



实用服装裁剪制板
与成衣制作实例系列



缝制 综合技巧篇

徐军 编著



FENGZHI ZONGHE
JIQIAO PIAN



化学工业出版社

实用服装裁剪制板
与成衣制作实例系列

缝制 综合技巧篇

FENGZHI ZONGHE
JIQIAO PIAN

徐 军 编著



化学工业出版社

·北京·

《缝制综合技巧篇》全面、系统地介绍了服装缝纫的常见缝纫技巧、技术和必备理论与知识。本书从服装人体结构规律和基本缝制原理出发，系统、详尽地对不同款式造型的服装进行了全面分析和讲解，归纳总结出一套原理性强、适用性广、科学准确、易于学习掌握的服装缝制方法和技巧，能够很好地适应各种服装款式变化的缝制要求，并加入了大量经典、时尚服装成品的裁剪缝制实例，方便读者阅读和参考。

本书条理清晰、图文并茂，同时由于其实用性强，可供服装企业技术人员、广大服装爱好者参考，也是服装高等院校及大中专院校的理想参考书。对于初学者或是服装制作爱好者而言，不失为一本实用而易学易懂的工具书，可作为服装企业相关工作人员、广大服装爱好者及服装院校师生的工作学习手册。

图书在版编目(CIP)数据

缝制综合技巧篇/徐军编著. —北京: 化学工业出版社,
2016.1

(实用服装裁剪制板与成衣制作实例系列)

ISBN 978-7-122-25386-6

I. ①缝… II. ①徐… III. ①服装缝制 IV. ①TS941.63

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第242540号

责任编辑: 朱 彤

装帧设计: 刘丽华

责任校对: 边 涛

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 三河市万龙印装有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张11½ 字数284千字 2016年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 39.80元

版权所有 违者必究

前 言

《实用服装裁剪制板与样衣制作》一书在化学工业出版社出版以来，受到读者广泛关注与欢迎。在此基础上，编著者重新组织和编写了这套《实用服装裁剪制板与成衣制作实例系列》丛书。

本分册《缝制综合技巧篇》是该套《实用服装裁剪制板与成衣制作实例系列》分册之一。本书从服装缝制的基础着手，由浅入深，充分重视理论与实例紧密结合，从服装人体结构规律和基本缝制原理出发，系统、详尽地对不同款式造型的服装，分类别进行了全面分析和讲解，通过介绍缝制的大量基本技术和技巧，以大量服装经典、时尚款式为例，详细介绍不同造型服装的具体缝制工艺流程，以及注意事项等。

本书共分为六章；第一章介绍服装裁剪缝制基础知识，主要包括人体测量的规律及要求 and 技巧，服装号型系列知识，服装规格设计等；第二章服装缝制基础工艺，详细讲解了手缝基础工艺、车缝基础工艺的具体要求和工艺标准等内容，还介绍了传统工艺的缝制方法；第三章服装部件缝制工艺，主要详细讲解了口袋缝制工艺、领子与领口缝制工艺、袖子与袖口缝制工艺、门襟缝制工艺、拉链部位缝制工艺及开衩缝制工艺的具体缝制过程和要求等内容；第四章经典服装缝制工艺与实例，介绍了衬衫缝制工艺、裤子缝制工艺、裙子缝制工艺、西装上衣服缝制工艺、西装背心缝制工艺和礼服缝制工艺等日常服装常见款式的缝制工艺流程及要求；第五章时装缝制工艺与实例，主要从时装上衣缝制工艺、时装裤缝制工艺、时装裙缝制工艺、时装外套缝制工艺、时装背心缝制工艺等内容，进一步通过实例来介绍具体款式服装的缝制技巧；第六章帽子缝制工艺，主要介绍帽子的分类、帽子的材料、帽子的裁剪及帽子缝制工艺流程、检验、包装及保养等内容。

本书在编写过程中得到了众多专家及化学工业出版社相关人员的大力支持，在此深表感谢。由于时间和水平所限，本书尚存有不足之处，敬请广大读者指正。

编著者

2015年10月

目 录

第一章 服装裁剪缝制基础知识	001
第一节 人体测量	001
一、总体测量原则	001
二、人体测量中注意事项	003
三、人体部位具体测量要求与测量技巧	004
四、成衣测量方法	007
第二节 服装号型系列	010
一、服装号型定义	010
二、服装号型配置	011
三、服装号型应用	012
第三节 服装规格设计	012
一、服装规格含义	012
二、服装规格表示	012
三、服装规格设计	013
第二章 服装缝制基础工艺	016
第一节 手缝基础工艺	016
一、手针缝制基础工艺	016
二、手缝工具	017
三、手针工艺的手势	018
第二节 车缝基础工艺	030
一、基本缝型与缝纫方法	030
二、常用车缝基础工艺	038
三、缝纫机的使用程序	042
四、机缝的基本操作方法	043
第三节 传统工艺的缝制方法	044
一、滚边	044
二、嵌条	047
三、镶边	047
四、荡条	048
第三章 服装部件缝制工艺	049
第一节 口袋缝制工艺	049
一、贴袋工艺	049

