木槿花》相继在国内获奖;在文学评论界,李兴华的评价集《阅读与欣赏》、《神奇的第六感觉》与王剑的文章在全国重要期刊频频开花绽放,多次斩获国内重要奖项;网络文学方面:孟焕军《上网成为一种生活方式》、王剑散文《读博:打量世界的优雅方式》2010年获中宣部“全国文明上网共建和谐网上征文”铜奖;李江涛散文《小毛驴返乡》、南豫见散文《漯河文学60年》、王剑散文《傍晚,漫步在城市的街道》、孟焕军《漯河广播与时代同行》同时获得2009年省委宣传部“沧桑巨变看河南”网络作品大赛文学类作品一、二、三等奖。据此可以理直气壮地说,在漯河厚重文化土壤上凸起的文学高地,已成为全省十八个地市的文学制高点之一。

市政府厚德载物,资助出版本套10册“漯河作家精品文库”。打头的《漯河文学地图》,出自南豫见之手,约50万字,图文并茂,聚焦全市作家的纷呈亮点,在“序言文萃卷”里,收录了为17位作家新著所作的序文;“作家素描卷”中,将数十年为50位作家的“画像”集中展览。星汉灿烂,若出其里。一册在手,即可浏览漯河文学的地容地貌,维度走向,风物人情,辉煌成就。此书还回顾了作者本人创作的心路历程,“从改写右派文学”(著名评论家李洁非语)的《生命原则》;到“一部中国人百年的心灵史”(香港媒体语)的《百年恩公河》;再到“中原大地隆起文学青藏高原”的《红色劳改营》(香港媒体语);再到“一部值得尊敬的精品力作”的《家族荣誉》,这几部连续重拳出击的长篇小说,代表了漯河文学蔚为壮观的辉煌成就。孟焕军的长篇小说《花红柳青》,在社会急切呼唤重拾信仰、恢复秩序的声浪中,两位在城市打拼的男女草根大学生,用他们高贵的人品,精彩地诠释了纯净拒绝污染、善良不会被绑架。这种一灯破万暗的艺术效果,当是《花红柳青》这部长篇小说值得尊敬的重要原因。张喜梅的散文集《未完成的虚构》,分九辑约20万字,以不同的篇幅不同的题材讴歌了亲情、友情、爱情,字里行间洋溢着文学的魅力,让人不忍释卷。张翠华的散文集《沙澧千秋画》,饱含对生活的热爱,表达了作者的独特的感悟,书写漯河历史文化的灿烂,对于宣传漯河,提升漯河文化软实力必将起到积极的作用。王剑的评论集《冷

火焰》，收入文艺评论文章 72 篇。全书视角独特，笔锋犀利，全景展现了省内外的作家生态和文学思潮。马永红的散文集《我的村庄》，从一个乡下孩子的视角，以朴实无华的笔触，描摹了一幅幅黑白照片，充满浓浓的乡土气息，四季更迭，鸡鸣草长。卢子璋的长诗《忏悔，在许慎墓》，从大沙河的文化源头检索，从西周写到许慎文化园，写出了我们应遵循的精神命脉。精心打理了塑造伟大字圣许慎的浓郁平原文化，泣血拷问了大平原文化的兴盛与沦落，并呼唤大平原文化的再度振兴。李景超的诗集《贾湖骨笛》，美轮美奂，有果实的甘甜，有阳光的温暖，有苦难的挣扎，有命运的抗争。是一部贾湖人奋斗史，也是一部人类的沧桑史，是一部极具挑战性的精品力作。小小说集《我的职务该咋填？》，是柴全伟二十年创作的精品大汇总，也是作家把故事结构和小说语言溶入作品的展现，颇具趣味性、可读性和回味性。《莫红小说选》主要收集了近年来莫红发表的蚂蚁小说，小小说和中篇小说。蚂蚁小说是今年流行的小说文体，以短小、凝炼和结尾出人意料著称。

65 年来，三代漯河作家殚精竭虑，呕心沥血创作的成果，前无古人，成为屹立在历史空白地带的文学高峰，被世人钦敬关注。本套“漯河作家精品文库”，作为漯河文学的优秀成果，必将成为一张炫目的文化名片，广为传播，走入寻常百姓家。她竖起的文学新标高必将载入史册，薪火传承，启迪激励后人。努力吧，漯河作家们，用你们频频亮相的精品力作，回报 260 万勤劳、勇敢、朴实、善良的漯河人民。

