

長河

文丛

大师课徒

魏邦良
著



九州出版社 | 全国百佳图书出版单位

JIUZHOU PRESS

大师课徒

魏邦良
著



九州
出版
社
KYUZHOPRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

大师课徒 / 魏邦良著. -- 北京 : 九州出版社,
2015. 11

ISBN 978-7-5108-4067-8

I. ①大… II. ①魏… III. ①文化—名人—生平事迹—中国—现代 IV. ①K825.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第282316号

大师课徒

作 者	魏邦良
出版发行	九州出版社
出 版 人	黄宪华
丛书策划	梁由之
责任编辑	王 微
封面设计	吕彦秋
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话	(010) 68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	三河市东方印刷有限公司
开 本	880 毫米 × 1230 毫米 32 开
印 张	8
字 数	180 千字
版 次	2016 年 2 月第 1 版
印 次	2016 年 2 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-4067-8
定 价	42.00 元

★版权所有 侵权必究★

自序

笔者供职于安徽工业大学，忝为人师 27 年之久，由于天性愚笨，对如何当好老师，还是懵懵懂懂。好在我国历史上，良师之多，不胜枚举。那么，看看他们如何传道授业，如何设帐课徒，对我岂止不为无益，简直大有好处。

撰写这本《大师课徒》的初衷正在于此。

朱元璋相当赏识大学士宋濂，对他说：“朕以布衣为天子，卿亦起草莱列侍从，为开国文臣之首，俾世世与国同休，不亦美乎？”为示恩宠，朱元璋任命宋濂长孙宋慎为殿廷仪礼司序班，次子宋璉为中书舍人。祖孙三代同在朝廷为官，一时传为佳话。

然而，正如俗话说的那样，世间四事常不了：春寒与秋暖，老健及君宠。几年后，朱元璋处死胡惟庸，并发起一场轰轰烈烈斩草除根的清除“胡党”运动。宋慎、宋璉受此牵连命丧黄泉。年过七旬的宋濂也“一朝捉将官里去”，眼看断送老头皮。

太子朱标，为救老师宋濂的命，以死相谏，希望皇父能放老师一条生路。皇后也开始茹素，为宋濂祈祷，并含泪劝说丈夫，曰：“民间延一塾师训子弟，尚始终不忘。宋先生授太子

诸王经甚劬，今奈何杀之？况宋先生致仕在家，又何与京师事也？”

因为当过太子的老师，身处险境，太子才会舍命相护，皇后才会含泪劝告，而朱元璋也不得不老大不情愿地收回成命，将死刑改为流放。可见，老师这一职业，在国人心目中，原本有着很高的地位。

太祖朱元璋的残暴与太子朱标的善良形成鲜明对照，父子俩因此格格不入。酷虐的太祖如何生出一个温厚的太子？因为太子有个天性醇厚的老师宋濂，苦口婆心，言传身教，向他灌输了多年“仁为本”“礼为先”的道理。正如方孝孺说的那样：“太子宽大仁明，天下归心爱戴，太史公（宋濂）之功居多。”

