

当代 中国 文学

作品选评

金 汉 邓星雨 王开阳主编

团结出版社

当代中国文学作品选评

(下)

金 汉 邓星雨 王开阳主编

团 结 出 版 社

当代中国文学作品选评
(下册)

金汉 邓星雨 王开阳主编

团结出版社出版、发行
(北京东皇城根南街84号)

浙江富阳印刷厂印刷

1990年10月(大32开)第一版

1990年10月第一次印刷

字数: 1104千字 印张: 44 插页: 6

印数: 5800册

ISBN 7-80061-465-4/I·102

定价: 17.40元(上、下)

目 录

诗歌

- 致北京.....李 季(3)
- 礁石.....艾 青(6)
- 吐鲁番情歌(二首).....闻 捷(9)
- 向困难进军.....郭小川(15)
- 月亮里的声音.....梁上泉(23)
- 草木篇(二首).....流沙河(26)
- 照相.....张志民(29)
- 敦煌的早晨.....李 瑛(32)
- 复仇的火焰*.....闻 捷(35)
- 桂林山水歌.....贺敬之(38)
- 将军三部曲*.....郭小川(43)
- 甘蔗林——青纱帐.....郭小川(45)
- 雷锋之歌*.....贺敬之(49)
- 祈求.....蔡其矫(51)
- 天安门诗抄(三首).....童怀周辑(54)
- 沉思.....公 刘(57)
- 往事二三.....舒 婷(61)
- 祖国啊,我亲爱的祖国.....舒 婷(64)

小草在歌唱·····	雷抒雁 (67)
盆景·····	艾 青 (77)
光的赞歌 * ·····	艾 青 (81)
悬崖边的树·····	曾 卓 (84)
现代化和我们自己·····	张学梦 (87)
我是一个任性的孩子·····	顾 城 (97)
远和近·····	顾 城 (102)
我是青年·····	杨 牧 (104)
雪白的墙·····	梁小斌 (110)
无题·····	严 阵 (113)
石头吟·····	雁 翼 (116)
诺日朗 (节选) ·····	杨 炼 (119)
大循环 (节选) ·····	寥亦武 (127)

散文、报告文学

游了三个湖·····	叶圣陶 (136)
天山景物记·····	碧 野 (144)
第二次考试·····	何 为 (153)
叶笛 (三首) ·····	郭 风 (159)
黄山小记·····	葛 子 (165)
花·····	曹靖华 (171)
况钟的笔·····	巴 人 (176)
火柴颂、蔷薇·····	马铁丁 (180)
燕山夜话 (二则) ·····	马南邨 (183)
井冈翠竹·····	袁 鹰 (190)
长江三日·····	刘白羽 (195)
土地·····	秦 牧 (205)
茶花赋·····	杨 朔 (214)

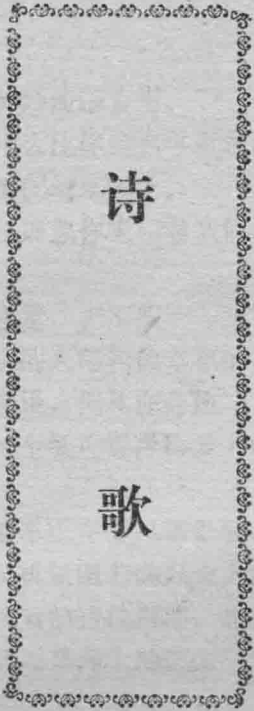
樱花赞.....	冰 心(219)
菜园小记.....	吴伯箫(225)
远的怀念.....	孙 犁(231)
手掌.....	黄 裳(237)
怀念肖珊.....	巴 金(240)
说真话之四.....	巴 金(254)
“牛棚”小品(二章).....	丁 玲(259)
干校六记(节选).....	杨 绛(268)
月迹.....	贾平凹(279)
大唐的太阳,你沉沦了吗?.....	王英琦(284)
一个女大学生的手记(节选).....	曹明华(289)
谁是最可爱的人.....	魏 巍(295)
哥德巴赫猜想.....	徐 迟(302)
大雁情 *	黄宗英(331)
祖国高于一切 *	陈祖芬(333)
恶魔导演的战争 *	刘亚洲(335)
倾斜的足球场 *	理 由(338)
中国农民大趋势 *	李延国(341)
唐山大地震 *	钱 钢(344)

戏剧

茶馆.....	老 舍(349)
关汉卿 *	田 汉(413)
蔡文姬 *	郭沫若(416)
霓虹灯下的哨兵 *	沈西蒙 漠 雁 吕兴臣(419)
女性三部曲 *	白峰溪(422)
野人 *	高行健(425)

一个死者对生者的访问*	刘树纲(428)
太平湖*	苏叔阳(431)
狗儿爷涅槃	锦云(434)
洒满月光的荒原*	李龙云(494)
耶稣·孔子·披头士列侬*	沙叶新(497)
天下第一楼*	何冀平(500)
桑树坪纪事*	陈子度 杨健 朱晓平(503)
后记	(506)

有·记号者为存目作品。



诗

歌

有

知

李 季

致 北 京

在我们美妙的语言里，
再没有什么比你的名字更加动听；
在我们祖国的地图上，
还有哪里能象你吸引着我们的灵魂？

在我们这里，把那些
去过北京的人都叫做幸福的人；
在我们这里，把从你身边
传来的一个纸片看得比爱人的信还亲。

一辆油罐车正在暴风雪里驶行，
年轻的司机紧瞪着两只大大的眼睛。
他在注视着前进的道路，也瞥视着那
贴在挡风玻璃角上的天安门图景。

十月里，当你的礼炮，
震动着祖国蓝色的天空；
是谁在油井区路边的雪地上，
歪斜地写了一长串——北京，北京……

每一次见到你的名字，
都会引起我们的激动。
你甚至还常常出现在
我们劳动后的甜梦中。

在我们谈心的时候，
谁对谁也不隐瞒自己的感情：
哪怕是能在你的怀抱里住上一天，
这就是我们一生里最大的光荣！

为了这个愿望，我们
日日夜夜地进行着创造性的劳动，
一个信念无时不在鼓舞着我们，
——条条道路，通往北京！

1953年冬

（选自《李季诗选》，人民文学出版社1980年版）

李季于1952年冬天来到玉门，把玉门作为生活基地，开始了对石油工人的歌唱，并因此赢得了“石油诗人”的美称。《致北京》是他最先谱写的石油工人心曲的作品之一。

石油工人热爱、向往北京，是因为北京是社会主义祖国的心脏、党中央所在的地方。因此，《致北京》所抒之情是石油工人爱国之情，是为党的事业、为社会主义建设无私奉献之情。

虽然，《致北京》率直有余而含蓄不足，但仍然是一首好诗。这是由于诗人是为当时的读者而写的，读者喜欢这样的诗；同时还由于诗人把石油工人对北京的盛情体验做了生动的诗的抒发。

比如诗的第一、二节。诗人采用了石油工人热爱、向往北京的感情细节，反复吟唱，情调淳朴而亲切。第三、四节，诗人摄入了玉门人两个生活特写镜头，并使之相互烘染，使第一、二节所抒之情获得了外在形象，赋予了地方色彩和生活气息。第五节从强度上对前面所抒之情进行收束。诗的最后两节放开一步，抒写了石油工人上北京的愿望、实现愿望的行动和信心，意在言外地赞美了石油工人胸怀祖国，为了祖国日夜从事创造性劳动的奉献精神，从而完成了《致北京》主题思想的表达。这样的抒情是诗的抒情，这样的诗是为人民群众所喜欢的诗。

从《致北京》我们可以发现五十年代诗歌与人民的融洽关系，而这方面正是我们今天文学创作所需要的。

李季主要著作目录

- 《玉门诗抄》（作家出版社1955年版）
- 《五月端阳》（作家出版社1959年版）
- 《当红军的哥哥回来了》（作家出版社1959年版）
- 《玉门儿女出征记》（作家出版社1960年版）
- 《海誓》（作家出版社1961年版）
- 《李季诗选》（人民文学出版社1980年版）

李季作品主要评论目录

- 石方禹：《生活的颂歌——读李季〈玉门诗抄〉》（《光明日报》1956年4月14日）
- 安旗：《革命的英雄史诗——读〈五月端阳〉和〈当红军的哥哥回来了〉》（《文艺报》1959年第6期）
- 严一文：《读〈玉门儿女出征记〉》（《解放军文艺》1960年第5期）
- 孙克恒：《论李季的诗歌创作》（《甘肃文艺》1962年第4期）

艾 青

礁 石

一个浪，一个浪
无休止地扑过来
每一个浪都在它脚下
被打成碎沫、散开……

它的脸上和身上
象刀砍过的一样
但它依然站在那里
含着微笑，看着海洋……

1954年7月25日

（选自《艾青短诗选》，花城出版社1984年版）

艾青说过：“诗人应该具备较平常人更敏锐的感觉能力，善于区别各种不同的情况，采取不同的方式来表达。”①《礁石》就是艾青以其独特的主观感受，采取与众不同的方式来表达的诗作。诗人从一个全新的角度来观察、描写礁石。在诗中，礁石

①《艾青谈诗》，花城出版社1982年出版。

是受迫害者，它“无休止”地受海浪的袭击，但又凭自己的身躯和顽强的毅力顶住袭击，毫不畏惧，“含着微笑，看着海洋”。很显然，艾青笔下的礁石，是一个坚强的革命者形象，既可以把它看作是我们伟大祖国的象征，也可以把它看作是一切被压迫民族、被压迫人民抗击旧世界的力量的象征。

《礁石》之所以显得与众不同，不仅在于诗人面对海浪扑打礁石的现象引发出他在人生复杂的阅历中所贮存的丰富情感，产生一种独特的主观感受；而且还在于诗人表达这种独特的主观感受时所采用的方式也不同一般。它不象某些咏物诗那样理念外露，即对于物的主观感受的好恶、褒贬有着明显的指向性，让读者的审美感知局限在一定的范围内，它对海浪扑打礁石的场景和礁石的形象的描绘都是直观式的，既没有对海浪直露其贬意，也没有对礁石置一赞词。然而，读者却能根据诗中的“礁石”这个具有象征性意象的暗示，体会到诗人的主观感受所赋予礁石的深刻的内涵，并从诗人所提供的广阔的审美空间中品尝出全诗富有张力的意趣情思。正因为诗人采取了这种含而不露的表达方式和象征的艺术手法，所以此诗就具有“意”在“象”外、言近旨远的艺术特色。此外，语言精炼、朴素而富有启示性，也是本诗的一个明显的艺术特色。

艾青主要著作目录

《艾青诗选》（人民文学出版社1979年版）

《归来的歌》（四川人民出版社1980年版）

《彩色的诗》（江苏人民出版社1980年版）

《艾青短诗选》（花城出版社1984年版）

《落叶集》（浙江文艺出版社1984年版）

《启明星》（百花文艺出版社1985年版）

艾青作品主要评论目录

沙 鸥：《璀璨如粒粒珍珠——读艾青取材于自然的诗》（《文艺月报》1957年第7期）

周红兴：《就当前诗歌问题访艾青》（《艾青谈诗》，花城出版社1982年版）

郑伯璜著《艾青诗选》

（上海文艺出版社1980年12月出版）

（上海文艺出版社1980年12月出版）

（上海文艺出版社1980年12月出版）

（上海文艺出版社1980年12月出版）

（上海文艺出版社1980年12月出版）

（上海文艺出版社1980年12月出版）

闻 捷

吐 鲁 番 情 歌（二首）

苹果树下

苹果树下那个小伙子，
你不要、不要再唱歌；
姑娘沿着水渠走来了，
年轻的心在胸中跳着。
她的心为什么跳呵？
为什么跳得失去节拍？……

春天，姑娘在果园劳作，
歌声轻轻从她耳边飘过，
枝头的花苞还没有开放，
小伙子就盼望它早结果。
奇怪的念头姑娘不懂得，
她说：别用歌声打扰我。

小伙子夏天在果园度过，
一边劳动一边把姑娘盯着，
果子才结得葡萄那么大，

小伙子就唱着赶快去采摘。
满腔的心思姑娘猜不着，
她说：别象影子一样缠着我。

淡红的果子压弯绿枝，
秋天是一个成熟季节，
姑娘整夜整夜地睡不着，
是不是挂念那树好苹果？
这些事小伙子应该明白，
她说：有句话你怎么不说？

……苹果树下那个小伙子，
你不要、不要再唱歌；
姑娘踏着草坪过来了，
她的笑容里藏着什么？……
说出那句真心的话吧！
种下的爱情已该收获。

舞会结束以后

深夜，舞会结束以后，
忙坏了年轻的琴师和鼓手，
他们伴送吐尔地汗回家，
一个在左，一个在右……

琴师踩得落叶沙沙响，
他说：“葡萄吊在藤架上，
我这颗忠诚的心呵，