在此受漯河作协主席团的委托，代表全市近三百位作家并以我个人的名义，谨向市委、市政府及对这套精品文库做出过辛勤努力的同志由衷致谢。

是为序。

（序文作者为中国作家协会书记处原书记、著名作家）



目 录



沙澧春秋

贾湖骨笛·····	2
小商桥·····	7
走近召陵·····	13
汉魏王朝的交替·····	17
韩愈的诗意晚秋·····	22
唐朝那个雪夜·····	25
壮哉,樊哙·····	28
裴度来了·····	31
台北知府陈星聚·····	36
钟繇与许慎在漯河相遇·····	43
唐朝名将李光颜在郾城·····	46
画满舞阳·····	49
河上街·····	52
城中城·····	55
北舞渡胡辣汤·····	57
汉字之源·····	60
五年之约·····	62
只缘身在“字圣”乡·····	63
南街记忆·····	65
沙北沙南·····	67
自在沙澧迎宾朋·····	69
沙澧千秋画·····	70



档案故事

气壮山河沈东平.....	77
效信趁和叶舞支队.....	84
火烧老应.....	89
冯玉祥将军抗战时期舞阳行.....	94



此去经年

心事.....	102
“书痴”顿嵩元.....	105
老馆长.....	108
平凡.....	112
秦俊的多彩世界.....	116
写给父亲.....	119
亲情.....	121
与爷爷的最后一面.....	123
隐瞒.....	125
表姑夫.....	126
父母之爱.....	128
拉紧我的手.....	130
梦中的麦田.....	134
娘家的灯.....	137
此去经年.....	138
我的初三青春.....	140
马路街家园.....	144



生活絮思

档案.....	150
一窗夕阳.....	152



过去	155
品味做饭	158
童年的枣园	160
穿行在冰凉的空气里	163
见面	165
看戏	166
娘家	168
捉迷藏	169
大年初二	171
跳集体舞的母亲	174
唱戏	175
春风沉醉的早晨	177
烟花三月	180
静立的风景	182
花朵与蝴蝶	187
雪山	188
生活碎片	190
沉重的背篓	202
夜宿江边	203
我与沙河的千年默契	205
河岸	207
邂逅最美丽	209
绿地的变迁	210
风起的日子	212
等待	213



贾湖骨笛

—

那一定是八千年前一个静谧的夜晚！当一轮金色的圆月从东边天际悠然地升起时，在疏林中奔跑狩猎劳累了一天的男子，手拿骨笛走到贾湖边，寻一块平坦的草地，面向贾湖倚树而立。他闭上眼睛调整一下呼吸，庄严地将骨笛举到唇边，笛声如一支画笔，在夜的幕布上画上了美丽的图画，这图画是男子快乐的心情，是男子对未来的憧憬！笛声在湖面上飘荡，四周因这笛声而更加宁静。

男子吹响的那支笛子是用丹顶鹤的腿骨做成的，他的眼前出现了无边的草原，成群的丹顶鹤在天空中飞翔，大地上到处弥漫着馨香，这美丽的景色使笛声变得更加悠扬。

一位古朴的长发女子，从月光中款款走来，脖子上佩戴的骨质饰物发出轻微的“叮当”声响，她小心翼翼地端着一碗米酒，浅浅地笑着。当笛声停止时，她将米酒递与男子，头稍低的那一瞬间，长发遮盖了脸庞。男子接过米酒，轻抚女子的长发，望着女子月光一样皎洁的脸庞，还有她那满眼的泪光。她从笛声里听出了男子的呐喊：他的心声要让大地和天空听到，要让前人和后人明了！

