



河南博物院

主编 / 武玮

镇馆之宝



文物述说历史
眼睛发现文明

发掘文物背后的故事

解读文物自身的价值

17 件文物精品

串联起中原腹地的古老文明

中国青年出版社



河南博物院

镇馆之宝

主 编：武 玮

副主编：向 祎 张俊儒

撰 稿：武 玮 向 祎 张俊儒 刘丁辉

摄 影：牛爱红

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

河南博物院镇馆之宝/武玮主编. —北京:中国青年出版社,2016.1
(中华馆藏镇馆之宝丛书)

ISBN 978-7-5153-3920-7

I. ①河... II. ①武... III. ①博物馆-历史文物-河南省-图集

IV. ①K872.610.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第247391号

出版发行:中国青年出版社

社址:北京东四十二条21号

邮政编码:100708

网 址:www.cyp.com.cn

编辑电话:(010) 57350519

选题策划:韩亚君

责任编辑:张 皓 cypzhanghao@163.com

门市部:(010) 57350370

印 刷:鸿博昊天科技有限公司

经 销:新华书店

开 本:710×1000 1/16

印 张:16.5

字 数:190千字

版 次:2016年1月北京第1版第1次印刷

定 价:50.00元

本图书如有印装质量问题,请与出版部联系调换

联系电话:(010)57350337

序

河南地处中原，为中华民族和华夏文明最重要的策源地，悠久的历史孕育出古老的文明和灿烂的文化，历史文化遗产浩如烟海。河南博物院作为中原腹地最大的现代化综合类博物馆，从建立之初就一直承继和担当着传承华夏文明历史使命的重任。

河南博物院创建于1927年，原址在河南省开封市三圣庙街，是中国最早成立的博物馆之一。博物馆在成立伊始就以“发扬固有文化、提倡学术研究、增长民众知识、促进社会文明”作为办馆宗旨，积极开展文物收集、科学研究、陈列展览等活动，服务民众，服务社会。20世纪二三十年代河南境内殷墟、新郑、辉县等重大考古发掘，都有河南博物馆的学者专家们的积极参与。这一时期考古所获的大量出土文物，奠定了本馆馆藏文物的基础。中华人民共和国成立后，在党和政府的领导和关怀下，1961年河南博物馆由开封迁至省会郑州，开始了新的发展道路。1994年河南博物馆决定建立新的馆所，1997年随着新馆建成，河南博物馆更名为“河南博物院”，1998年5月1日正式对外开放。

河南博物院是文物收藏、保护、研究和展示中原文化遗产的重要场所。博物院建筑面积7.8万平方米，展厅面积1万多平方米。馆藏文物14万余件，展出各类文物精品5000余件。主展馆设有十多个不同规格的展厅，不仅能满足大型陈列和专题展览的要求，而且可接待不同规模的临时展览。现展出的大型基本陈列《中原古代文明之光》，以河南出土文物为主体，历史为脉络，汇集石器、玉器、陶器、青铜器、瓷器、铁器、金银器等精美文物2000多

件，展示了河南古代历史最为辉煌的文化艺术及科技成就，再现中原地区的文明进程与文化成果。专题展览如《河南古代石刻艺术》《河南古代玉器》《楚国青铜艺术》《明清工艺珍宝》等各具特色，从不同角度展现了绚丽多彩的中原文化。此外展馆还专门增设两项与观众互动的特色项目：一是“华夏古乐”表演项目，华夏古乐团所使用的乐器、乐曲和服饰、演出的复原均是中原考古成果研究的再现，以尊重和复原历史的严肃态度为原则，对中原地区古代乐器、古代乐曲和历代服饰进行了多角度、学术性的研发和探索。二是开设“历史教室”，教室包括科普课堂、互动参与活动、文物保护观摩实验室3种教育形式，以满足社会公众特别是青少年的需求。

公众走进博物馆，最感兴趣的还是博物馆展柜中琳琅满目的各类藏品，首先从材质上就可以粗略划分为玉、石、铜、铁、陶、瓷、竹、木等不同器类。但如果细心的观众留心揣摩，就会发现每件藏品都有自己的性格气质，或豪迈奔放，或温婉恬静，或锋芒毕露，或内敛守拙，这些特质与每件藏品自身尘封的一段段鲜为人知的历史记忆密切相关。几千年的华夏文明史也正是通过一件件文物串联在一起，并更加鲜活生动。因此河南博物院不仅收藏十几万件文物珍品，还收藏有大量与藏品文物相关的历史记忆。为使读者进一步亲近文物、感悟历史，本书编者撷取本馆珍藏的文物精品17件，着重发掘文物背后的故事，采用图文并茂的形式，让读者不仅可以直观地领略文物的全貌，而且通过关于文物的出土、流传以及相关的历史典故和事件的讲述，来准确解读文物自身的价值。我们也希望通过撰写《河南博物院镇馆之宝》，向读者传播中原文化遗产的精华，并借此，希望更多的社会公众珍爱祖先留给我们的这些宝贵文化遗产，积极参与到华夏优秀文明的传承事业中。

