

高考文科模拟试题及答案

语文分册（文、理科通用）



西北工业大学出版社

高考文科模拟试题及答案

语 文 分 册

(文、理科通用)

刘蔚武 陈 瑶

3 + 2

语文分册

数学分册

英语分册

政治分册

历史分册

西北工业大学出版社

(陕)新登字 009 号

《高考文、理科模拟试题及答案》编委名单

主 编	黄 闯	李小俊				
副主编	程水金	郝帆	高利	赵根厚	王东民	
编 委	邓丽轩	于志超	鲍惠芝			
	孙玉桂	王 耀	高盛家			

高考文科模拟试题及答案

语 文 分 册

(文、理科通用)

编 者 刘蔚武 陈 瑶

责任编辑 华 璐

*

© 1994 西北工业大学出版社出版发行

(西安市友谊西路 127 号 邮编 710072)

陕西省新华书店经销

西北工业大学出版社印刷厂印装

ISBN 7-5612-0512-0/G · 84

*

开本 787×1092 毫米 1/16 5.25印张 117千字

1994年2月第2次印刷

印数 2785-3785册 定价:(全套) 20.00元

(2)独乐乐,与人乐乐,孰乐

(3)彼年与彼年相若也

(4)与赢而不助王国也

(5)六国与秦皆诸侯

(6)竖子爪足与谋

A. (1)(4)/ (2)(3)/ (5)(6)

B. (1)(4)/ (2)(6)/ (3)(5)

C. (1)(6)/ (2)(5)/ (3)(4)

D. (1)(3)/ (2)(4)/ (5)(6)

6. 为下面句中的三处方框,选择适当的一项:

对科技人员这么强调专,□忽视他的红呢?□他们学习马列主义毛泽东思想,改造世界观呢? 我们的回答是□。

A. 是不是可以 还要不要 肯定的

B. 是不是可以 是不是可以不要 否定的

C. 要不要 要不要 肯定的

D. 是不是可以 还要不要 否定的 ()

7. 在下文横线上,依次填入的最恰当的一组词:

汉字的笔画是复杂的,一横一竖的__,一撇一捺__,甚至于一个点的__,都影响到字形的变化。

A. 走向 形状和位置 长短

B. 长短 变化 形状和位置

C. 长短 走向 形状和位置

D. 走向 长短 变化 ()

8. 在标出号码的位置上应加什么标点符号? 判断正确的一项是:

在阴山以北筑城障的事(1)史记(2)匈奴者(3)有如此记载(4)太初四年(5)汉使光禄徐自为出王原塞数百里,远者千余里,筑城障列亭,至庐朐(6)

	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
A	, 《	.	》	:	“	”
B	《	.	》	,	“	”。
C	, 《	.	》	,	“	”。
D	《	.	》	:	“	”。

9. 选出下列一段话加横线处依次应填入正确的词语:

当旧制度本身还相信__也应当相信自己的合理性的时候,它的历史是悲剧性的。当旧制度作为现存的世界制度同新生的世界进行斗争的时候,旧制度犯的__不是个人的谬误,__世界性的历史谬误。__旧制度的灭亡也是悲剧性的。

A. 而且 就 而是 因而

B. 必须 就 也 因而

C. 而且 就 也 所以

D. 并且 就 而是 所以 ()

10. 下面所标各句的句中停顿,有一句是错误的,请指出:

- A. 非吾所谓/ 传其道解其惑者也
- B. 恢恢乎/ 其于游刃/ 必有余地矣
- C. 赵王于是遂/ 遣相如奉璧/ 西入秦
- D. 安有/ 为天下阽危者若是/ 而上不惊者

()

二、现代文阅读:(20分)

高雅的人说:白话鄙俚浅陋,不值识者一哂之者也。”

中国不识字的人,单会讲话,“鄙俚浅陋,”不必说了。“因为自己不通,所以提倡白话,以自文甚陋。”如我辈的人,正是“鄙俚浅陋”,也不在话下了。最可叹的是几位雅人,也不能如《镜花缘》里说的君子国的酒保一般,满口“酒要一壶乎,菜要一碟乎”的终日高雅,却只能在呻吟古文时,显出高古品格;一到讲话,便依然是“鄙俚浅陋”的白话了。四万万中国人嘴里发出来的声音,竟至总共“不值一哂”,真是可怜煞人。