男子终于等来了这一天。八千多年后，有一位名叫朱帛的年轻人在舞阳贾湖开荒时，将目光久久地停留在红陶片、红烧土、灰土和一些石器、碎陶上，后来，他成为舞阳县博物馆馆长，此后，他又来到贾湖调查，他的调查报告将文物部门的领导和专家吸引到了贾湖这片土地上。经过多次发掘，终于发现了裴李岗文化时期房基、灰坑、墓葬、陶窑，包括那依次扩建的多间房及壕沟，几千件珍贵文物标本，看到了八千多年前的贾湖人使用过的陶壶、陶碗、骨镞、骨针，还有石磨盘、石镰……后来，在所有的出土文物中，骨笛最引人注目，那名字前被冠以“贾湖”二字的骨笛，成为名副其实的“中华第一



笛”。贾湖骨笛是我国音乐考古中继湖北曾侯乙墓编钟、编磬之后,又一重大发现,将人类音乐史、文明史向前推了三千年,是世界上最早的乐器。

二

1987年5月,在金黄的油菜花和碧绿的麦田边,河南省文物考古研究所的考古人员正在紧张地忙碌着,也许他们谁也不会想到,一个震惊世界的重大发现将会呈现在他们眼前。张居中、王胜利在清理舞阳县贾湖第282号墓时,忽然发现该墓墓主人左股骨旁放置着一支完整无损的骨管,形状很像今天的笛子,管身上还有7个大小一致、排列均匀的按音孔,到工地检查工作的河南省文物考古研究所的裴明相和陈嘉祥两位先生一见骨器,顾不上拂掉骨器身上的泥土,裴老急切地按吹箫的方式对嘴吹奏起来,由于骨器内的泥土当时尚未清理,还不能吹出声来。到底这状似笛子的骨器是不是骨笛呢?他们怀着急切的心情迅速赶到北京,请教音乐专家。当这支骨器出现在北京中国音乐研究所萧兴华眼前时,他也大吃一惊,因为骨器的构造与新疆哈萨克族的吹奏乐器斯布斯额和新疆塔吉克族的鹰骨笛极为相似,萧兴华明白,它的出现,比历史上任何关于笛的记载、出土的文物和砖雕绘画都要早数千年啊!

中央民族乐团音乐家用斜吹的方法吹出了骨笛的基本音阶,当使用骨笛吹奏的河北民歌《小白菜》的旋律在深秋的郑州响起时,在场的所有人都震惊了,不敢相信这悠扬的笛声来自八千多年前,笛声穿越时空,刹那间将远古和今天联结在一起,人们仿佛聆听到了贾湖先民们的心声,令人忘却今夕是何夕!通过笛音,人们似乎看到了贾湖先民们劳动生活的热烈场面。

舞阳出土的骨笛是乐器,而且是我国音乐考古史中出现最早的我国任何典籍上都未见记载的吹奏乐器实物,这就意味着对贾湖骨笛的进一步发掘和深入研究,可以使史前音乐文化的真实面貌呈现在人们充满期盼的视野里。英国权威科学杂志《自然》载文介绍了这个重大发现,从此,河南省漯河市舞阳贾湖乘着八千多年前的悠扬笛声走向了国内,走向了世界。

三

从贾湖出土的30多支骨笛,一般长20多厘米,直径约1.1厘米,骨笛上开有5到8个孔,它们携着距今九千多年到七千八百年的时光,向人们展示着四声音阶至七声音阶以及七声音阶以外的一些变化音的美妙旋律。骨



笛制作得十分精确,令人难以置信,专家们推测,早期的骨笛并非制作于贾湖,在第一批人到达贾湖之前就已经完成了,积累了上万年的经验,才制造出了骨笛精品。

为了确定骨笛开孔的位置,得到令人满意的音高,贾湖先民在骨笛制作前就经过了一定的计算程序,并在制作过程中不断进行调整。骨笛上留下了制作时为计算开孔孔距而留下的计算刻度,这让人不禁想到贾湖人制作骨笛的情景,想到数与律的关系。在音乐领域,律是指音高标准,要订立这个标准,就要有一定的法则和规律,而这个法则的制定和数有一定的关系。关于中国的数学和音律,在旧石器时期向新石器时期过渡的时期内,人们对数的等分与不等分这样简单的区别早已经能够灵活运用。音乐专家认为,从贾湖骨笛的制作水平来看,当时贾湖的智者已经能把自己对音的感觉、管的长度及其变化、不规则形的管内径粗细变化加以综合考虑和计算,并在无数制作骨笛和开孔的实践中,找到自己在骨管上所需要的音高排列。

骨笛的制作者和使用者既可能是部落或氏族的首领,也可能是部落或氏族中能沟通天地和人神的巫师,他们是骨笛的主人,地位显赫。

古往今来,多少人感叹过时光的一去不复返,只有文物、档案作为时间的载体默默地向人们昭示着那曾经存在过的日月和那曾经创造出的辉煌。面对制作如此精美的骨笛,我们忍不住问:贾湖先民,你们来自何方?你们又魂归何处?