二、插袋工艺	050
三、挖袋工艺	052
第二节 领子与领口缝制工艺	058
一、衣领与人体颈部的关系	058
二、衣领的缝制	059
第三节 袖子与袖口缝制工艺	072
一、袖子的分类及其缝制工艺	072
二、装袖的缝制	073
三、连衣袖的缝制	076
四、袖口缝制	077
第四节 门襟缝制工艺	079
一、对襟工艺	080
二、暗门襟缝制工艺	081
三、暗门襟大衣缝制工艺	082
第五节 拉链部位缝制工艺	086
第六节 开衩缝制工艺	088
第四章 经典服装缝制工艺与实例	092
第一节 衬衫缝制工艺	092
第二节 裤子缝制工艺	100
第三节 裙子缝制工艺	108
一、裙子的定义及分类	108
二、裙子的功能性	110
三、裙子的测量部位	111
四、女士西服裙缝制工艺	111
第四节 西装缝制工艺	116
一、概述	116
二、西装缝制工艺流程及要领	116
第五节 礼服缝制工艺	137
一、旗袍款式	137
二、旗袍缝制	139
三、缝制要领	139
四、传统旗袍的缝制工艺	144
第五章 时装缝制工艺与实例	153
第一节 时装上衣缝制工艺	153
一、分类	153
二、面料	153
三、缝制工艺	154
四、质量要求	159
第二节 时装裤缝制工艺	159

一、时装裤的基础知识	159
二、时尚裤装基础型的结构设计	160
第三节 时装裙缝制工艺	164
一、款式介绍	164
二、具体工艺流程及要领	164
第四节 时装外套缝制工艺	167
一、概述	167
二、具体工艺流程及要求	167
第五节 时装背心缝制工艺	169
一、概述	169
二、具体工艺流程及要领	170
第六章 帽子缝制工艺	172
第一节 帽子的分类	172
第二节 帽子的材料	173
第三节 帽子的裁剪	173
第四节 帽子缝制工艺	174
一、风帽制作工艺	174
二、帆布休闲帽缝制工艺	175
三、圆顶直筒礼帽	176
四、帽子缝制工艺流程、检验、包装、保养	177
参考文献	178

第一章 服装裁剪缝制基础知识

第一节 人体测量

伴随人类社会迈入 21 世纪，“以人为本”逐渐成为时代发展的主题和全球共同关注的设计焦点。人体尺寸数据真实反映了一个国家国民的整体身体状况，它作为一个国家的基础性大数据资源，是国家制定重要政策的重要参考依据，是企业生产人性化产品时必须考虑的因素。由于它的基础性地位，世界上许多国家，如美国、英国、德国、法国、日本等均进行过多次全国范围的人体尺寸的测量，以便获取最新的能反映本国国民生理状况的人体尺寸数据，这些数据为其国内工业设计和生产提供了极为宝贵的参考抽样调查，并依此制定了一系列国家标准，这些标准成为当时乃至现在国内工业、建筑、劳动安全保护等各行各业进行工业设计和生产的主要依据。

只有做到量体精确、合理、科学、严谨、翔实，才能制作符合人体工程学的服装，也才能满足人体日常需求的功能和美观性。由此可见，人体测量是服装裁剪与缝制的基础和重要依据。

作为服装设计专业人员，人体测量是必不可少的知识和技术，而且要懂得规格尺寸表的来源、测量的技术要领和方法，这对设计者深入认识、了解和掌握人体结构和服装从构思、设计、制作、销售整个构成过程是十分重要的。因此，这里所指的测量是针对服装设计要求的人体测量，一方面这种测量标准是和国际服装测量标准一致的，另一方面它必须符合服装制版原理的基本要求。作为定做服装的版型设计，就更显出它的优越性，但需要对被测者进行认真细致的观察，以获得与一般体型的共同点和特殊点。这是确定理想尺寸的重要依据，也是人体测量的一个基本原则。如图 1-1 所示为人体测量点结构分布。