1. 下列词语中的“鄙”与短文中的“鄙俚”的“鄙”字意思用法相同的是__。

- A. 鄙视
- B. 边鄙
- C. 卑鄙
- D. 鄙陋

2. “呻吟”在文中的作用是__。

- A. 由于痛苦而低声的叫
- B. 得意地吟诵古文而发出的声音
- C. 嘲讽摇头晃脑吟诵古文的丑态
- D. 痛苦而低声地吟诵古文

3. 文章开头的“高雅”有四种理解,最恰当的是__。

- A. “高雅”是讽刺,这种人以文言为高雅,可说起文言来,又文理不通,十分可笑
- B. “高雅”是反语,这种人污蔑“四万万中国人”使用的白话“鄙俚浅陋”,卑劣之极
- C. “高雅”是讽刺,所有的人都说白话,他却要提倡文言,还自命高雅,可笑。
- D. “高雅”是反语。这种人实际上是死抱着封建僵尸不放的封建卫道士,哪里高雅?

4. 短文驳斥的谬论是__。

5. 文中加横线的句子是__ 的观点。

- A. 高雅人
- B. 作者
- C. 中国不识字的人
- D. 如我辈的人

6. 短文运用对比进行论证,下面有一项不属于此,这一项是__。

- A. 高雅的人—中国不识字的人
- B. 高雅的人—如我辈的人
- C. 高雅的人—君子国的酒保
- D. 高雅人呻吟古文—高雅人讲话

三、文言文阅读:(31分)

(一)因井中视星,所视不过数星;自邱上以视,则见其始出,又见其入。(1)非明(视力)益也,势(地势)使然也。(2)夫私心,井中也;公心,邱上也。(3)故智载于私,则所知少;载于公,则所知多矣。(4)

1. 下列加点词用法不同的一组是__。

- A. 因井中视星 罔不因势象形
- B. 所视不过数星 其人视端容寂

C. 自邱上以视 曾不能损魁父之丘

D. 势使然也 天下物皆然

2. 文中“其”指代的是 ____。

A. 井中

B. 星

C. 井中 星

D. 邱上

3. “自邱上以视,则见其出,又见其人”的原因是 ____。

A. 明益

B. 势使然

C. 出以私心

D. 出以公心

4. “故智载于私,则所知少”有几种理解,正确的是 ____。

A. 过去,才智用于私心方面,那么获得的知识就会少

B. 所以,智慧出自于私人,那么获得的知识就会不多

C. 所以,才智用于私心方面,那么获得的知识就会很少

D. 原来的才智用于自私,那么获得的知识就不会很多

5. 短文论证的道理是 ____。

A. 井中视星

B. 邱上视星

C. 私心和公心的关系

D. 智载于私,则所知少;载地公,则所知多矣

6. 短文主要运用对比写法,其中没有进行对比的是 ____。

A. (1)

B. (2)

C. (3)

D. (4)

7. “夫私心,井中也;公心,邱上也”使用的修辞方法是 ____。(多选)

A. 对偶

B. 夸张

C. 拟人

D. 比喻

E. 引用

F. 对比

(二)方夜在他的《小游记》中写道:“天都险莫能上。自普门师蹶其顶,继之者惟水僧一十八人集月夜登之,归而几堕崖已四。又次为李匡台,登而其仆亦堕险几毙。自后遂无至者。近踵其险而至者,惟余侣耳。”

(1)“归而几堕崖已四”的翻译,正确的是[]

A. 回来时有几个人掉到悬崖下边已达四次

B. 回来时有几个人掉到悬崖下过? 已有四个啦!

C. 回来的路上几乎要掉下悬崖的有四个人

D. 回来的路上有四次几乎掉下悬崖

(2)“登而其仆亦堕险几毙”的翻译,正确的是[]

A. 登上去的时候,他的仆人也堕下去,险些儿死掉

B. 登上去的时候,他的仆人也堕到了险处,差点儿死掉

C. 登到了顶上,可是他的仆人也堕下去,险些儿死掉

D. 登到了顶上,可是他的仆人也堕到了险处,几乎死掉

(3)以上一段文言文,有没有逻辑错误? 如有,请指出,并谈谈你的看法。

答:_____。

四、按要求回答下列问题:(16分)

1. 简要分析下列“通知”中存在的问题。

通 知

接教育局通知,今晚在礼堂听报告,望准时参加。

教导处 8月25日

存在问题: (1) _____.

(2) _____.