四

贾湖的骨笛被埋葬八千多年,八千多年来,它们作为领先于世界文明的代表隐身于贾湖的地下,让世界对它们一无所知,从中国关于音乐的点点滴滴记载中可以想象到贾湖音乐文化对后世的影响。

中国最早的关于音乐的记录是“伏羲作瑟作琴”,到黄帝时音乐已经走向成熟。《吕氏春秋·古乐》提到黄帝命乐官伶伦制作乐律,“伶伦取谷之竹以作箫管,定五音十二律,合於今日”。还有一个传说,相传《九歌》自被夏后启偷到人间来,一场欢宴竟惹出五子之乱,而终于使夏人亡国。

中国被称为“礼仪之邦”,古人认为,礼是人道的标准,礼是养的意思,钟鼓及各种管弦乐器的音声是养人之耳的。心感于物而动产生声,声与声相感应,发生有规律的变化,叫做音;人因音而产生欢乐甚至翩翩而舞都叫做乐,乐就是欢乐的意思。夏代就出现了富有地方特色的乐舞。《诗经》中



有多处描写桑女农妇在风和日丽的桑园群歌对答、载歌载舞的美好情景。周朝最早将乐纳入教育,那时的贵族子弟所受的“六艺”教育中有“六乐”,“六乐”指的是古代名曲《云门大卷》《咸池》《大韶》《大夏》《大濩》《大武》六套乐舞。

歌舞与政治结合较早,早期盛大的政治活动包括祭祀、宴饮、盛典、接待等,都离不开歌舞。春秋时期晋国乐师师旷以音乐卜卦,能预测战事吉凶。他的美妙的琴声能引来玄鹤起舞,让天地动容,被后人尊为“乐圣”。战国时期歌舞与军事结合成为军歌,管仲相桓公伐戎狄之时,管仲就在军中作上山歌与下山歌。此后,凡遇战乱,两军对垒,多有军歌军舞出现。古时王者出兵授给大将弓矢,大将整顿士卒,张弓试射,与士卒一起大呼口号,太师以律管确定将卒呼号的声音是属于十二律中的哪一律,由此占卜吉凶。武王伐纣时就使用了吹律管听声音的方法占卜吉凶。

萧萧易水,诉说着荆轲刺秦王的悲壮。公元前227年,燕太子丹派荆轲去刺杀秦王,送行到易水河边,将要分开时,荆轲在好友高渐离的伴奏下,唱起离别歌,“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还!”这是一个多么悲壮的局面,是音乐将这种悲壮推向了高潮。四面楚歌更是将楚霸王项羽逼向绝境,当四面楚歌响起时,他以为汉已尽得楚地,在歌声中拔剑自刎。

“摔碎瑶琴凤尾寒,子期不在对谁弹。”音乐所表达的是来自心灵深处的话语,非知音不能懂。孔子与齐太师语乐,闻《韶》音,学之,竟然三月不知肉味。战国时韩娥善唱,歌声能绕梁三日不绝。司马相如以一曲《凤求凰》打动卓文君,最终与她结为夫妻。

音乐不管是被用于政治还是流传于民间,都在中国历史长河中彰显了独特的力量。

在贾湖骨笛发现之前,中国古代最原始的乐器是埙,半坡出土的一音孔陶埙,距今约六千七百年,是已知年代最早的小度音程。半坡以后的新石器时代晚期,陶埙从一音孔发展到两音孔,包含的都是小三度的音程关系。安阳殷墟出土的武丁时代的五音孔陶埙,音列已经相当完备,表明至迟在晚商,完整的七声音阶已经出现。商代出现七声音阶,并非说商代是音阶的原创时代,其原创的时代应该还要早于此。以前认为从旧石器时期出现的四声音阶到新石器时期应用的五声音阶,就是中国音乐从蒙昧时期发展到音乐文化文明时期的分水岭。谁承想,原来在距商代的几千年前七声音阶就在贾湖吹响了,贾湖先民率先进入了音乐文化的文明时期。