一个人的身体发肤来自父母，一个人的思想品质往往出自老师的“手笔”。考虑到老师对弟子的决定性的影响，为人师者不可不慎之又慎。

写作过程中，大师们对教育的呕心沥血，对弟子的牵肠挂肚，以及他们做人之温厚，做事之谨严，都予我“高山仰止，景行行止；虽不能至，心向往之”之感。

写这本书，是朝圣之旅，也是取经之路。倘若，日后在教学中，能从大师那里“偷”得一招半式的“武功”，那就是笔者的福分与造化了。

权以这本小书向大师致敬。

本书出版得益于梁由之先生的帮助，在此深表感谢。

最后，还要感谢妻子贾冬梅女士多年来对我的大力支持。

目 录

自 序

第一章 李叔同与弟子

003 切己良箴君须记

007 先器识而后文艺

012 半是鼓励半批评

013 孤独求败

第二章 陈垣与弟子

019 闲时不学临时悔

023 爱护学生自尊心

027 善用环境最要紧

第三章 吴宓与弟子

042 学好古典文学四要点

046 事无大小不苟且

049 读书如恋爱

第四章 刘文典与弟子

055 保护学生不惜命

057 教学贵新

059 一张书单就是一堂课

061 发扬民族真精神

第五章 陈寅恪与弟子

066 不采蘋花即自由

071 不求学位求学问

073 听课如听杨小楼

076 师道热肠

第六章 胡适与弟子

085 有一分证据，说一分话

091 小题要大做

096 读书三要诀

- 102 论人须持平
106 如何让文章进步

第七章 赵元任与弟子

- 117 未曾谋面已是师
120 终生受用的一句话
125 充满游戏味的正经话

第八章 顾颉刚与弟子

- 133 视学生为平等对手
135 怜才惜才
137 八项规定
139 对症下药
142 十字箴言
144 求士为不朽

第九章 钱穆与弟子

- 148 读书当知言外意
150 游历如读史
155 执着自己的见解
157 学文唯一正路

- 161 一生只著一部书
167 做笔记要留一半空白

第十章 傅斯年与弟子

- 174 会读书更能做事
183 把才子气洗干净
188 高标准严要求
190 菩萨心

第十一章 叶企孙与弟子

- 195 明其道计其功
202 实验做不好，理论也要扣分
204 给学生自由选择的权利
205 课上得不好，却对得住学生
206 名师是这样炼成的

第十二章 王力与弟子

- 208 大牛带小牛
210 化批评为营养
212 十足安全感
216 龙虫并雕

第十三章 钱钟书与弟子

- 218 一堂课就是一篇好文章
- 222 书是音符话是歌
- 228 无微不至的关怀
- 231 欢迎批评的人是有力量的
- 235 神州自有好湖山
- 236 漫言高处不胜寒
- 238 最聪明的人下最笨的功夫
- 241 写文章好比追女孩子
- 243 世事洞明皆学问

第一章 李叔同与弟子

“长亭外，古道边，芳草碧连天……天之涯，海之角，知交半零落”，听到这熟悉而优美的旋律，我们眼前会浮现一个形象：面庞清癯，目光清澈。是的，他就是这首歌的词作者，著名教育家李叔同先生，也就是后来蜚声海内外的高僧弘一法师。

李叔同一生，经历丰富，身份多变。令人称道的是，无论做什么，他都那么认真与彻底，一丝不苟，一以贯之。做公子，风流倜傥；写文章，呕心沥血；传道授业，鞠躬尽瘁；弘扬佛法，死而后已。

无论在人生的哪个阶段，无论从事的是何种职业，他都全力以赴，力臻完美。终其一生，他以常人难以企及的赤诚与热情对待手头的每件事和身边的每个人。

夏丏尊是李叔同在浙江第一师范任教时的同事。一次，学生宿舍遭窃，大家怀疑是某个学生所为，却苦无证据。夏丏尊当时身为舍监，无奈之下向李叔同请教。李叔同对他说：“你肯自杀吗？你若出一张布告，说做贼者速来自首。如三日内无自首者，足见舍监诚信未孚，誓一死以殉教育。果能这样，一定可以感动人，一定会有人来自首。——这话须说得诚实，三

日后如没有人自首，真非自杀不可。否则便无效力。”

夏丏尊没勇气接受李叔同的建议，但他从这番话领教了李叔同做人的纯粹与认真。

给学生上第一堂课，李叔同能准确叫出每个学生的姓名，因为此前他已熟读学生的名册。通过这件小事，学生们感受到老师的细致与热忱，并为此而折服。

在浙江第一师范，图画与音乐两门课学生原本兴趣不大，但李叔同任教后，这两门课却受到学生的热捧。夏丏尊分析，原因一半是李叔同“对这两科实力充足”，一半是他的感化力大。学生们是因为崇敬他佩服他，才争先恐后去听他的课。

当时的学生丰子恺证实了夏丏尊的推测。

丰子恺说，那时他们每天要花一小时练习绘画，花一小时去练习弹琴，不以为苦，乐在其中，是因为“李先生的人格和学问”统制了学生们的感情，折服了学生们的心。弟子们真心崇拜李叔同，所以会自觉自愿听他的话，按他的教导去做。

如果说，李叔同在学生心目中的形象高大而完美，那是因为他的人格与学问让他们深深叹服。

从人格来看，李叔同当教师不为名利，全力以赴；从学问上看，他国文水平比国文先生更高，英文功底比英文先生更厚，历史知识比历史先生更多；书法金石，他是专家；中国话剧，他是鼻祖。丰子恺说：“他不是只教图画音乐，他是拿许多别的学问为背景，而教他的图画音乐。”

夏丏尊认为，李叔同好比一尊佛像，有后光，故能令人敬仰。

课堂上，李叔同多次向学生灌输“先器识后文艺”的思想，要求学生首重人格修养，再谈文艺学习。而他本人正是这样。

广博学识与高洁人品构成李叔同的“后光”。

丰子恺与刘质平都曾受业于李叔同的门下。李叔同对这两位弟子的悉心指教与热诚相助，谱写了教育史上一段佳话。

切己良箴君须记

刘质平家境贫寒学习刻苦，一次，他拿着习作去请教老师。李叔同对他说，晚上8点在音乐教室见。当晚突降大雪，刘质平顶着寒风准时赴约，却见教室门关着，里面黑漆漆的。他站在走廊里等。十分钟后，教室里的灯突然亮了，李叔同从里面走了出来。原来他在考验刘质平。

刘质平考验过关，李叔同决定每周额外指导他两次。

1915年，刘质平因病休学。李叔同去信宽慰弟子，说：“人生多艰，不如意事常八九。”鼓励弟子要“镇定精神，勉于苦中寻乐。”在信末，李叔同劝弟子多读古人修养格言，因为“读之，胸中必另有一番境界。”

在老师的宽慰鼓励下，刘质平边养病边读书，学业大有长进，病愈后听从老师的建议赴日本留学。

在李叔同眼中，刘质平“志气甚佳，将来必可为吾国人吐一口气”，对他寄予厚望。尽管弟子不在身边，李叔同仍通过书信细心指点。在一封信中，他叮嘱弟子要特别注重以下六点：

一、注重卫生，保持健康，避免中途辍学；适度运动，早睡早起。

二、登台演奏要慎重，避免遭人嫉妒；尽量做到抱璞而藏。

三、慎重交游，避免是非。

四、要循序渐进，勿操之过急。

五、不浮躁、不矜夸、不悲观、不急近、不间断，日久自有适当之成绩。

六、要有信仰，以求心灵平静精神安乐。

信中，李叔同还抄录数则格言供刘质平吟咏学习。

因经济困顿、健康欠佳，刘质平留学期间，常感“愈学愈难”，甚至心灰意冷学不下去。这时候，李叔同的书信便如一缕春风吹散他心头悲观的雾霾。

在一封信中，李叔同开导弟子说：“愈学愈难。是君之进步，何反以是为忧？”李叔同劝弟子切勿“忧虑过度，自寻烦恼”。李叔同指出，刘质平消沉灰心的根本原因是“志气太高，好名太甚”，所以他给弟子开出的药方是“务实循序”。

在另一封信中，李叔同叮嘱弟子要“按部就班用功，不求近效”，因为“进太锐者恐难持久”；另外，他告诫弟子“不可心太高”，因为“心高是灰心之根源也！”

家境愈来愈糟，刘质平终失去了家庭资助，眼看学业就要中断。此时的李叔同尽管薪水不高家累又重，仍慷慨解囊，决意资助弟子完成学业。在给弟子的信中，李叔同详细列出自己收入支出：

每月薪水 105 元；上海家用 40 元；天津家用 25 元；自己食物 10 元；自己零用 5 元；自己应酬费、添衣物费 5 元。如此，每月可余 20 元。

他表示，这每月 20 元可供刘质平求学所需。

他在信中叮嘱弟子记住几点：一、这笔钱是馈赠不是借贷，不必偿还；二、不要对外人说起此事；三、安心读书。

可见，李叔同资助弟子，完全出于爱才，出于内心的善良，绝非沽名钓誉。

老师节衣缩食资助自己读书，刘质平虽万分感谢，却于心不忍，所以他请老师设法为自己争取官费。李叔同找到主管询问此事，遭对方婉言拒绝。于是李叔同写信劝弟子，不必费神谋求官费了，自己不会辞职，一定会如约资助他完成学业。由于在信中涉及对他人的评价，李叔同要求弟子“此信阅毕望焚去”，因为“言人是非，君子不为”。

李叔同喜欢抄录格言供弟子学习，而刘质平则以大旱望云霓的心情渴盼老师寄来的这些精神食粮、文化补品。一次他写信请老师再寄来格言“佳肴”，李叔同便将“近日所最爱诵者数则”抄录给弟子，这数则格言有一个共同的涵义——躬自厚薄责于人：

日夜痛自点检且不暇，岂有工夫点检他人。责人密，自治疏矣。

不虚心便如以水沃石，一毫进入不得。

自己有好处要掩藏几分，这是涵育以养深。

别人不好处要掩藏几分，这是浑厚已养大。

涵养全得一缓字，凡语言动作皆是。

宜静默，宜从容，宜谨严，宜俭约，四者切己良箴。

谦退第一保身法，安详第一处世法，涵容第一待人法，洒脱第一养心法。

物忌全胜，事忌全美，人忌全盛。

世人喜言无好人，此孟浪语也。推原其病，皆从不忠不恕所致。自家便是个不好人，更何暇责备他人乎？

面谀之词，有识者未必悦心；背后之议，受憾者常至刻骨。

李叔同因尝试“断食”而迷上佛学，终决意断发出家。入山剃度前夕，李叔同什么都放下了，亲情、友情、爱情，都已放下；唯独放不下的是远在日本的弟子的学费。他写信告诉刘质平，自己出家之前会借一笔钱做他的学费：“余虽修道念切，然决不忍置君事于度外。此款倘可借到，余再入山。如不能借到，余仍就职至君毕业时止。君以后可以安心求学，勿再过虑，至要至要！”

这番话，体现出一诺千金的美德，更蕴含李叔同对弟子深沉之爱。

李叔同皈依佛门后，与弟子的交往并未中断，他对弟子的开导依旧像往日那样恳切而真挚。得知刘质平幼子夭折后，李叔同去信安慰：

数月前闻仁者云：依星命者说，今岁暮假期内，令堂或有意外之变故。今母存而子殇，或是因仁者之孝思，感格神明，故有此报欤？若母亡则不可再得，子殇犹可再诞佳儿。务乞仁者退一步想，自可不生忧戚，而反因萱堂康健，更生庆慰之心矣。

务乞仁者自今以后多多积德，上祝萱堂延年益寿，下愿再诞佳儿，继续家业。如是乃可于事有济。若徒悲戚，未为得也。务望仁者放开怀抱，广积善德。

这番劝慰是否能化解弟子心中的悲痛难以逆料；但一位老师期盼弟子驱散哀伤、走出厄运的苦心，却因这番话而感人肺腑。

作为老师，李叔同对刘质平的物质资助，肉眼看得见，分得清；而在刘质平的精神成长、自我形成方面，李叔同所倾注的心血，虽肉眼难以觉察，却更加弥足珍贵。正是从这个意义上，我们才会感慨：一日为师，终身为父。提起老师李叔同，刘质平会忍不住流泪道：“老师和我，名为师生，情如父子。”

李叔同出家后，刘质平常给老师寄去物品和用具，李叔同则以自己所写的条幅和佛经回赠。他是大书法家，这些手迹相当珍贵。他对刘质平说：“我入山以来，承你供养，从不间断。我知你教书以来，没有积蓄，这批字件，将来信佛居士们中间必有有缘人出资收藏，你可以将此留作养老及子女留学费用。”

李叔同前后送给弟子的书件达千件，装满了12口箱子，其中多为书法精品。

抗战时期，刘质平一家贫病交加，但他没有出售老师一件书法作品。孔祥熙曾托人开价五百两黄金为美国博物馆购买李叔同手迹《佛说阿弥陀经》，刘质平一口回绝。

作为李叔同的得意门生，刘质平深知老师书法作品价值连城，无论在烽火连天的战争年代还是在文化浩劫的十年，他都将老师的作品当作至宝，舍命相护。

先器识而后文艺

如果不是李叔同慷慨解囊，刘质平的学业会过早中断；而