2. 按原文填空:

(1) _____, 润物细无 . (杜甫《春夜喜雨》)

(2) 无丝竹之乱耳, _____. (刘禹锡《陋室铭》)

(3) 弟子不必不如师, 师不必贤于弟子, _____, 如是而已. (韩愈《师说》)

五、作文: (60分)

(1) 夏阳中学教导处拟请财经大学赵 × × 教授来校作有关社会主义市场经济的报告。请代教导处写一份不超过一百字的聘请书。

(2) 教导处委托高一.2 班陈晨同学把聘请书亲自送到赵教授家。请根据陈晨早就认识和不认识赵教授这两种假设, 各写一段见面时的对话, 每段对话不超过二百字, 要求真实、自然、用语得体。

高考语文模拟试题(二)

一、选择题:(26分)

1. 字形、字义、词义解释全部正确的一组是:

A. 孱(càn)头:懦弱无能的人。

寥(liáo)落:稀少,冷落。

暮霭(ǎi):傍晚的云气。

屡见不解(xiān):常常见到,不新奇。

B. 崔嵬(wēi):高大。

朱拓(tà):用朱红色的颜料从碑刻上印下文字或图画。

C. 隽(jùn)秀:秀丽。

启迪(dí):启发。

喋(dié)血:喝血。

素昧(mèi)平生:一向不相识。

D. 温馨(xīn):温暖和芳香。

抽搐(chù):肌肉不随意地收缩的症状。

赏赉(lài):赏赐。

相形见拙(chù):与同类的事物比较,显出不足。

2. 依次填入下面空线上的关联词,正确的一组是:

对于只懂得理论不懂得实际情况的人,这种调查工作尤为必要,____他们就不能将理论和实际相联系。“没有调查就没有发言权”这句话,____曾经被人讥为“狭隘经验论”。我____至今不悔,____不悔,我仍然坚持没有调查是不可能发言权的。

A. 否则 尽管 还 而且

B. 否则 虽然 却 不但

C. 而且 虽然 则 仍然

D. 而且 尽管 则 甚至

3. 下列没有错别字的一项是:

A. 部署 端祥 斑烂 伸张正义

B. 雏形 酒吧间 必竟 跚跚来迟

C. 满洲 沉湎 家具 欢度春节

D. 宫廷 姣姣者 希冀 流连忘返

4. 找出跟例句中加点词用法不同的一句:

例句:这件事又搁浅了。

A. 这篇文章只是堆砌材料,毫无自己的意见。

B. 我们的眼力不够,应该借助于望远镜和显微镜。马克思主义的方法就是政治上、军事上的望远镜和显微镜。

C. 老李是个死角,你们好好作他的思想工作吧。

D. 节日的天安门广场,大家沉浸在幸福和欢乐的气氛之中。()

5. 能够作为线索的事物很多,或事物,或事件,或情感等等。下列文章,按照线索分类,指出完全正确的一项:

- (1) 天山景物记 (2) 包身工 (3) 雄关赋 (4) 雨中登泰山
(5) 威尼斯 (6) 土地 (7) 荷塘月色 (8) 猎户 (9) 纪念刘和珍君

A. (1)(4)(5)/ (2)(3)/ (7)(9)/ (6)/ (8)

B. (1)(4)(5)/ (2)/ (3)/ (7)/ (9)(6)/ (8)

C. (1)(4)(5)/ (2)(3)/ (7)/ (9)/ (6)/ (8)

D. (1)(4)(5)/ (2)/ (3)(7)(9)/ (6)/ (8)

6. 下面各句中,没有歧义的一项是:

A. 他了解我不够

B. 我们五个一组

C. 反对帝国主义的侵略

D. 连我都不相信

7. 下列句子里加点的字,在用法和词义上相同的一项是:

A. 他让我把大家都让到屋里

B. 张亮没打过篮球,班长非得叫他上场,这不是叫张亮为难吗?

C. 我们的外交官出使到邻国,使邻国出了许多丑。

D. 大街两旁有许多商店,商店里有很多人。

8. 选出下列句读节奏正确的一项:

“众谓予—行为可以纾祸。”

A. 众谓/ 予—/ 行为/ 可以/ 纾祸

B. 众谓/ 予—行/ 为可以/ 纾祸

C. 众谓 予/— 行为可以/ 纾祸

D. 众谓予/— 行为/ 可以纾祸

9. 下面说法错误的一项是:

A. 古代称黄河和长江只说“河”“江”,“置之河之干兮”“孙权据有江东”的“河”“江”就是黄河和长江。

B. 古代称山和水的南面为“阳”,北面为“阴”,如“山阴”“江阴”就是指山和水的北面。

C. 古代男子“字”折后面往往加“父”(或“甫”)表示对男子的美称。也有用来作“字”,如“长乐王回深父,余弟安国平父,安上纯父。”

D. “乐府”诗产生于汉代。乐府是主管音乐的机关,它采录民间歌谣,用以配乐歌唱。这些诗歌后来被称为乐府诗。如《孔雀东南飞》。

10. “7% 言语 + 38% 声音 + 55% 表情 = 信息的全部表达,这是一位心理学家在论及人际交往时提出的公式。这个公式显示_____”。

从面下四句中选出能与上文衔接的句子。

A. 人际交往中的信息沟通,非言语行为常常担当言语行为所不能担当的任务,甚至可以代替言语行为。

B. 人际交往中的信息沟通,绝大部分有赖于声音和表情等非言语的交流,通过言语进行

的只不过 7%。

C. 人际交往中,言语行为和非言语行为对沟通信息的作用应该是相辅相承的。

D. 人际交往中,言语的得体,声音的和谐,表情的自然往往是相互作用的。()

二、现代文阅读:(34分)

(一)

《水浒》的人物描写,向来就受到最高的评价。所谓一百单八人个个面目不同,固然不免言之过甚,但全书重要人物中至少有一打以上各有各的面目,却是事实。记得有一本笔记,杜撰了一则施耐庵如何写《水浒》的故事,大意是这样的:施耐庵先请高手画师把宋江等三十六人画了图像,挂在一间房内,朝夕揣摩,久而久之,此三十六人的声音笑貌在施耐庵的想象中都成熟了,然后下笔,故能栩栩如生。这一则杜撰的施耐庵的创作方法,有它的显然附会的地方,如说图像是宋江等三十六人,就是从《宣和遗事》的记述联想起来的,但是它所强调的朝夕揣摩,却有部分的真理,虽然它这说法基本上是不科学的。因为,____写定《水浒》的,果真是施耐庵其人,他在下笔之前,相对朝夕揣摩的,____民间流传已久的歌颂梁山泊好汉的口头文学,____施耐庵自己请什么高手画师所作的三十六人的图像。

1. 关于《水浒》的人物个个面目不同的提法,作者是如何恰当把握程度,准确遣词选句的?请从下列四种表述中选出符合作者原意的一项。

A. 所谓一百单八人个个面目不同,简直是言之过甚,全书重要人物中至多有一打各有各的面目。

B. 所谓一百单八人个个面目不同,其实是言之过甚,全书重要人物中至少有一打各有各的面目。

C. 所谓一百单八人个个面目不同,不免言之过甚。固然如此,但不容置疑的,全书重要人物中至少有一打以上各有各的面目。

D. 所谓一百单八人个个面目不同,固然不免言之过甚。但全书大约有一打的人物各有各的面目,却是事实。

2. 这篇评论无论引述事实还是分析事理,均是思路清晰,语言畅达,很值得我们揣摩学习。可是上文抄录的可能有差错,请鉴别划线的句子的正误,如需勘误,请从下面选出合适的一项加以改正。

A. 这一则……有它的显然附会的地方,如……,但是,它所强调的朝夕揣摩 说法虽然基本上不科学的,却有部分的真理。因为……

B. 这一则……有它的显然附会的地方,如……,然而,它所强调的朝夕揣摩的说法即使基本上是不科学的,却有部分的真理。因为……

C. 这一则……有它的显然附会的地方,如……,但是它所强调的朝夕揣摩,虽然有部分的真理,却基本上是不科学的。因为……

D. 这一则……有它的显然附会的地方,如……,但是它所强调的朝夕揣摩,即使有部分真理,基本上也是不科学的。因为……

3. 上文中划短线的,原是相呼应的一组关联词。选出正确的一项。

A. 如果 那么 便该是 而不是

B. 只要 那么 便该是 而不是

C. 如果 则 便不是 那就是

D. 只要 则 便不是 那就是

4. 作者述评某笔记小说杜撰的关于施耐庵如何创作《水浒》的故事,是为了:

- A. 说明杜撰的故事基本上是不科学的
- B. 说明《水浒》源于民间流传已久的歌颂梁山泊好汉的口头文学
- C. 增强评论文章的趣味性,丰富读者的文学知识
- D. 从施耐庵创作态度,说明《水浒》人物个个面目不同的原因。

(二)

个个面目不同,这是一句笼统的评语;仅仅这一句话,还不足以说明《水浒》的人物描写的特点。试举林冲、杨志、鲁达这三个人物为例。甲为了高衙内想把林冲的老婆弄到手,于是林冲吃了冤枉官司,刺配沧州,而对这样的压迫陷害,林冲只是逆来顺受,所以在野猪林内,鲁达要杀那两个该死的解差,反被林冲劝止;到了沧州以后,林冲是安心做囚犯的了,直到高衙内又派人来害他性命,这他才杀人报仇,走了上落草的路。杨志呢,为了失陷花石纲而丢官,复职不成,落魄卖力,无意中杀了一个泼皮,因此充军,不料因祸得福,又在梁中书门下做了军官,终于又因失陷了生辰纲,只得亡命江湖,落草了事。只有鲁达,他的遭遇却是“主动”的。最初为了仗义救人,军官做不成了,做了各和尚;后来又为了仗义救人,连和尚也做不成了,只好落草。乙杨志一心想做官,“博个封妻荫子”,结果是赔尽小心,依然落得一场空。林冲安分守己,逆来顺受,结果被逼得无处落身。只有鲁达,一无顾虑,敢作敢为,也就不曾吃过亏。对于杨志,我们虽可怜其遭遇,却鄙薄其为人;对于林冲,我们既寄以满腔的同情,却又深惜其认识不够;对于鲁达,我们却除了赞叹,别无可言。丙杨志是“三代将门之后,五侯杨令公之孙”,所以一心不忘做官,“封妻荫子”只要有官做,梁中书也是他的好上司。林冲出自枪棒教师的家庭,是属于小资产阶级的技术人员,他有正义感,但苟安于现状,非被逼到走投无路,下不来决心。至于鲁达,无亲无故,一条光棍,也没有产业,光景是贫农或手艺人出身而由行伍提升的军官。《水浒》并没叙述这三人的出身(只在杨志口中已表自己是蒋门之后,但是在描写这三个人的性格时,处处都扣紧了他们的阶级成份。丁

1. 这段评论,叙述结合,析评结合,层层衍展,鞭辟入里。上文甲—丙四处文字已被抽出,四处原文或是提挈下文或是小结上文,均兼有接榫合缝,拓展文意的作用,请指出甲—丙四处分别应是下列哪项所表述的文字。

A.《水浒》人物描写的又一特点便是关于人物的一切都由人物本身的行动去说明,作者绝不下一按语。

B. 因此,我们可以说,善于从阶级意识去描写人物的立身行事,是《水浒》的人物描写的最大一个特点。

C.《水浒》从这三个人的不同的遭遇中刻划了三个人的性格。不但如此,《水浒》又从这三个人的不同的思想意识上表示出三个人之不同遭遇的必然性。

D.《水浒》就是这样通过了绚烂的形象使我们对于这三个人发生了不同的感情。不但如此,《水浒》又从这三个人的思想意识上说明了这三个人出身于不同的阶层。

E. 这三个在落草以前,都是军官,都有一身好武艺,这是他们相同之处;他们三个本来都是做梦也不会想到有朝一日要落草的,然而终于落草了。可是为人落草的原因又颇不相同。甲:____乙:____丙:____丁:____。

2. 矛盾为了具体地说明《水浒》人物个个面目不同,以____、____、____这三个人物为便,逐层深入地分析比较了他们的____、____和____这三点,因而水到渠成地得出

结论:_____。

3. 文章高度概括了三个人的性格特点。请你分别用八个字写出各人的性格特点。

4. 根据你对课文的理解,把下列几点内容组织成一个恰当的复句,以阐述它们之间的逻辑事理关系。●林冲出身于小资产阶级●他安于现状,逆来顺受●虽然吃了冤枉官司,可是在野猪林却劝止鲁达杀那两个该死的解差。

三、按要求回答问题:(16分)

