

塞北论诗

中华诗词学会 编

全国第29届中华诗词研讨会论文选编

魂飛萬里盼歸來
此水此山此地百姓誰
不愛好官把淚焦桐
成雨生也沙丘死也
沙丘父老生死係暮
雪朝霜毋改英雄意
氣依然月明如昔
思君夜夜肝膽長如
洗路漫漫其修遠矣
兩袖清風來去為官
一任造福一方遂了
平生志綠我涓滴會
它千頃澄碧

習主席詞 念奴嬌

塞北論詩



中國書籍出版社
CHINA BOOK PRESS

塞北论诗

中华诗词学会 编

易 行 钱志熙 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

塞北论诗：全国第 29 届中华诗词研讨会论文选编 /

易行，钱志熙主编；中华诗词学会编。—北京：

中国书籍出版社，2015.8

ISBN 978-7-5068-5109-1

I. ①塞… II. ①易… ②钱… ③中… III. ①诗词研究 -

中国 - 文集 IV. ①I207.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 187529 号

塞北论诗——全国第 29 届中华诗词研讨会论文选编

中华诗词学会 编 易 行 钱志熙 主编

责任编辑 张媛媛

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 冀 宁

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编：100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 制 北京永生印刷技术有限责任公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 18.25

字 数 272 千字

版 次 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-5109-1

定 价 50.00 元

版权所有 翻印必究

本书由“中国·科尔沁诗人节”组委会支持出版

《塞北论诗——全国第 29 届中华诗词研讨会论文选编》

编辑委员会

主 任：郑欣森

副主任：郑伯农 李文朝

委 员：郑欣森 郑伯农 李文朝 宣奉华

赵京战 周兴俊 李树喜 张桂兴

沈华维 范诗银 钱志熙 李葆国

何云春

主 编：易 行（周兴俊） 钱志熙

编 辑：田力耕 何 鹤

目 录

序言	郑欣森 (1)
一词引领大潮来	李树喜 (3)
——纪念毛泽东《沁园春·雪》发表七十周年	
中华民族伟大复兴的雄壮战歌	季 琛 (10)
——再论毛泽东诗词的崇高品格兼谈它和社会主义 核心价值观的关系	
一曲《念奴娇》千古人生梦	易 行 (19)
——习近平《念奴娇·追思焦裕禄》的词里词外	
加快中华传统诗词的发展创新步伐	项宗西 (24)
诗词创作当下发展的思考	杨逸明 (26)
当代诗词弘扬社会主义核心价值观浅谈	张柏成 (33)
当代诗词如何与社会主义核心价值观相融合	
深入反映现实生活	曹 辉 (39)
当代诗词创作要传承弘扬爱国爱人民的优良	
传统	贾云程 (44)
运用诗词艺术表现时代楷模精神风貌的探索 ...	高德臣 (49)
在深入生活的基础上继承与创新	刘如姬 (54)
如何领悟诗歌继承创新中深入生活的极端	
重要性	若 水 (59)
脚踩坚实的大地 放飞想象的翅膀	王 旭 (63)
——浅谈诗词创作如何扎根生活，扎根人民	
试论传统诗词与社会发展的和谐关系	李葆国 (69)
“诗教”与提高人民群众的审美情趣和传递	
正能量的关系	季彦洲 (74)
诗品人品说	柯能越 (81)