五

贾湖骨笛出现在舞阳绝非偶然。贾湖遗址是新石器时代早期的一处规模较大的聚落,总面积达 55000 平方米,规模较大,保存完整,文化积淀极为丰厚。2001 年 6 月,国务院将贾湖骨笛确定为第五批全国重点文物保护单位,被确定为全国 100 项重大考古发现之一,并将其镌刻在北京中华世纪坛青铜甬道的显著位置。贾湖文化是中华民族第一个具有确定时期记载的文化遗存,是人类从愚昧迈向文明的第一道门槛,是人类文明史上的一个重要里程碑。

贾湖人可能是东夷部落中太昊氏族之先民,他们生存的年代正值全新世大暖期的前期,气候温暖湿润,与现在的江南相仿。周围有大片草原和水热资源。在遗址中发现 1000 多粒炭化的稻米,经鉴定,是人工栽培稻,贾湖也是中国最早培植水稻的地区之一,稻作已经成为贾湖人的重要生产方式。狩猎和捕捞是贾湖人经济生活的重要内容,贾湖人已掌握了酒的酿造方法。在贾湖聚落中,居民区、墓葬区各成格局,房屋大多为椭圆形半地穴式建筑,窖穴多为圆形,墓葬多为长方形,当是经过规划和测量的。

贾湖先民已经有了一定的精神生活。他们用玉石、动物骨头做成各种形状的装饰品,显示了较高的审美情趣。贾湖出土的甲、骨、石、陶器上,还发现了刻画符号,其中一片龟腹甲上镌刻一“目”字,字形与殷墟甲骨文所见基本相同,比殷墟甲骨文早四千年,比世界最早的古埃及纸草文字早一千多年,是世界上最早的文字雏形。此外,在一些墓葬中发现有完整的龟甲,龟甲的腹腔中藏有颜色不同、数量不等的石子,有学者认为这是占卜的工具。

贾湖先民不会想到就在他们生活的地方不远处,会诞生中国的“字圣”许慎及前蜀皇帝王建,汉代元勋樊哙也和他们长眠在一起,三国曹魏权臣司马懿封地于此……那八千多年的文化早已浸润于这块美丽的土地中,化成深厚的文化底蕴,代代承传。面对贾湖先民创造出的在当时遥遥领先于世的文明,我们当更有压力,敢为人先、自强不息、大胆开拓不正是贾湖先民早在八千多年前就为我们树起的精神旗帜吗?

也许从贾湖骨笛诞生的那一刻起,贾湖先民便成为了全世界最快乐、最浪漫的人,悠扬的乐声时常响彻四方,乐声沟通着天和地,沟通着已知的和未知的世界,沟通着古与今。我们似乎看到贾湖先民正在笛声的伴奏下翩翩起舞,他们手捧用稻谷酿成的世界上最早的美酒,沉浸在丰收的喜悦里……



小 商 桥

—

3000 多年前的一天,商王来到今天的中原漯河临颍与郾城交界处,在一条清澈的小河边停下脚步,他望着潺潺河水,深吸一口空气中弥漫着的泥土馨香。他不知道,这条河因为他的到来后来被命名为小商河,约 2000 年后,在这条河上修建的一座桥因河得名,叫小商桥。

关于小商河名字的来历,还有别的说法,一说此河叫作澍河、颍河,《郑氏通志》说澍水出自阳城东,至西华、汝阳入于颍,与颍水合流,古人并称;一说颍河故道经此,且为水陆交通要道,商务频繁,故河称小商河。