把下面语段中不清晰的词或句子划出来,作修改,并说明原因。

我满头大汗,噙着粗气,身上脱得只剩下一件单衣。由于口渴,我全身发软。我咬了咬牙,还是很累。到这时,我才觉得登山并不是一件容易的事。

路,羊肠小路,被我们一条条抛在身后。不知是谁提议休息一下,大家便各自找了个位置坐下来乘凉。有好几个同学都说爬不动了,不想往上爬了。老师说:“同学们,登山好比求知,没有信心,不经过艰苦奋斗,是到不了顶峰的。”经老师这一说,同学们都被煽动起来了,纷纷相邀攀登上峰顶。

四、阅读下列文字,回答文后各题:(14分)

甚矣,楚骚之不可绝也。原不得志,故自放于文。何意牢愁之言,上侔风雅,论世者至欲俎豆于荀卿、孟轲之间。司马迁曰:“推此志也,与日月争光可也。”《春秋》《左传》而下,楚孤行矣,宋玉,学原者。而扬其波,居然楚人之风。至扬雄、相如,并工骚赋,推其志谊,皆非原选。吾安所折衷哉?窃尝披擷春华,追寻古响,不若汉魏乐府诸诗,苏李而下,犹能真真朴朴,写山川、风俗、忧思、怨诽之情也。然则以离骚续诗,以乐府续离骚,得其意矣。泛滥而宋之填词,元之杂曲,骚变而雅尽亡,骚安能无绝乎?然而推波助澜者,多江左之时流,楚无责也。明兴,吴越诗最盛,中叶乃推“七子”,然所作为乐府,不过拟古题目,刻画无盐,即通肖古人口吻,何关风义?惟吾郡李文正用古体咏史,自命曰:“西涯乐府”,无斤斤学步之病,而自抒尚论之怀,匪独眼空一世,亦云救时矣。予生长江潭,值骚之地,少时涉猎风雅,鼓篋《两都》。亦尝以文章进御,自幸免怀沙之赋,且恨去西涯两数十年,不得如宋玉之与屈原耳。诎知四海群飞,三光黯黹,羿浞怀璧,虎豹当阍。一旦伤湘浦之兰蕙,恸苍梧之风雨,我则何心,能不悲乎!

陶密庵《嘤古自序》

(1)“甚矣,楚骚之不可绝也。”

- A. 是一个判断句,“也”表示判断
- B. 是一个主谓倒装句,倒装是为了强调谓语
- C. 是一个判断句,“也”表示停顿
- D. 是一个主谓倒装句,“也”用于凑足音节

(2)“何意牢愁之言,上侔风雅,论世者至欲俎豆于荀卿、孟轲之间。”翻译得最正确的一句是:

- A. 没有想到这些发牢骚的话,竟然超过前代的诗经,评论的人甚至很想把他和荀况、孟轲一样崇奉。
- B. 谁料想到这些抒发愁情的话,向上可以和诗经并列,评论的人极想象对荀况、孟轲一

样推崇他。

C. 哪里想得到, 这些愁苦的文字和前代的诗经一样, 评论的人, 甚至想把他和荀况、孟轲并列。

D. 哪料到他的这些怨苦之辞能和以前的诗经比美。评论者甚至要把他作为荀卿、孟轲一流的人来崇拜。

(3) 从这段文字看, 作者的态度是:

- A. 推崇屈原、宋玉、扬雄、司马相如, 贬斥苏武、李陵, 尤其是明中叶的“七子”
- B. 推崇荀卿、孟轲、扬雄、司马相如、李文正(东阳), 贬斥屈原、宋玉、明中叶的“七子”
- C. 推崇诗经、楚辞、春秋、左传、汉魏乐府, 贬斥宋词、元杂曲、西涯乐府、两都赋
- D. 推崇诗经、离骚、汉魏乐府、春秋、左传、西涯乐府, 两都赋, 贬斥宋词、元曲、“七子”的乐府

(4) 从《自序》看, 作者的《嚏古》是:

- A. 给皇帝进御的文章
- B. 表达离李东阳百多年, 不能像宋玉学屈原那样学李东阳的文字之遗憾的文章
- C. 涉猎风雅, 学习辞赋的文章
- D. 国亡家破后, 虎豹当阁时, “伤湘浦之蕙兰, 恸苍梧之风雨”的作品

(5) 下列判断, 正确的一项是:

- A. 江左是指江南, 即今湖南、四川一带
- B. “无盐”是古代一个美女的名字
- C. “怀沙之赋”是指屈原悼唁楚国国殇的文章
- D. “恸苍梧之风雨”是指国难主亡之悲, 典故来自舜帝南巡, 身死苍梧

五、作文: (60分)