关于田园诗词的几个问题	罗 辉 (86)
反映农村生活的新面貌	赵京战 (98)
浅谈农村题材的诗词创作	贾来天 (103)
让诗词成为农民喜闻乐见的思考	周文渊 (109)
把爱国主义作为军旅诗词创作的主旋律	徐 红 (117)
血性军人血性诗	沈华维 (121)
聚焦新使命, 助圆强军梦	王子江 (126)
——再谈当代军旅诗词创作	
从看体育比赛想到绝句的写作	杨小源 (134)
力量与法门	刘庆霖 (141)
准格律诗词刍议: 概念与规范	任晓敏 (153)
格律诗词完全可以融入现代科学知识	何大炎 (163)
情事与情理 词句与词笔	时 新 (168)
话题引人, 形象动人, 境界感人	楼晓峰 (177)
——对于传递正能量诗词表现艺术的思考	
民歌是一切诗歌的母体	姜照明 (183)
浅谈诗词创作中语言的运用	周逸树 (196)
重字妙用出好诗	李增山 (201)
论新旧体诗歌语言艺术的差异	何怀玉 (211)
试论审美发现的层面与情景交融的实质	华彤庚 (219)
——以唐人咏月诗为例	
谈谈经典诗词的诵读	林 岫 (225)
以新闻为诗: 杜诗的一大开拓	周啸天 (233)
纳兰词对当代词创作的启示	星 汉 (243)
从黄遵宪诗作实践谈诗词的创新和时代特征	闫 震 (248)
抗战诗史, 忧患微音	赵安民 (254)
——叶圣陶抗战时期诗词读后	
要让传递正能量的诗作活力四射	祁牧多 (259)
——读聂绀弩劳动诗的几点启示	
毫端滚滚大江声	林 峰 (264)
——试论刘征诗词的时代性	

胸襟纳海岳 忧患铸诗书	黄小甜 (269)
——也“说”家佐诗	
羌笛一声鸥万点，应识骚魂即国魂	宣奉华 (273)
——论蒙古族诗人阿怀东边塞诗的艺术成就	
传承中华诗词精髓是一个伟大民族的文化	
自信与使命担当	张玉磬 (279)
——“中华诗词馆”创建感言	
编后	易 行 (282)

序 言

郑欣淼

中华诗词学会自成立以来，已举办过 28 届全国诗词研讨会。第 28 届是在海南的临高县和儋州市举行的。会后出版了《海南论诗——全国第 28 届中华诗词研讨会论文集》。今年的第 29 届中华诗词研讨会将在内蒙古自治区通辽市的科尔沁举行。因研讨会后接着召开中华诗词学会第四次全国会员代表大会，进行换届，所以第 29 届研讨会论文选编——《塞北论诗》就在换届之前付梓。

“但有东风总未迟，不凋松柏又添枝。岳灵九土犹弥漫，吟魄千秋自骛驰。”塞上风清，神州春远，人到草原心情爽、精神振、诗兴浓。8 月 17 日到 19 日，相聚的时间虽短，我们研讨的内容却很广泛、很深入，留给诗词界也是一个很美丽很有意义的年度记忆。

当代诗词事业就像一棵大树，年轮一圈圈扩大，树根越扎越深，树干越长越高，树枝上的花朵越来越鲜艳，结出的果实也越来越丰硕、越来越甘甜。从东南到西北，从海角到塞外，中华诗词学会成立近 30 年来，我们已在全国各地连续举办过 28 届研讨会，这是当代诗词事业从复苏走向复兴的美好历程中的一个引人注目的文化现象，同时也让我们真切感受到当代诗词理论建设的巨大影响力和必要性。

第 29 届研讨会的主题是：“以习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的讲话为指导，重点研讨当代诗词如何继承传统改革创新、如何‘三贴近’弘扬主旋律，如何提高当代诗词的思

想及艺术水平等现实问题，以便更好地为实现中华民族的伟大复兴服务。”围绕这一主题，全国共有100多位专家、学者、诗人提供了100多篇内容丰富的论文。论文编委会编委从中选出50多篇提交研讨会交流，同时从交流论文中选出40多篇交由出版社出版。到今天，这一工作已在科尔沁诗人节组委会及中国书籍出版社的全力支持帮助下顺利完成。