在商朝的 30 位商王中,是哪一位商王曾把目光投向这河水?他站立河边的那一刻,究竟怀着怎样的心情?是商汤吗?夏朝末年,中原东部崛起的商王汤,在相继灭亡夏属葛国、韦国、顾国后,决定乘胜进攻西南,攻灭昆吾氏国。昆吾氏国在今许昌一带,是夏桀最亲近的盟国。商汤亲率全国军队,在诸侯国军队的配合下,浩浩荡荡进攻昆吾氏国,一举将其消灭。《魏书·地形志》载:临颍有殷汤城。是商高宗武吗?临颍东南三十里有商高宗城,相传高宗巡狩过此。也可能是来捕蝗,在这里有一个捕蝗城,相传武丁在位的第 59 年,西华一带遭受蝗虫灾害,商王武丁亲率官兵和群众扑灭蝗虫。他们首先来到奉母镇境内的七里仓一带灭虫救灾,留下了高宗寨、清凉寺、养马岗等遗址,后来又辗转来到田口乡道陵岗和聂堆镇思都岗一带灭蝗治虫。如果蝗虫不很快治理,必将影响百姓生产生活,武丁非常焦急,昼夜难安,积劳成疾,驾崩于此。武丁驾崩后,后人按照他的遗嘱,将他安葬在田口乡陵西行政村东边。武丁在位 59 年,被人尊称为“高宗”。有一个停灵城,相传是商高宗停灵的地方,现在相邻的西华有他的陵墓。商高宗筑的抵高仓,今址犹存。是纣王吗?在小商桥的不远处有个叫纣城的村,属临颍县大郭乡,据传,纣城与附近的城周庄、曹城、李城、刘城一样,都与殷纣王偕妲己



游此筑城有关。纣王在世时不仅在都城和离宫别馆中游玩,而且经常带美女歌姬和近臣到全国各地玩乐,纣城即是其偕妲己游玩时所筑,据说,郾城境内的青娥城也是如此。

就在这条商王经过的小商河上,小商桥巍然屹立 1000 多年,成为世界上最早的石拱桥,承载着“天下第一桥”的美誉。

二

再次来到小商桥,欣赏它古朴的美,这种美是需要静静地用心来体会的,因为小商桥所蕴含的不仅仅是岁月的风霜,还有一代又一代人绵长的万千思绪。桥北岸东边的一块青石界碑上的一段文字告诉我们:小商桥(隋拱桥),始建于隋开皇四年,即公元 584 年,经历代整修,现存主要艺术风格为北宋早期,主体用红砂岩石砌成,南北长 21.3 米,宽 6.45 米,主拱横跨 12.14 米,矢高 3.06 米,桥栏上保存有精美的石刻艺术,具有较高的历史、艺术、科学价值,是我国著名的现存古代桥梁之一。据方志记载,小商桥始建于隋开皇四年(公元 584 年),但现桥主体结构属北宋建筑风格,元、明、清历代均有修葺。最大的一次修筑是元大德年间(公元 1297—1307 年),小商桥集隋代以来的历史于一身,在它身上,留下了隋代以来的人们对它的厚爱。

小商桥造型十分优美,虽然它不算长,不算宽,没有宏大的气势,但却小巧玲珑,以其独特的敞肩式结构,吸引人们的目光,它把以往桥梁建筑中采用的实肩拱改为敞肩拱,只这样一改,便改出了神韵,别具一格,在大拱两端各设两个小拱,小拱卧于大拱的肩膀上,像两个调皮的孩童与爷爷嬉闹。既可以节省石料减轻桥的自重,又可以河水暴涨的时候增加桥洞的过水量,减轻洪水对桥身的冲击。同时,拱上加拱,桥身也更美观,是真正的“虹桥卧波”。小商桥的大拱,并不是普通的半圆形,而是像一张弓,采用了小于半圆的弧段,作为拱桥的承重结构。在相同跨度的情况下,这种小于半圆的拱与半圆拱相比大大降低了桥梁的高度;反之,在桥梁高度一定的时候,可以得到比半圆拱更宽的跨度,两者结合,使拱桥的技术得到了发展。大拱和小拱均由 20 道拱石并列砌筑而成,主孔每块拱石间均由咬铁连接。大拱与小拱相交处还镶有龙头,伸出桥外足有半米,文物专家介绍说,这个刻有龙头的石条长达两米,深深地插入桥身之中,外表看好像只是为了好看,其实它像锁石一样,起到对整个桥的横向加固作用。