河南博物院



1 九千年的绝响
——贾湖骨笛 / 1

骨笛吹奏天籁音 / 3
谁家骨笛暗飞声 / 6
贾湖骨笛未解之谜 / 9

2 镇国神器
——杜岭二号方鼎 / 15

王者风范，国之瑰宝 / 17
“一个工友”——袁海军 / 22
杜岭方鼎“乳钉”之“翻版”——故宫门钉 / 24
鼎——让郑州挺进“中国八大古都” / 26
埋藏之谜终待解 / 31

3 战神的酒器
——妇好鸮尊 / 35

房基？墓葬？宝藏！ / 37
鸮尊合璧，“战神”复原 / 42
战神自应“战神”伴 / 45

4 西周第一角
——父乙角 / 49

修堤坝淤泥突现西周角 / 51
纹饰精美——三层花 / 54
父乙、父丁铭文难断国属 / 58

5 西周邦交礼节的见证
——“匍”雁铜盃 / 63

发现：命运的偶然与必然 / 65
作用：问世间盃为何物？ / 69
墓主：史料不存匍盃为证 / 72
佐证：古应国的重现 / 74

- 6 组佩仪制显君威
——七璜联珠组玉佩 / 77

巅峰组合，奢华葬品 / 80
兴修水利，虢国浮现 / 83
盗洞下的宝藏，繁华后的烟云 / 85
古老神秘，虢国春秋 / 91
- 7 黄国美玉远古风
——青玉人首蛇（龙）身饰 / 95

古老黄国的神秘见证 / 97
一切发现皆偶然，黄国美玉惊后人 / 101
玉饰身世扑朔迷离 / 105
- 8 命运曲折的灵动之作
——莲鹤方壶 / 109

石破天惊，国宝重现 / 112
辗转流离，双壶分飞 / 117
巧夺天工，时代绝唱 / 119
扑朔迷离，墓主成谜 / 121
- 9 承载千年谜团的春秋水器
——夔凤纹鉴 / 125

四鉴出土逢战乱，难辨墓别三地存 / 127
辉县甲乙墓中宝，两岸六地七馆藏 / 130
辉县殷商王畿地，魏卫范国难断属 / 135
- 10 中国最美的青铜重器
——云纹铜禁 / 139

铸艺夺天工，霸气天然成 / 141
铜禁成“残云”，贼口巧脱险 / 146
修复圣手巧修补，铜禁险留京 / 151

11 华贵神秘的楚铜器 ——青铜神兽 / 153

楚人浪漫器，用途难断 / 155

雨水冲楚墓，神兽出世 / 158

楚墓墓主的清与明 / 164

12 承载千年之谜的食具 ——铸镶红铜龙纹方豆 / 167

取土烧砖，开启千古之谜 / 169

工艺上的千年之谜——铸镶，还是嵌镶 / 175

墓主身份的千年之谜——夫差夫人，还是鄱子成周夫人 / 179

13 唯一的汉代诸侯王墓壁画 ——四神云气壁画 / 183

瑰丽奇伟的千年壁画 / 185

壁画墓主的显赫身世——西汉梁国二代诸侯王 / 187

壁画源流何其远 / 189

蒙尘壁画终焕真颜 / 196

14 汉代中原的高楼建筑 ——汉七层彩绘连阁陶楼 / 199

明器中的摩天楼 / 201

古时焦作多陶楼 / 205

事死如事生，升仙求长生 / 210

15 汉代篆书的典型代表 ——汉袁安碑 / 213

石碑做石案，世人不识古碑刻 / 215

汝南袁氏本世家 / 218

树碑立传，刊石勒铭 / 220



CONTENTS
目录

16 一代女皇的投龙金简
——武则天金简 / 225

封禅、投简制度的见证 / 227

嵩山之上的意外发现 / 231

金简背后的谜团 / 234

17 瓷器皇冠上的明珠
——汝窑天蓝釉刻花鹅颈瓶 / 239

汝窑地望终断清 / 242

汝窑工艺千年谜 / 249

① 九千年的绝响

——贾湖骨笛

制造年代：新石器时代·贾湖文化（距今
7800~9000年）

外形参数：长23.6厘米

出土时间：1987年河南省舞阳县贾湖遗址
M282出土



编号M282：21号的骨笛，出土于1987年河南省文物考古研究所（2012年改名为河南省文物考古研究院，下同）在舞阳贾湖遗址第六次发掘的M282中，位于墓主人左腿股骨外侧。同时出土的另一支精美骨笛，当时是放置在墓主人腿骨内侧的。在6次发掘中，先后出土了25支骨笛，而标号为21号的骨笛是其中最为精美的一件。

21号骨笛，通体棕色，表面光滑。经过考证，骨笛是由丹顶鹤尺骨经过截除两端骨关节而成。骨笛两端仍留有部分骨关节，可能是为了保持一定的长度需要。

骨笛吹奏天籁音

1987年12月，河南省文化厅召开了一个新闻发布会，宣布在河南省舞阳贾湖遗址出土了距今9000年的骨笛。在发布会上，中国艺术研究院音乐研究所所长黄翔鹏先生用一支完好的七孔骨笛吹奏了河北民歌《小白菜》，震惊四座。贾湖骨笛从那一刻起进入了大众视野，引起各界广泛关注。

遥想8000～9000年前，河南舞阳贾湖湖畔，林疏草茂。贾湖湖水静静拍岸，岸边一群身躯高大健壮的先民正细心地钻刻着丹顶鹤的尺骨，长20多厘米的尺骨上，他们用骨制或石制的尺、钻、锯在丹顶鹤骨管中部打出均匀的七孔，音孔呈直径约0.35厘米的外小内大的圆形，孔壁向内倾斜。之后放在唇边，竖吹，其声较弱。与嘴唇成45度斜吹，明亮的声音传出，这种从未听过的声音让先民惊呆了。

当贾湖的先民反复吹响这根骨制的管子时，那美妙的声音会反复出现。在那“万物有灵”的时代，只有部落里最聪明的人会制造、使用它，只有有地位有尊严的人才配拥有它。

然而，21号骨笛出土时已断为3截。经后期整理修复发现，骨笛断开并非墓葬埋葬过程导致，而是墓主生前此笛就已经断开。骨笛在第二孔和第四孔处断开为3截。在第二孔断开处两侧有3组6个缀合孔，第四孔断

开处两侧有4组8个缀合孔。这14个小孔显然是为了将断为3截的骨笛缀合起来，以使骨笛能够继续使用。但出土时，缀合孔内的细线已经腐没，细线为何种材料所制不得而知。此外，出土时骨笛的音孔部位有明显的缠裹痕迹，可能是为了保证经过缀合的骨笛的声音质量而采取的缠裹措施。

骨笛断为3截，墓主不但没有将其舍弃，反而通过精心设计打孔缀合，这一举动不仅说明了当时制作一支精美的骨笛难度很大，而且也告诉我们这支骨笛定是墓主的心爱之物，承载有非同寻常的意义，极可能是和墓主一起经历过某次重大活动的重要见证。

21号贾湖骨笛依据墓主骨骼样本的 ^{14}C 年龄和树轮矫正年龄综合后期污染等因素，将其时代定在公元前6600~6200年。

这一时期，贾湖遗址出土的骨笛皆为七孔骨笛，由于制作骨笛的丹顶鹤尺骨长短、粗细等因素的不同，M282出土的20号、21号两件骨笛无论材质还是制作都算得上是该时期骨笛中的精品。

贾湖遗址出土的骨笛，时代最早的可推测到公元前7000年，也就是说9000年前我们的祖先就学会了如何利用丹顶鹤尺骨制作能够吹奏音乐的笛子。贾湖骨笛是迄今为止中国发现年代最早且尚能吹奏的乐器，同时也是世界上最早的可吹奏的乐器。

考古学家和音乐学家们经过测试，用贾湖骨笛仍能够演奏出《小白菜》《回娘家》《崖畔上开花》等多首民歌。1999年，由武汉音乐学院创作的第一首贾湖骨笛乐曲《巫之舞》在“99巴黎中国文化艺术周”和“上海青铜艺术节”中演出，引起广泛关注和热烈好评。2000年3月，在德国举行的世界古代乐器研讨会上，中国艺术研究院音乐研究所萧兴华教授以“中华音乐文明九千年”为题，宣读了骨笛的研究成果。萧先生回忆，当骨笛悦耳的声音响起，整个会场静得令人起敬，那是8000年前的乐器发出的天



1



2



3



4



5

1. M282 : 21 2. M282 : 20 3. M233 : 3 4. M411 : 14 5. M78 : 2

籁之音啊！贾湖骨笛的出土与研究成果，像神话一样，一下子把中华文明由 5000 年上升到 8000 年。

贾湖骨笛的出土，不仅为研究我国的音乐及乐器的发展史提供了弥足珍贵的实物资料，同时还改写了我国音乐发展史甚至中华文明史。

贾湖骨笛，“中华第一笛”当之无愧。

那么贾湖骨笛是怎么被发现的呢？

谁家骨笛暗飞声

舞阳名字很美，它得名于一条已成为“过去时”的河流——舞水。

明朝初年，一部分贾姓居民从山西迁徙至舞阳县灰河南 2 公里、泥河北 1 公里处的一个小湖旁定居。小湖因贾姓居民在此定居被叫作了“贾湖”，居民定居的村子因为贾湖被称为了贾湖村。现在村子里贾姓居民仍占绝大多数。

20 世纪 60 年代，后来担任舞阳县博物馆首任馆长的舞阳县文化馆文物专干朱帜被下放到贾湖村劳动改造，他在村子东边的沟坎、井壁上发现有陶片、人骨和红烧土等文化遗迹，该地被确认可能为一处新石器时代遗址。

1979 年秋天，村子里修筑防洪堤，在遗址内取土，导致部分文化层暴露。村里学校的师生在取土的地方拓荒种地，发现了一些石铲、陶壶，学校贾建国等老师将发现的这些文物上交给了当时的县文化馆，文物引起了刚恢复工作不久的朱帜的重视。当时正值裴李岗文化刚刚被发现，全国尤其是河南的文物考古部门对新石器时代早期文化的探索兴致盎然。于是在 1980 年，河南省博物馆（1998 年更名为“河南博物院”）文物工作队组织新石器时代早期文化调查队前往贾湖村调查，经一同前往的裴李岗文化发现者之一的赵世纲先生确认，此处属于裴李岗时期的文化遗址。该遗址被

舞阳县政府公布为县级重点文物保护单位。1982年，时任中国社会科学院考古研究所副所长的安志敏先生也曾到此进行过调查。

1983年5月中旬，河南省文物考古研究所再次派考古人员前往贾湖村，经过一个月的发掘，在试掘的50平方米面积内发现窖穴11座、墓葬17座和一些各种材质的遗物。由于没有发现什么重要的遗物或文化现象，再加上发掘者另有其他任务在身，第一次贾湖遗址的发掘工作就此结束。

1984年，河南省文物考古研究所派遣刚从大学毕业不久的张居中（现中国科学技术大学教授）去往贾湖村配合发掘。在村民原先准备建造房子的地基内共布5×5米探方4个，经过发掘发现灰坑19个、墓葬14座。墓葬出现了无头葬、缺肢葬、二次葬等重要文化现象。由于配合公路建设的抢救性发掘任务量巨大，考古所工作人员严重不足，贾湖遗址的发掘工作被迫暂停，第二次发掘工作结束。

1985年9月第三次贾湖遗址的发掘工作发现大量重要遗迹和遗物。由于发掘位置水位过高，第三次发掘工作不得不停止。

1986年3月到6月，张居中主持了贾湖遗址的第四次发掘。由于当时水位回落，就没有再布新的探方，而是继续清理第二次和第三次发掘中未能到底的遗迹。4月的一天中午，考古人员开始清理M278号墓墓主的骨架。清理中考古人员发现，这具骨架的左股骨内外两侧各有一件管状器物，长约20厘米，一面排列着7个整齐的小圆孔。

看着这个笛子一样的骨管，大家纷纷七嘴八舌地议论起来。现场的民工们都说：“笛子，它就是个笛子！”

可它既没有吹孔，也没有笛膜孔，但多数人都猜测这就是一件乐器。在这次发掘中，3支七孔贾湖骨管被发现，成为最重要的发掘收获。贾湖骨笛终于在被埋藏几千年后再次出世。然而此时，它是否就是笛子，考古



贾湖遗址M282墓的随葬情况

队员并不能确定。

这一年的9月到12月，第五次发掘又发现几支带孔骨管。

1987年3月到6月，由于郑州大学考古系师生的参加，贾湖遗址第六次发掘规模明显较此前要大了很多，揭露面积达1200多平方米，不仅发现了龟甲镌刻符号，而且还发现、确认了陶窑。M282就

是在这次发掘中清理的整个遗址墓葬中随葬品最丰富的一座，而后来确认的两件最为精美的贾湖骨笛就出自这一墓葬。

墓中出土随葬品60件。其中陶鼎、陶壶、陶罐、骨锥、牙刀、龟甲、角料各1件，石斧、砺石和牙锥各3件，骨笛、石凿、牙削、骨柄和骨针各2件，骨板、骨凿和骨刀各4件，骨镖9件，骨镞8件，牙饰5件，石子若干。墓中随葬品主要集中放置在墓主人尸骨的4个部位。头部右侧主要放置陶器、龟甲和石子；右小腿右侧主要放置骨镞、骨镖和骨板等；左大腿两侧主要放置骨笛和骨镖、骨镞；其他随葬物品则集中放置于远离人体骨架的左侧。

以上6次贾湖遗址的考古发掘，共出土骨笛25支，其中完整的17支，残缺的6支，半成品2支。因为埋藏状况不佳，其中6支过于破碎而无法修复，实际完整或基本完整或可大部分复原的骨笛只