请以××大厦经营部的名义, 拟一则招聘营业员的启事, 不超过二百字; 然后假设你去报名应聘, 请以个人名义给该经营部主任写五百字左右的自荐信。请注意“启事”和“书信”的格式。

高考语文模拟试题(三)

一、选择题: (26分)

1. 选出加点字的字形、注音全对的一项:

- A. 弥笃(dǔ) 冗(rǒng)长 恐吓(xià) 鞭撻(biǎng)
B. 汨汨(gǔ) 针砭(biān) 悬揣(chuāi) 噬(shì)
C. 密(mì)诀 晦涩(sè) 茕(wú) 杂校(jiào)
D. 拙(zhuò)劣 饶(xiáo)幸 蛰(tuì) 僵(jīng)化

2. 选择最恰当的一组词填入下边句中:

- 乞力马扎罗山上的冰川,也不能冷却他心中的_____。
- 他的天才的臆测,像_____一样点着了每个青年的心。
- 叛逆的_____在他心中燃烧起来。
- 太阳是世界的中心,它放射着光和热,就像永远不灭的_____。

- A. 火种火炬火把火焰
B. 火炬火把火焰火种
C. 火把火焰火炬火种
D. 火焰火把火种火炬

3. 下面七句话正确的排列顺序是:

- (1)一部分水与细胞内的其它物质相结合,叫做结合水。
- (2)大部分水以游离的形式存在,可以自由流动,叫自由水。
- (3)水溶液在生物体内的流动,可以把营养物质运送到各个细胞。
- (4)生物体的一切生命活动,离开了水就不能进行,生物体没有水就不能生活。
- (5)水在细胞中以两种形式存在。
- (6)同时,也把各个细胞在新陈代谢中产生的废物运送到排泄器官或直接排出体外。
- (7)自由水是细胞的良好溶剂,许多物质都能够溶解在自由水中。

- A. (5)(1)(7)(2)(3)(6)(4) B. (1)(5)(2)(7)(4)(6)(3)
C. (4)(5)(2)(7)(1)(3)(6) D. (5)(1)(2)(7)(3)(6)(4)

4. 为下面一首短诗的横线处选出表达最佳的一项:

堆金←叠翠←涌碧←回黄/ 九月的江南/ 雨后的长虹/ 从它头顶跨过/ 也染得七彩斑斓

- A. 好一块调色板
B. 如敦煌飞天般模样
C. 好一个美丽的花筒
D. 一个金碧辉煌的世界

5. 下面四组中的“三”全都既可表示基数,又可以表示序数的一组是:

- A. 三分钟 三步 三本 三碗
B. 三里路 三个 三张 三篇

C.三更 三季度 三年级 三车间

D.三等 三级 三排 三任厂长

()

6. 下面二题各有四项,找出与其它三项不属于同一类的一项。

(1) A. 班固 B. 司马光 C. 司马迁 D. 沈括

(2) A. 《琵琶行》 B. 《梦有天姥吟留别》

C. 《茅屋为秋风所破歌》 D. 《京口北固亭怀古》

()

7. 下边一段话的横线上依次填入什么关联词? 选出答案正确的一项。

正如叔本华在《论风格》中所指出的: 一个作者只知道自己的意思, 想要说的是什么, 以此为满足, 不为读者着想, 要读者尽力去弄懂他的意思, 他就犯了主观主义的错误。

A. 由于 和 并 竟 于是

B. 由于 或 并 却 于是

C. 倘若 和 而 却 那么

D. 倘若 或 而 竟 那么

()

8. 指出句中加点词用比喻义的一项:

A. 作为检察战士,而对灯红酒绿的诱惑和斗争风浪的考验,必须头脑清醒

B. 昭君墓不仅仅是一个墓,而且是民族友好的历史纪念塔

C. 这个具有国际先进水平的运动场成椭圆形,从空中俯瞰是一个“O”字。

D. 许多马克思主义的学者也是言必称希腊,对自己的祖宗则对不住。

()

9. 选出标点符号完全正确的一组:

“皓首穷经”虽含讽刺之义,然能皓首穷经实在也不易①所谓“学者如牛毛,成者如麟角”②极言读书治学不容易③由于学者们学养功底④识断能力⑤思想倾向等各不相同在治学风格上自然表现各异。

	①	②	③	④	⑤
A	,	。”	。	、	、
B	:	!”	。	,	,
C	。	”、	。	、	、
D	。	”、	,	,	,

()