从论文选编目录看，这届研讨会论文的内容及形式都较以前有所拓展。不仅有对毛泽东诗词、习近平词的解析，还有对杜甫、纳兰性德等古代诗人词家的论述，以及对叶圣陶、聂绀弩、刘征等现当代诗人词家的评论；不仅有对深入生活、继承创新、唱响主旋律方面的深思，还有农村题材、军旅题材诗词以及有关诗词语言、格律等方面的专论。遵循“百花齐放、百家争鸣”方针，本书未对论文的观点进行全面梳理统一，也无法全面梳理统一。所以，每篇论文只代表论文作者本人的看法与主张，读者则可根据自己的判断，择善而从。总之，无论在哪儿论诗，都是为了交流、切磋，借以促进诗词的写作、创新与传播。而科尔沁不仅创办了诗人节，还建起了诗词馆，在这里举办研讨会谈诗论词就更加有说服力，出书也就更加有底气。因为，做任何事情都要讲天时、地利、人和。《塞北论诗》的提前问世，当然也是天时地利人和的美好成果。

“国步殷殷寥廓梦，民生念念郁沉诗。而今更待生花笔，秋菊春兰俱得时。”相信我们的诗词事业、我们的诗词理论建设的明天，一定会更美好。

2015年8月3日

一词引领大潮来

——纪念毛泽东《沁园春·雪》发表 70 周年

李树喜

一、新高峰开启新时代

一首词作的发布发表，震动九州，牵动两党，影响国是，掀起轩然大波，在中外文化史上罕有其匹。这就是 70 年前，毛泽东《沁园春·雪》的发表，及其引发的政治和诗词文化大论战。

毛泽东到达陕北之后，第一次见到北方雪景，有感而作《沁园春·雪》，时间为 1936 年 2 月；重庆谈判期间，1945 年 9 月 6 日，毛泽东和周恩来前往沙坪坝看望柳亚子，柳亚子正在编选一本《民国诗选》，拟将毛的七律《长征》收入。毛表示说还有一篇《沁园春》，并在柳的纪念册上草写一遍。

后来，柳亚子在毛为他题写的《沁园春·雪》“附记”中说：“1945 年重晤渝州，握手惘然。不胜陵谷沧桑之感。余索润之写《长征》诗见惠，及得其初到陕北看大雪《沁园春》一阕。”

初见毛词，柳亚子连呼“大作，大作！”对其词极为喜爱和推崇。他和了一首，并原词一并送重庆的《新华日报》。报社说须得延安方面同意才能发表。根据柳亚子建议，先行将柳词发表，时间为 10 月 11 日，即毛泽东返回延安的日子：其词曰：

“廿载重逢，一阕新词，意共云飘。叹青梅酒滞，余意惘

惘，黄河流浊，举世滔滔。邻笛山阳，伯仁由我，拔剑难平块垒高。伤心甚：哭无双国土，绝代妖娆。才华信美多娇，看千古词人共折腰。算黄州太守，犹输气概，稼轩居士，只解牢骚。更笑胡儿，纳兰容若，艳想秣情着意雕。君与我，要上天下地，把握今朝。”

报端只见柳氏和词而不见毛泽东的原作，引起重庆各界好奇和打探。当时在重庆《新民报》编辑副刊《西方夜谭》的文学新秀吴祖光，先从黄苗子处抄得毛泽东词稿，黄苗子则是从王昆仑处抄得，抄稿中遗漏了一些字句，但大致还能理解词意。吴祖光连找了几个人，把三个传抄本综合对照，终于得到了一首完整的《沁园春·雪》。11月14日，《新民报》第二版副刊《西方夜谭》上发表了“毛词·沁园春”：

“北国风光，千里冰封，万里雪飘，望长城内外，唯余莽莽，大河上下，顿失滔滔，山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红妆素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。”

吴祖光还在后面写了一段推崇的跋文作评语：“毛润之氏能诗词似少为人知。客有抄得其沁园春咏雪一词者，风调独绝，文情并茂。而气魄之大乃不可及。据毛氏自称则游戏之作，殊不足为青年法，尤不足为外人道也。”

毛词公开刊登，轰动山城，一时成为人们谈论的中心。重庆各种报刊纷纷发表和词与评论。而当时的“国民政府主席”蒋介石看到这首词后十分恼火。他向身边的陈布雷说：“我看他毛泽东野心勃勃，想当帝王称王称霸，想复古，想倒退。你要赶快组织一批人，写文章批判他。”

一位“老酸丁”作了批判毛泽东的先锋。《合川日报》12月1日发表署名“老酸丁”的诗文，说毛泽东“风流自赏，忍作内乱”。词中有“万里长征，八载兵侵，一意萍飘。恁延安内外，恶意草草，大江南北，祸水滔滔，袭击国军，坐收渔

利，强向尊前共论高。媚晴日，愿红装素裹，卖弄妖娆。”纯粹是政治术语，一片漫骂。而《大公报》则刊出王芸生的长文《我对中国历史的一种看法》，指责毛词“复古、迷信”和“帝王思想”并在上海、天津两地《大公报》转载。

在周恩来的指导下，重庆进步文化界迅速反击。郭沫若首先出来，作词两首，在《客观》1945年第8期上发表《沁园春》，对王芸生的“学术文章”以及其他词作者进行反驳。1945年底，聂绀弩在《客观》发表“毛词解”指出，“今天的中国，新文化和旧文化，新思想和旧思想，已截然分为两道……一阕“沁园春”不过百余字，就像一条鸿沟，把旧时代的骚人宴客都隔住了。”聂绀弩词是：“谬种龙相，三十年来，人海浮飘。忆问题丘九，昭昭自白，扬州阐话，江水滔滔。惯使倒车，常骑瞎马，论出风头手段高。君左矣，似无盐对镜，自惹妖娆。时代不管人娇。抛糊涂虫于半路腰。喜流风所被，人民竞起，望尘莫及，竖子牢骚。万姓生机，千秋大业，岂惧文工曲意雕。凝眸处，是谁家天下，宇内今朝。”

诗词巨匠柳亚子对毛泽东诗词极为赞服，在由《沁园春·雪》引发的评论中说：“余词坛跋扈，不自讳其狂，技痒效颦，以视润之，始逊一筹”。

一般认为，毛泽东诗词作为高峰有三个要素：时代高度，崭新内容，艺术手段。

毛泽东诗词，写战争，咏物，抒怀，写情，其气魄，胸怀，其艺术手段和魅力有诸多创造和超越——如《忆秦娥·娄山关》、《菩萨蛮·大柏地》、《沁园春·雪》、《卜算子·咏梅》、《“七律·答友人”》等，直逼苏辛，傲视百代。

历史上任何文化复兴或繁荣，都须有其代表人物和代表作品，或称之为“风标”。明、清两代的诗人和诗作数量不亚于唐宋，不乏华彩。为什么不是高峰大潮？就是没有足以与李杜苏辛相匹敌的大家、巨匠。毛泽东就是唐宋以后的大家、巨匠。清朝叶燮说过：“数千年诗之正变，盛衰之所以然”。毛泽东诗词就是承传统之“正，”开创造之“变”。是长河巨澜，

群山之巅，引领时代，彪炳千秋。无愧当今诗词的最高代表。从文化史的角度，“沁园春”论战的1945年，是新旧时代的分野，也是当代诗词大潮的起点。

二、70年间三阶段

自打1945年毛泽东《沁园春·雪》发表以来的70年，诗词曲折巨变，总体向前，广有成就。可分为三个阶段：

1. 五十年代：新旧诗体比较消长

解放之初的五十年代。新诗勃发，初成气候。一批代表人物和作品活跃，如臧克家、艾青、贺敬之、郭小川者流。而旧体诗词亦不示弱。朱德、董必武等诸老，叶剑英、陈毅等老师，柳亚子、聂绀弩等文人诗词，虽不张扬，亦勤耕不辍。1957年1月《诗刊》创刊，首发毛泽东诗词18首，虽然毛泽东谦逊地表示“诗味不多”，“诗应以新诗为主”，但毕竟不同凡响，气场强大，独领风骚。新旧列阵，各展性情，这是彼此消长的阶段。

2. 六七十年代：“文革”与“四五”爆发

除和语录同热的毛泽东诗词外，诗词写作有相当数量和质量。究其内容，或鼓吹革命，或地火暗流，或悲歌一角；作者和梅振才先生近编选“文革诗词”，凡500人，2000首。令人寻味的是，诗词非但没有消沉，更没有息声，“文革”之火反而促成了新的爆发。必须着重指出，1976年春北京天安门广场的“四五”运动，和无数诗歌，是诗词史上一次空前的检阅和示威。1月8日，周恩来总理逝世。举国上下，万众悲恸。而“四人帮”却无视人民的感情，压制和阻挠悼念活动。四月五日前后，数百万群众汇集在天安门广场人民英雄纪念碑前，黑纱、白花、诗词、挽联、……表达对周恩来总理的哀思，声讨“四人帮”。通过诗词参与国是，表示诉求，并达到目的，即为结束“十年动乱”，终结四人帮做了舆论准备。这次诗词的影响和功用，是中国政治史文化史和诗词史上所仅有的。

3. 改革以来：春潮涌动，初见繁荣

改革开放以来，作为传统文化精粹的中华诗词，经历复苏，走向复兴和初见繁荣。深厚的传统和多彩的现实生活，大批诗人和精品诗作反映时代，令诗词展现出空前活力和时代精神。

习近平同志在2014年教师节指出：“古诗文经典已融入中华民族的血脉，成了我们的基因。我们现在一说话就蹦出来的那些东西，都是小时候记下的。语文课应该学古诗文经典，把中华民族优秀传统文化不断传承下去。”从毛泽东的“不宜提倡”和“不易学”到习近平的“很不赞成去掉”，诗词已由过去精英高端文化成为大众普及的文化，这是一个重大的转变，不是降低品位而是扩大基础，是好事而不是坏事。

70年，时间可谓不短，但在历史长河还不算漫长。回看历史上唐诗宋词的繁荣，都是经历了300年的时间。那么多、那么好的300首或更多，那么优秀闪亮的诗人群星是在300年中出现的。如果唐诗以四个阶段划分为初唐、盛唐、中唐、晚唐；每个阶段平均也是70年。与之比较，我们70年的诗词的发展和繁盛局面，比历史上任何时代毫无逊色而有过之。

三、毛泽东诗词对诗体的影响

从理论和实践结合的视角看诗体，毛泽东诗词的成就及其影响，巩固和强化了诗词的地位。

20世纪初期的新文化运动中，胡适等一些名人，对传统诗词大加挞伐，将诗词同女人的小脚相比，说是旧时代的“同等怪现象”，预言诗词灭亡。鲁迅、郭沫若等一些新文化运动的主将也赞同这样的观点。朱自清甚至称胡适的意见为“金科玉律”。在这样的氛围中，诗词遭到贬损，尽管诗词作家没有停笔，其中不乏精彩篇章，但诗词总体受到压抑，处于低潮。

然而，胡适、郭沫若等明显处于自身矛盾之中，既置疑和否定传统诗词，又深深打上诗词的烙印，挥之不去，未能割舍。最有讽刺意味的是，胡适的新文化誓言，还是以“沁园

春”词牌写成的：“更不伤春，更不悲秋，以此誓诗。任花开也好，花飞也好，月圆固好，日落何悲！我闻之曰：从天而生颂，孰与制天而用之！更安用为苍天歌哭，作彼奴为？文章革命何疑？且准备擎旗作健儿。要前空千古，下开百世，收他臭腐，还我神奇。为大中华，造新文学，此业吾曹欲让谁！诗材料，有簇新世界，供我驱驰！”寄托于诗词形式，气魄非凡，痛快淋漓；胡适其它题材的诗词也有相当的成就和创意。例如，一则小词“如梦令”：“天上风吹云破，照见我们两个。问你去年时，为甚闭门深躲？谁躲，谁躲，那是去年的我！”描写少年男女相会，相当生动传神，不愧绝妙好词！郭沫若是新诗的开拓者，但终其一生离不开诗词。因此，回看对诗词的否定，其偏颇和失误在于将新旧诗体截然对立，将否定诗词作为新诗立足和发展的前提。其实当年，文坛一些真知灼见者就尖锐指出，“好怪之士，稗贩异邦。苟为新说。斥优美为贵族，则揭举平反；目声韵为羁鞅，则破除格律。……莽曰更张，不问精粗美恶之所分，一惟荡涤冲决之是务，则瞎马深池，罔知所底。而人情怀旧，徒障新机。纵复窃据一时，敢谓灭亡之时可待。”（王易《诗词史》）百年文化新潮，新旧诗体彼此消长。一些白话诗人，也纷纷“勒马回缰吟旧诗”。实践已经证明，诗词走到今天，冲破除了胡适们的预言，展示了不灭的韧力，依旧是具有强大生命力的参天大树。

实践已经证明，中华大地是诗词最适应的土壤。诗词，是中华民族最精粹的遗产，是中华文化的染色体（DNA），是打不倒、灭不了的；而新诗百年，日渐式微，至今荒芜，歧路迷茫，盖由于是外来品种，先天不足和水土不服，没有实现和中国实际的有机融合。

在诗体问题上，毛泽东之于新诗，尤见襟怀与气度。他虽然钟情传统诗词，决不因为自己在这一营垒而唯我独尊，排斥其他。他一再提倡新诗，说“应以新诗为主体”，乐观其成；又说旧体诗“不宜在青年中提倡”，他深信诗词是打不倒的，但关系到诗体总是谨言慎行，希望新旧诗体都能在实践中探索

发展新路。但历史、大众和实践是首选和肯定诗词。

在中国，喜欢和了解诗词者，谁人没有读过毛泽东诗词、受到其启发和影响呢？具体到词牌，自从1945年始，以雪或非雪为题的“沁园春”不计其数！如果说“水调歌头”、“念奴娇”、“满江红”等词牌，古人已有经典绝唱，那么“沁园春”则至毛最佳，风流绝代。据统计，胡云翼编1962年中华书局《宋词选》收词近300首，“沁园春”未选北宋诗人；南宋共收4首，其中辛弃疾2首，刘过、刘克庄各1首，虽然可观，难言经典；天安门广场事件是诗词的一次爆发式示威。据统计，1978年人民文学出版社《天安门诗抄》收词120首，凡37个词牌。其数量顺序是“卜算子”22首；“忆秦娥”11首；“满江红”8首；“西江月”7首；“清平乐”、“十六字令”和“念奴娇”都是6首。不难发现，这些均为毛泽东常用的词牌。我们近年所见诗词大赛，“沁园春”词牌的参赛数量和获奖数量常常是名列前茅，足见毛泽东诗词的影响之深广巨大。

四、结语

从历史的发展进程看，社会和文化发展渐行渐远，政治时代渐渐过去，个人崇拜渐渐消散。但是，毛泽东诗词的光芒和魅力不减。可能“论联合政府”、“整风反右”、“斗私批修”等词语渐渐淡化以至消逝，人们也可能忘记文革失误和是非功过，但毛泽东的诗词及其元素，诸如“风景这边独好”、“万水千山只等闲”、“乱云飞渡仍从容”、“待到山花烂漫时，她在丛中笑。”等，可以成为超越政治、超越时空的经典符号和诗化语言，永垂于世，具有长久生命力。

俱往矣，数诗词繁盛，还看今朝！毛泽东诗词，毛泽东诗词的影响以及当代诗词的繁荣，是中外历史上重要的文化现象，是中华民族伟大复兴和文化和谐的重要一翼。尤其不可忘记，这都是从《沁园春·雪》开始的。

（作者系中华诗词学会副会长）