一、总体测量原则

广义上的量体，除了指用尺测量人体有关部位的长度、围度、宽度尺寸外，还包括对生理、心理、环境需要下，不易测量的体型特征、活动范围、职业、年龄、文化修养、习惯爱

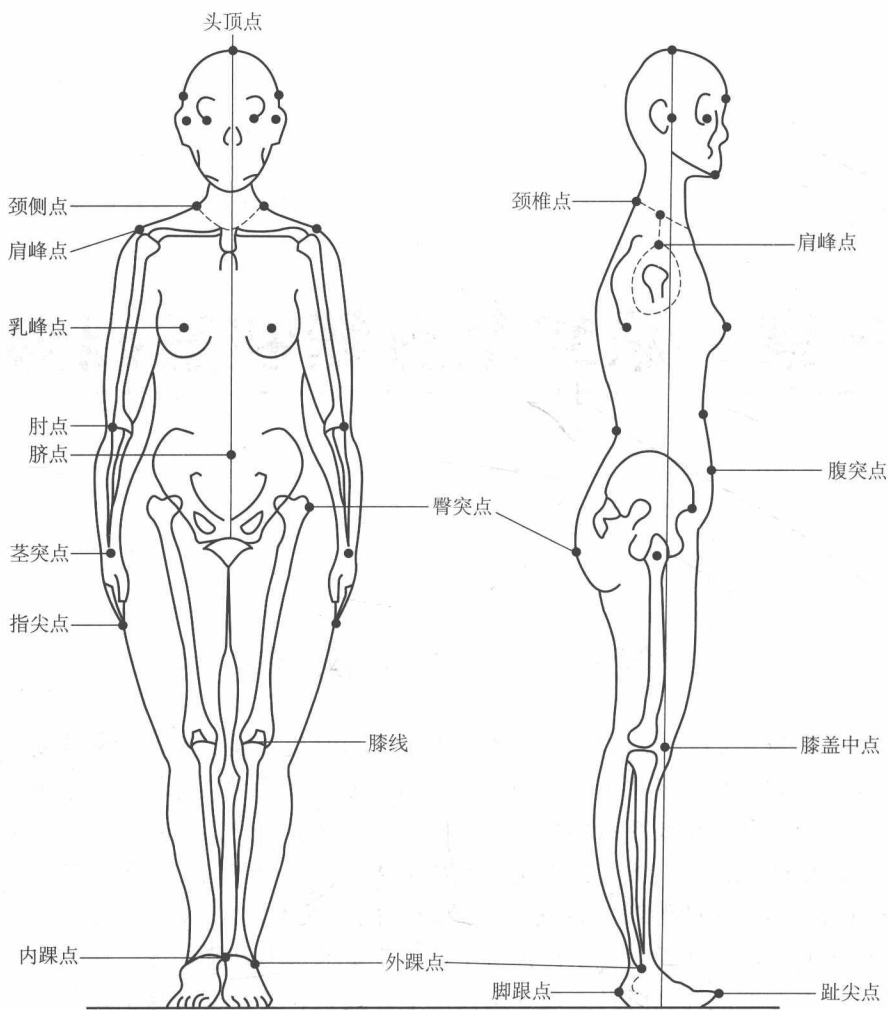


图 1-1 人体测量点结构分布

好、穿着场合和环境气候等条件，以及对服装构成要素中面料质地、款式造型、色彩纹样的特点、属性等条件因素的了解。

在进行服装人体测量时，通常情况下被测者一般保持立姿（站姿）或坐姿。

被测者立姿时，应两腿并拢，两脚自然分成 60° ，全身自然放松垂直，双肩放松，双臂下垂，自然服帖于身体两侧，中指与裤侧缝垂直。测量者位于被测者的左侧，按照先上装后下装，先长度后围度，最后测量局部的程序或顺序进行测量和记录。

被测者如保持坐姿时，上身要自然挺直，与椅子面呈垂直角度，小腿与地面始终保持垂直，上肢自然弯曲，双手平放在大腿之上。

人体测量一般具体又分为高度测量、长度测量、宽度测量和围度测量四个方面，通过上述方式获得的数据将是人体立体的全角度数据。

(1) 高度测量 是指由地面至被测点之间的垂直距离，如身高、颈椎点高等。测量时注意保持皮尺与人体之间离开一定的距离，并使皮尺与人体轴线相平行。不能按照人体曲线逐段测量，因为那样会使测量数据结果失去准确性。

(2) 长度测量 是指两个被测点之间的垂直距离，如衣长、袖长、腰节长、裤长、裙

长等。测量时除了注意被测点定位要准确外，还要考虑服装的款式特点来确定最终的长度。

(3) 宽度测量 是指两个被测点之间的水平距离，如胸宽、背宽、肩宽等。

(4) 围度测量 是指经过某一被测点绕体一周的长度，如胸围、腰围、臀围、颈围等。测量时要注意使皮尺水平绕体一周，不能倾斜，同时还要注意尺子的松紧适宜。在测量胸围时，要考虑呼吸差所引起的变化，要在自然呼吸的状态下进行绕体测量。人体四维测量如图 1-2 所示。

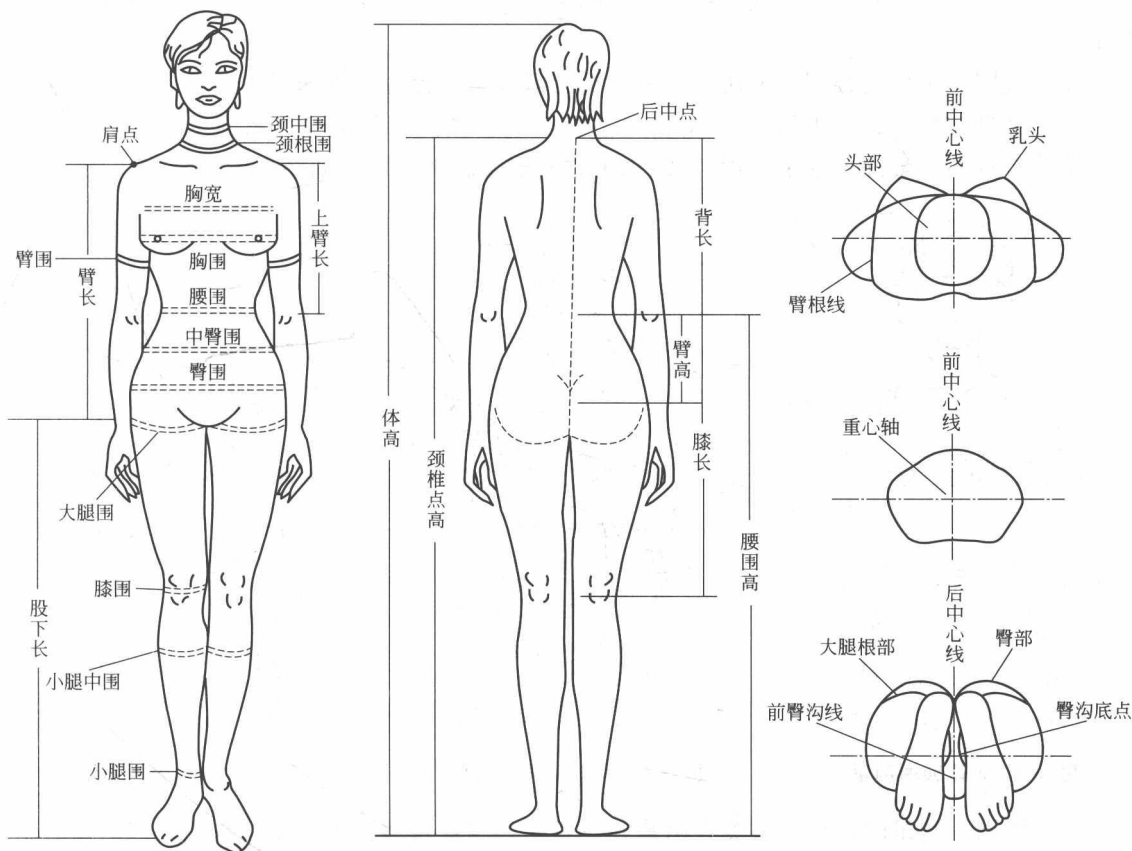


图 1-2 人体四维测量

二、人体测量中注意事项

- (1) 认真询问和听取被测量者的要求，如服装的式样、被量者的个人习惯、穿着场合等。
- (2) 仔细观察被测者体型特征，可以从正面、侧面和背面三方面观察，对挺胸、驼背、溜肩、平肩、大肚等特殊体型，可以酌情增加特殊部位的尺寸，并注意及时记录。
- (3) 被量者保持立正姿势，呼吸自然，裤带放松，软尺松紧适宜。
- (4) 注意被量者的衣服厚薄，最好能够贴身测量，防止因衣服过厚而导致尺寸不准。
- (5) 量体的顺序一般是：先横后竖，由上而下，测量时一定要养成按顺序进行的习惯，这样就可以避免出现因一时疏忽而产生遗漏的现象。

- (6) 测量上衣的顺序是：颈围、肩宽、胸围、臀围、袖口、衣长、袖长等。
- (7) 测量下衣的顺序是：腰围、臀围、直裆、脚口、裤长等。
- (8) 测量裤子和裙子的腰围时，应将腰带放松，以防腰围的测量值偏小偏紧。

三、人体部位具体测量要求与测量技巧

(1) 胸围 通过乳峰点水平围量一周，注意要根据不同的款式，加放适当松量，如图 1-3 所示。

(2) 乳下围 在乳房的下端用皮尺水平围量一周。此尺寸是购买胸罩时大小的依据，如图 1-4 所示。

(3) 腰围 正确量腰围的方法，是要求被测者在自然站立、两脚分开 30~40cm 的情况下，用一根没有弹性、最小刻度为 1mm 的皮尺，放在被测胯骨上缘与第十二肋骨下缘连线的终点（经过腰部最细处围量一周），沿水平方向围绕腹部一周，如图 1-5 所示。

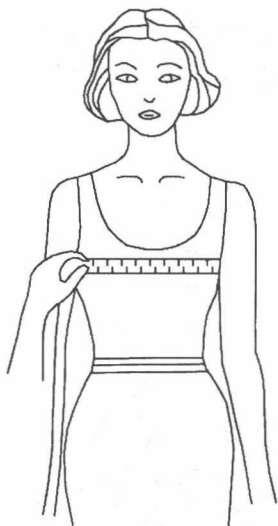


图 1-3 人体胸围测量

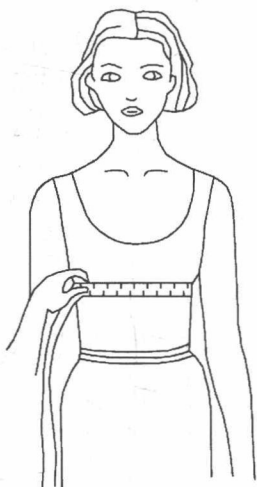


图 1-4 人体乳下围测量

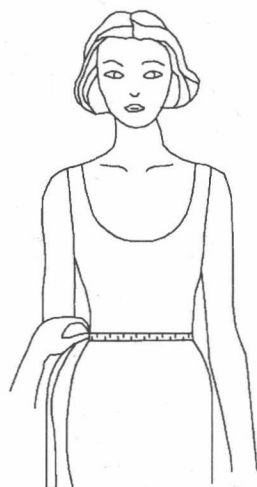


图 1-5 人体腰围测量

(4) 臀围 测量时，要求被测者两腿并拢直立，两臂自然下垂，皮尺水平放在前面的耻骨联合和背后臀大肌最凸处。通过臀部最丰满处围量一周，如图 1-6 所示。

(5) 中臀围 大约在腰围与臀围中间的位置水平测量一周。因为臀部的形状根据髋骨的大小和脂肪的多少各不相同，所以这个尺寸也很重要，如图 1-7 所示。

(6) 袖窿周长 通过肩峰点、前后腋点、臂根点围量一周。在这个尺寸中应该加上其周长左右的余量便可作为袖窿尺寸的基准，如图 1-8 所示。

(7) 头围 通过前额的中央、耳的上方和后头部的突出位置围量一周，如图 1-9 所示。

(8) 颈围 通过后颈点、侧颈点和前颈点围量一周所得的数据就是颈围尺寸，如图 1-10 所示。

(9) 肩宽 从左肩端点经过后颈中点到右肩端点之间的距离，如图 1-11 所示。

(10) 背宽 测量背部左右后腋点之间的长度，如图 1-12 所示。

(11) 胸宽 测量胸部左右前腋点之间的长度，如图 1-13 所示。

(12) 背长 从后颈点到腰带之间的长度，皮尺要松紧适度，如图 1-14 所示。

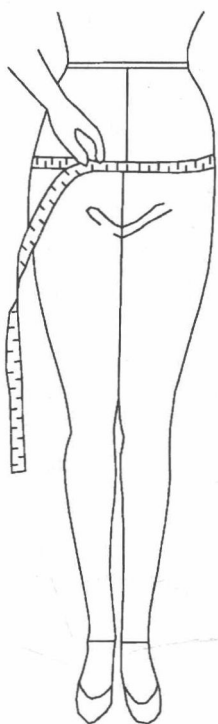


图 1-6 人体臀围测量

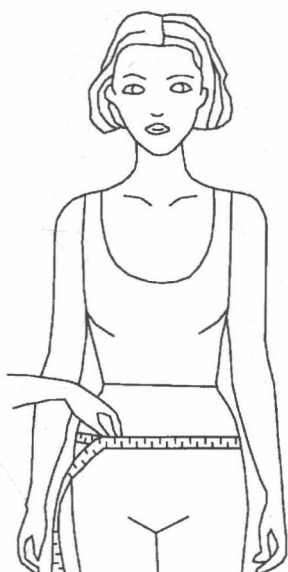


图 1-7 人体中臀围测量

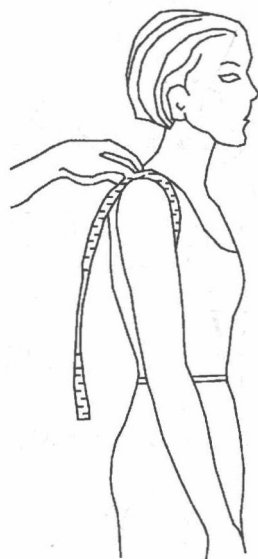


图 1-8 人体袖窿周长测量



图 1-9 人体头围测量

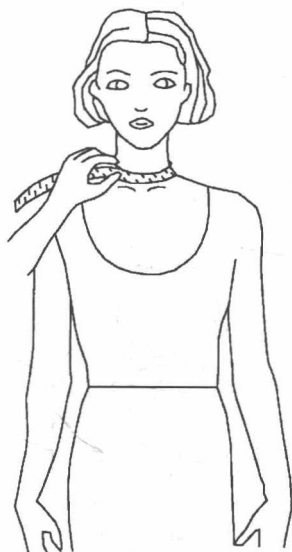


图 1-10 人体颈围测量

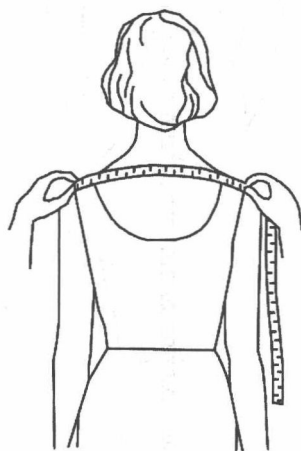


图 1-11 人体肩宽测量

(13) 总身长 从后颈点向下垂放皮尺, 在腰围处轻轻按住, 量到脚底, 如图 1-15 所示。

(14) 后长 从侧颈点开始经过肩胛骨量至腰围线, 如图 1-16 所示。

(15) 前长 从颈侧点开始经过乳峰点量至腰围线, 如图 1-17 所示。通过前长和后长之间的差值, 可以了解到人体的基本特征。

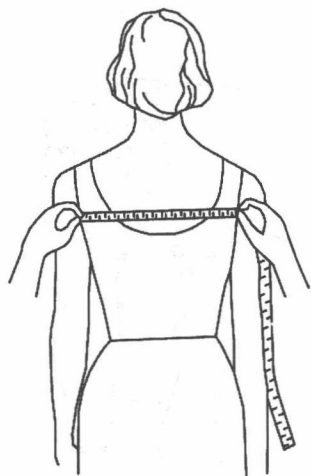


图 1-12 人体背宽测量

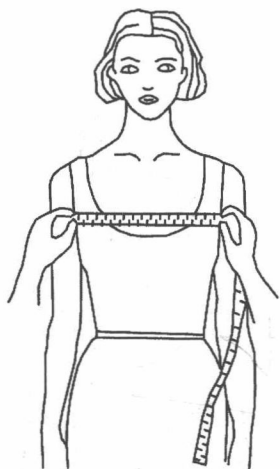


图 1-13 人体胸宽测量

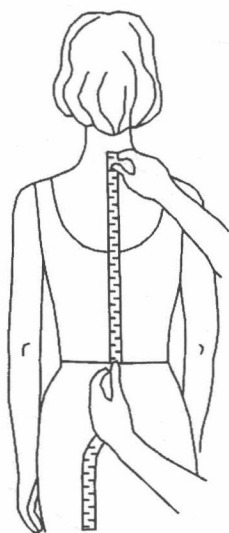


图 1-14 人体背长测量

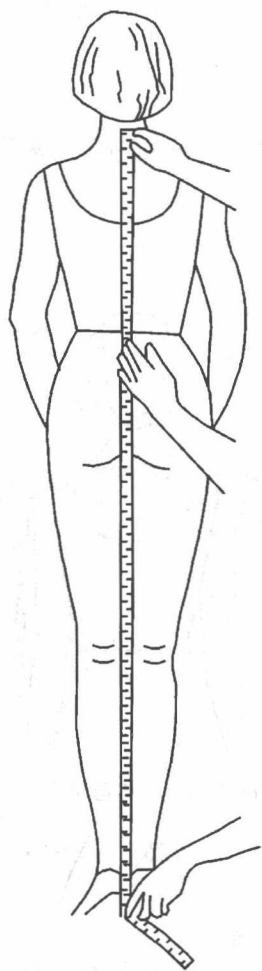


图 1-15 人体总身长测量

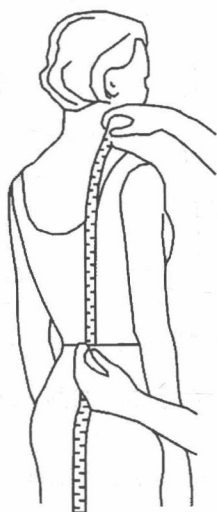


图 1-16 人体后长测量



图 1-17 人体前长测量

(16) 下裆长和立裆长 下裆长是在大腿根部轻轻按住皮尺测量到脚踝骨的长度。立裆长是在侧缝的长度中减去下裆的长度。立裆长也可以从腰部最细处量到大腿根处来确定。人体下立裆测量如图 1-18 所示。

(17) 袖长 从肩骨外端至手腕、肘点的长度，是长袖和短袖长度的依据。遇到棉衣或有垫肩的服装还需另外加放 1~2cm 的厚度，如图 1-19 所示。

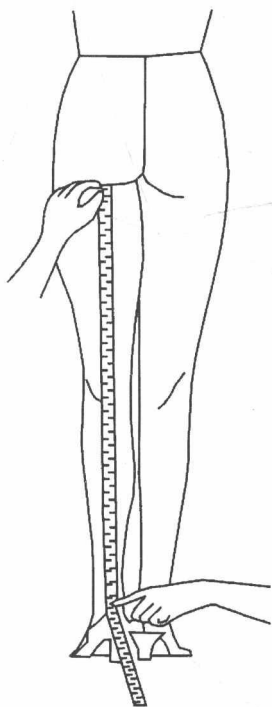


图 1-18 人体下
立裆测量

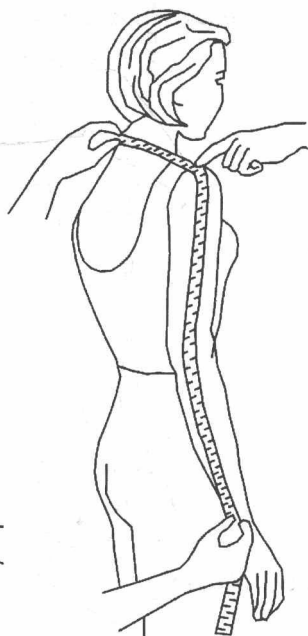


图 1-19 人体袖长
测量

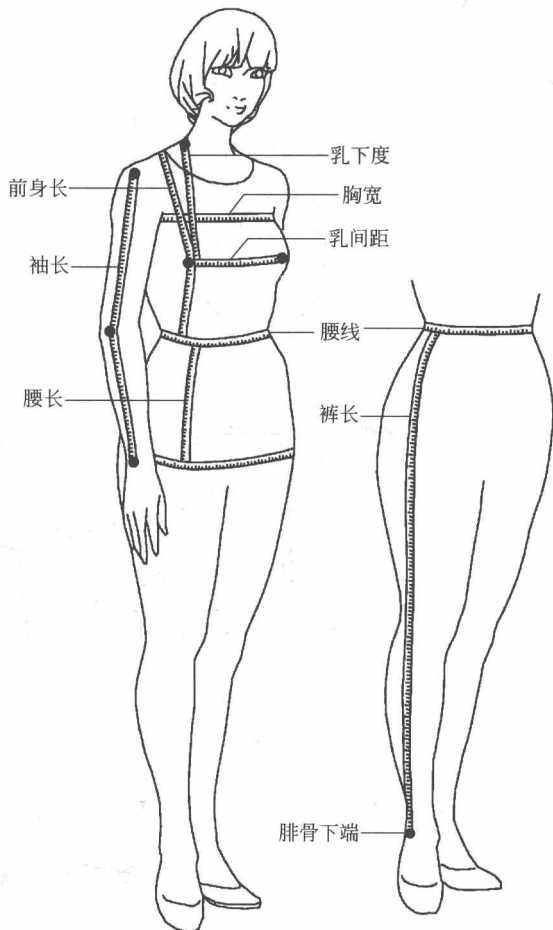


图 1-20 人体裤长、
衣长测量

(18) 裤长 在身体侧面，由腰部左侧胯骨上端，向上 4cm 往下量至脚跟减 3cm，如图 1-20 所示。

(19) 衣长 由前身左侧脖根处，通过胸部最高点，一般量至手的虎口处，如图 1-20 所示。

四、成衣测量方法

人体测量部位部分如图 1-21 所示。

1. 上衣类

上衣测量部位如图 1-22 所示。

(1) 衣长 将衣服摊平后，从颈肩缝端点量至底边。

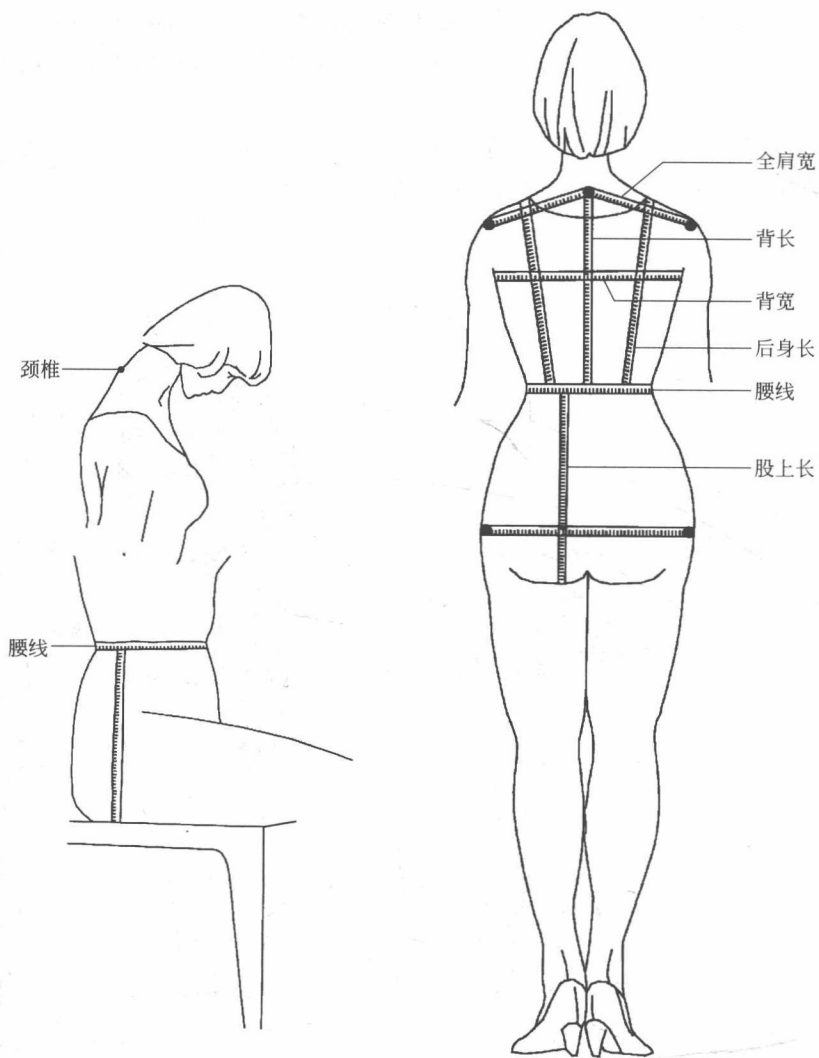


图 1-21 人体测量部位部分



图 1-22 上衣测量部位

- (2) 胸围 门里襟扣好后, 从左袖窿量最下点量至右袖窿最下点。该距离为半胸围。
- (3) 肩阔 从左肩缝与左袖山的交点至右肩缝与右袖山的交点。
- (4) 袖长 从肩缝与袖山交点量至袖口。
- (5) 袖口 将衣服摊平后, 测量袖口的大小尺寸。
- (6) 下摆 门里襟扣好后, 从左底摆边量至右底摆边。
- (7) 领围 领子拉直后, 从左领脚量至右领脚。

2. 裤子类

裤子类测量部位如图 1-23 所示。

- (1) 裤长 沿裤侧缝从腰端量至脚口。
- (2) 裤腰 扣好腰头, 从左腰端量至右腰端; 该距离为半腰围。
- (3) 臀围 扣好门襟后, 从左袋口量至右袋口下, 该距离为半臀围。
- (4) 上裆 裤子烫平后, 从腰端量至裆底。
- (5) 横裆 按裆底量至脚口。
- (6) 下裆 由裆底量至脚口。
- (7) 脚口 裤摊平, 量脚口的大小尺寸。

3. 连衣裙类

连衣裙测量部位如图 1-24 所示。

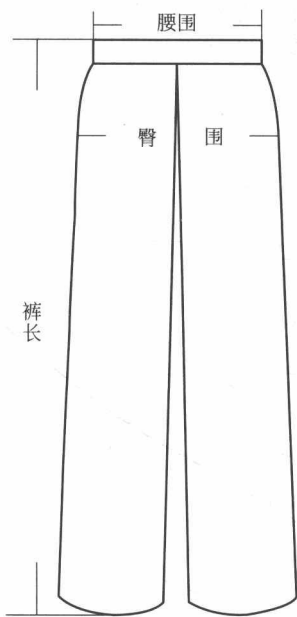


图 1-23 裤子类测量部位

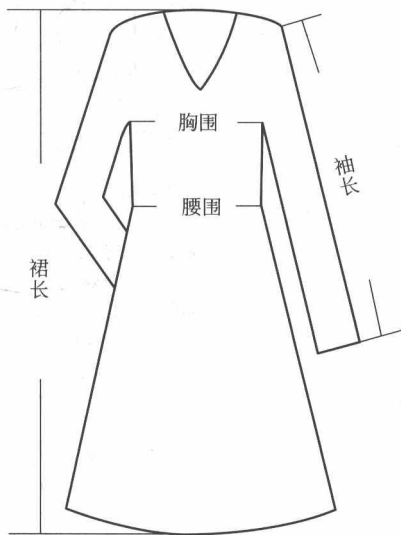


图 1-24 连衣裙测量部位

- (1) 裙长 从颈肩缝端点量至裙子底边距离。
- (2) 胸围 扣好门襟后, 从左袖窿量最下点量至右袖窿最下点。该距离为半胸围。
- (3) 肩阔 取两肩缝与袖山交点, 从左肩量至右肩。
- (4) 腰节长 从颈肩缝端点量至腰缝处, 为前腰节; 后领口中点量至腰缝处, 为后腰节。
- (5) 腰围 扣好门襟后, 取腰部最细处, 从左腰量至右腰。该距离为半腰围。

- (6) 臀围 扣好门襟后，量取左右腰下 18cm 处的距离。该距离为半臀围。
- (7) 袖长 从肩缝与袖山的交点量至袖口。
- (8) 袖口 摊平袖口，量其大小尺寸。
- (9) 领围 拉直领子或领口后，量其左右两端的距离，叠门除外。

第二节 服装号型系列

一、服装号型定义

服装号型定义是根据正常人体的规律和使用需要，选出最有代表性的部位，经合理归并设置的。

“号”指高度，以厘米表示人体的身高，是设计服装长度的依据。“型”指围度，以厘米表示人体围度，如胸围、腰围或臀围等，是设计服装围度的依据。人体围度测量如图 1-25 所示。

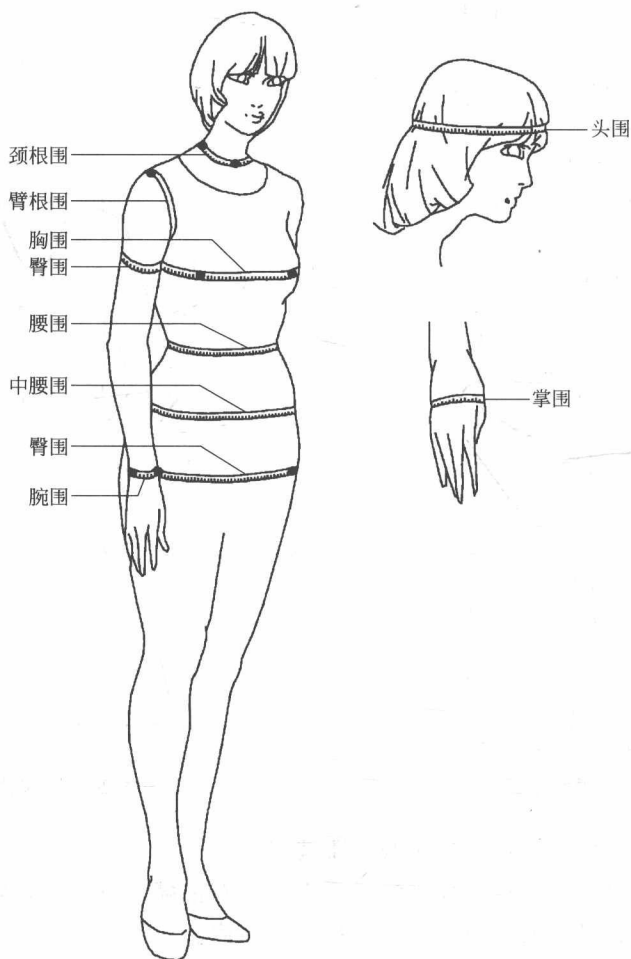


图 1-25 人体围度测量

人体外观体型也属于“型”的范围，现以胸腰落差为依据把人体划分成：A、B、C、Y