10. 指出下列释义有误的一项:

A. “寒之于衣,不待轻暖;饥之于食,不待甘旨”。“甘旨”意为美味。

B. “童牛角马,不伦不类”“童牛”即不长角的牛。

C. “赵简子有臣曰舍,好直谏,日有记,月有成,风有效。周舍死,简子临朝而叹‘千羊之皮不如一狐之腋,诸大夫朝,徒闻唯唯,不闻周舍之鄂鄂。’”“鄂鄂”在文中即直言。

D. “其业有不精,德有不成者,非天质之卑,则心不若余之专耳。”“非……则……”可译为“不是……就是……”,如“非死则徙耳。”

()

二、认真阅读下面的文章,回答文后的问题:(34分)

烛(节选)

停了一整天的电,月亮升起来时,还没有送电来。饭菜虽然端上了来,屋子里却蒙蒙的不能举箸。①

我在桌斗里翻着,居然找到了一截蜡烛,心想:“先吃饭吧,有这点烛,可以应付到来电啦。”

火柴“哧”的一声擦燃了,淡蓝色的火焰在烛心上浮动了几下,桔黄色的火苗渐次升高。烛光是温馨的,晚饭吃得也很和谐。长久习惯于电灯的我,偶尔来到烛光下,感到别有一番情致,尽管没有电灯那么洋派阔气,那么眩人眼目,②但它却是安详而温柔,沉着而自信的。

饭很快吃完了,电仍然没有送来。珍惜着烛的馈赠,挽留即将逝的光明,我一边喝茶,一边借着烛光读书。③翻翻新买来的散文选,文章大都是名家的旧作,语句的隽永是不必说,其中许多揭示人生妙趣和总结生活中的甜味和苦味,“总比淡漠无味胜过百倍”。什么是味呢?像眼前这截烛,本是无生命的,人们却偏偏从它身上品尝出④“烛泪惜别”的离情,“烛影摇红”的意趣,“西窗共剪”的温柔,“蜡烛成灰”⑤的至诚。物象的骤发便是生活的味。⑥生活的味总是百尝总鲜,韵味无穷啊!

烛快灭了,刚才还有几厘米长的烛此时已成了一个火山形的圆圈,烛芯危危。幽蓝的光迟迟不肯退去,反更显鲜亮,它在生命的终点上奋搏着,是在留恋自己的生活?⑦

烛光灭了,就有一缕细细的青烟在夜的空虚中冉冉飘升。烛的躯体灭了,它留下了什么呢?它为自己的不幸哭了吗?不曾。我想起了一句名言:“照亮了别人,却毁灭了自己。”以个体的牺牲,去换取众生的存在,如果没有泪,那是业未竟、身先逝的遗憾之泪,是英雄泪。尤其它从不曾想过要留下什么。正如千千万万的工人、农民、士兵、教师、服务员一样,只是平凡、辛勤地工作,从来就没有想过要留下什么。创造甚多、要求甚少。烛如此,人更应如此呵!

不欲留者留,欲留者失。⑧这大概就是辩证法吧!其实,是非的衡量不在于留与不留,而在于留什么,不留什么。宋代英雄有“留取丹心照汗青”的正气;民族英雄于谦有“要留清白在人间”的硬骨;共产党人陈然烈士有“留得子胥豪气在”的壮怀;革命老人何香凝在给丈夫廖仲恺先生的诗中有“劝君莫惜头颅贵,留得中华史上名”的豪情。这些都在一个“留”字。留者,与天地同在呵!我们的许多革命家、科学家、教育家、文艺家们,他们废寝忘食地工作⑨,呕心沥血地创造,自己的命运与国家 and 人民紧紧维系在一起,战场、刑下、案头、实验室、舞台、画室等等,往往是他们生命的最后一息之所。在他们失去生命时,精神永存着;他们不就是人民中一支光焰夺目的烛吗?⑩

烛是渺小的,然而,渺小并不可怜,可怜的是自卑;小亦不可悲,可悲的是不懂自己的价值,才将自己的一点一滴都奉献给光明,从一开始就不假思索地工作,即使肝脑涂地⑪仍然烧不止。

这天夜里,我睡得很香,作了一个光明温暖的梦,梦见自己变成了一支光焰熠熠的蜡烛。⑫⑬⑭

①第一自然段的作用是:

②“眩人眼目”词组的类型是: