
车尔尼

钢琴流畅练习曲
作品849

经典权威版

[奥] 车尔尼 著





车尔尼

钢琴流畅练习曲作品 849

〔奥〕车尔尼 著

图书在版编目 (CIP) 数据

车尔尼钢琴流畅练习曲 : 作品849 / (奥) 车尔尼著. —— 石家庄 :
花山文艺出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5511-2424-9

I. ①车… II. ①车… III. ①钢琴曲 - 练习曲 - 奥地利 - 近代
IV. J657.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第133773号

书 名: 车尔尼钢琴流畅练习曲: 作品849

著 者: [奥]车尔尼

责任编辑: 李 爽 梁 瑛

责任校对: 齐 欣

出版发行: 花山文艺出版社 (邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街330号)

销售热线: 0311-88643221/29/35/26

传 真: 0311-88643225

印 刷: 北京新华印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092毫米 1/8

印 张: 7.5

字 数: 110千字

版 次: 2015年8月第1版

2015年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-2424-9

定 价: 18.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

前 言

卡尔·车尔尼(Carl Czerny, 1791—1857)是奥地利的著名钢琴教育家、作曲家。车尔尼出生于音乐之都维也纳,自幼跟随其父亲学习钢琴,后来又随贝多芬学习了三年,是贝多芬的得意门生之一。在他的学习期间,车尔尼对休莫尔与克列门蒂的钢琴教学方法进行了潜心的学习与研究,这也使他在十五岁时就成为一名知名的钢琴教师。随后,车尔尼勤奋刻苦地学习作曲,专心致力于教学和创作,培养了许多优秀的钢琴家,李斯特就出自他的门下。车尔尼一生创作了大量的钢琴练习曲,这些作品至今都还在被世界各地音乐院校所采用,因此,车尔尼也被称为“钢琴练习曲之父”。

车尔尼的练习曲主要是针对十八世纪和十九世纪上半叶的钢琴技巧写作而成。尽管他的练习曲并没有多少深刻的思想内涵,但如果我们仔细地去挖掘他练习曲中的音乐性,也可以把它们弹奏得很生动,而这本车尔尼的练习曲集正是需要我们去认真学习的主干教材之一。

《车尔尼钢琴流畅练习曲 作品 849》是车尔尼钢琴练习曲库中极为重要的一本教材,它与车尔尼另外的三本练习曲集:作品 599、作品 299 和作品 740 共同构成了钢琴学习过程中练习曲部分的一套完整学习系统,是绝大部分学习钢琴的学生所必弹的练习曲集之一。这本教材的难度介于车尔尼作品 599 与作品 299 之间,既是对作品 599 学习的总结与提高,同时也是为弹奏作品 299 所做的准备。在作品 849 中,由于每首曲目长度相对于作品 599 而言有了较大的增加,这也加强了对学生手指弹奏持久性的训练,为以后的学习打下坚实的技术基础。

目 录

页码

2

4

6

7

9

10

12

14

15

17

18

20

22

24

26

Molto vivace energico

Vivace giocoso

Allegro risoluto

Allegro scherzando

Allegro piacevole

Allegro vivace

Allegro

Allegro comodo

Allegro moderato

Allegro en galop

Allegro vivace

Allegro comodo

Allegro

Molto Allegro

Molto vivace

页码

28

30

32

34

36

38

40

42

44

46

48

50

52

53

54



目 录

	页码
1 <i>Allegro</i>	2
2 <i>Molto allegro</i>	4
3 <i>Allegro non troppo</i>	6
4 <i>Allegro</i>	7
5 <i>Vivace giocoso</i>	9
6 <i>Allegro leggiero</i>	10
7 <i>Vivace</i>	12
8 <i>Vivace</i>	14
9 <i>Allegretto vivace</i>	15
10 <i>Allegro moderato</i>	17
11 <i>Molto vivace</i>	18
12 <i>Allegretto animato</i>	20
13 <i>Molto vivace e leggiero</i>	22
14 <i>Molto vivace</i>	24
15 <i>Allegretto vivace</i>	26

	页码
16 <i>Molto vivace energico</i>	28
17 <i>Vivace giocoso</i>	30
18 <i>Allegro risoluto</i>	32
19 <i>Allegro scherzando</i>	34
20 <i>Allegro piacevole</i>	36
21 <i>Allegro vivace</i>	38
22 <i>Allegro</i>	40
23 <i>Allegro comodo</i>	42
24 <i>Allegro moderato</i>	44
25 <i>Allegro en galop</i>	46
26 <i>Allegro vivace</i>	48
27 <i>Allegro comodo</i>	50
28 <i>Allegro</i>	52
29 <i>Molto Allegro</i>	53
30 <i>Molto vivace</i>	54

钢琴流畅练习曲 作品 849

Allegro (♩=100)

1. *p*

4

7

10

13

演奏提示:这是一首对右手手指进行快速弹奏训练的曲目。全曲右手都是三连音节奏,同时双手还有保持音的出现。弹奏时注意右手的4、5指要清晰均匀,保持音的时值要准确,当旋律在左手时要清楚展示,不要被右手的弹奏所掩盖。

legato sempre

17

ten.
f

5

20

23

dim.
p

poco marcato

26

cresc.

5

29

Molto allegro (♩=108)

2. *p*

legato

4

7

10

13

sf

The score is written for piano. It begins with a tempo marking 'Molto allegro' and a metronome indication of 108 quarter notes per minute. The first system, marked '2.', shows a right hand with a slur over measures 1-3 and a triplet in measure 4, and a left hand with a triplet in measure 1 and a slur over measures 2-4. The second system, marked '4', continues the right hand melody and the left hand accompaniment. The third system, marked '7', shows a change in the right hand melody. The fourth system, marked '10', continues the piece. The fifth system, marked '13', begins with a forte ('sf') dynamic and ends with a double bar line. The key signature is C major (one sharp, F#).

17

1 3 2 1 3 5 5 5

5 3 2 1 2 3

20

1 3 2 1 4

5 2 1

23

4 5 1 2

5 3 2 5 4 2

26

5 2 3 2 1 5

5 3 1

29

3 1 4 2 5 3 2 3 2

4 2 1 5 2 1 5 3 1

33

1 2 4 5 2 2 4 1 3

5 5 2 1 5 3 1 4 2 1

ff

演奏提示:这首练习曲是对左手手指的弹奏训练,同上一首练习曲正好相反,左手的三连音节奏是此曲的主要训练内容。右手出现的复附点节奏要弹奏准确,注意同左手三连音节奏要对准。此外,左手的不同保持音要正确弹出。

Allegro non troppo (♩ = 72)

legato

3.

3

6

9

12

15

演奏提示:这是一首相对简单的练习曲。右手连贯到底的三连音快速弹奏,左手以跳音和弦为主,双手连跳动作不要相互影响。注意右手4、5指的弹奏要均匀清晰,特别是一些4指在黑键上弹奏而5指却在白键上弹奏的地方。

18

21

24

4. Allegro (♩=144)

3

6

演奏提示:这是一首对右手手指能力有较高要求的练习曲。清晰均匀和流畅仍旧是衡量这首练习曲完成好坏的主要标准。右手几乎每一拍的第一个音都要求保持,这会给弹奏带来许多的困难。千万不要因为保持音而使得弹奏变得模糊、节奏不匀。此外手腕的放松是很好完成这首练习曲的技术保证。

9

mp

poco marcato

12

poco a poco cresc.

15

f

18

più f

20

più f

22

poco a poco dim.

Vivace giocoso (♩ = 76)

5. *p* *leggero*

5 9 13 17 21

f

演奏提示:这是一首速度很快的练习曲,主要的技术点有两个:一是右手快速落滚动作的训练;二是左手快速三连音的均匀弹奏。右手的快速落滚实际上也可以看成是装饰音中的倚音弹奏,同时左手的位置要准确把握,抬手与连音的区别要明确表现。

6. *p*

4

2

5

5

1

1

cresc.

5

5

1 3

7

8

2 3 4

1 4

1 3

1 3 2 3

1

5

8

5

f

p

5

1 2

5

1 2 3

10

8

5

1 3

2 3 5 3

5

8

cresc.

1 3

4

3

1 5

13

Exercise 13, Op. 100 by Frédéric Chopin. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 13 measures. The right hand features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, often with slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 4). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a forte (*f*) dynamic marking in the first measure. The exercise concludes with a final cadence in the 13th measure.

16

p

poco marcato

19

cresc.

f

22

f

p leggiero

25

f

28

mf

f

ff

演奏提示:这是一首非常好的右手五指与音阶弹奏的训练。注意连线间的抬手、左手保持音、右手手指在黑白键间的敏捷转换等等技术的训练。在曲中第十六到二十小节中,左手的连续双音不要弹断,用合适的指法使之表现出连续的效果。

