

助
力
耕
間
皆

吴鸿鹏
编著

柳公权楷书

集宋诗
1

西泠印社出版社



吴鸿鹏 编著

柳公权楷书

集宋诗
1

西泠印社出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

柳公权楷书集宋诗. 1 / 吴鸿鹏编著. — 杭州 : 西
泠印社出版社, 2010. 4
ISBN 978-7-80735-720-9

I. ①柳… II. ①吴… III. ①楷书—法帖—中国—唐
代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第047122号

柳公权楷书集宋诗. 1 吴鸿鹏 编著

责任编辑 林鹏程

责任出版 李 兵

装帧设计 王 欣

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州市解放路马坡巷三十九号

邮 编 310009

电 话 0571—87243279

经 销 全国新华书店经销

印 刷 浙江影天印业有限公司

制 版 杭州如一图文制作有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 5.5

印 数 3000

书 号 ISBN 978-7-80735-720-9

版 次 2010年4月第1版 第1次印刷

定 价 22.00 元

柳公权简介

吴鸿鹏

柳公权（七七八一—八六五年），字诚悬，唐朝京兆（陕西）华原人。曾任官秘书省校书郎、右拾遗充翰林侍书学士、兵部郎中、中书舍人、谏议大夫、翰林学士、工部侍郎、右散骑常侍、集贤殿学士、太子少傅、太子少师等职，封赐爵「河东郡开国公」，后世称其「柳少师」。唐咸通六年（八六五年），以高龄八十八岁卒，赠太子太师。柳公权擅楷、行书、草书，尤以楷书闻名于世，世称「柳体」，与欧阳询、颜真卿和元朝赵孟頫并称为「楷书四大家」。

柳公权博贯经术辞赋，工诗文及书法。其诗辞清意足，婉约清丽，论者推崇。与当时著名诗人刘禹锡、白居易、杜牧、李商隐等人时有交游。至于书法方面，历任穆宗、敬宗、文宗三朝侍书，其书法声名之显赫，影

响深远。柳公权的楷书，具有结体紧密、笔法锐利瘦硬，筋骨劲健挺拔的特点，历来有「颜筋柳骨」的称誉。《旧唐书》评其「初学王书，遍阅近代笔法。体势劲媚，自成一家人」。六十岁以前的柳公权，书法尚未完全

形成自己的面貌，因此从早期的书作中可窥出集古字的色彩，深受钟繇、王羲之、欧、虞、褚、颜等人的影响。宋米芾《海岳名言》认为「柳公权如深山道士，修养已成。神气清健，无一点尘俗。」但对柳书筋

營丘意匠披
對蒼鬱鬱
穠氣感人
上

西成仲冬夜同多里芥庵觀多
尔唯詩女題 王鐸

【图一】明·王铎《李成寒林图》跋

【图二】唐·柳公权《大唐迴观钟楼铭》

而或紫或黑非煙非雲蓬
勃臆牖之間綢繆階砌之
上主者惶恐即以狀聞
德宗皇帝駭之遽詔如
舊而廊廡未立鼓鐘未鳴

【图三】唐·柳公权《玄秘塔碑》

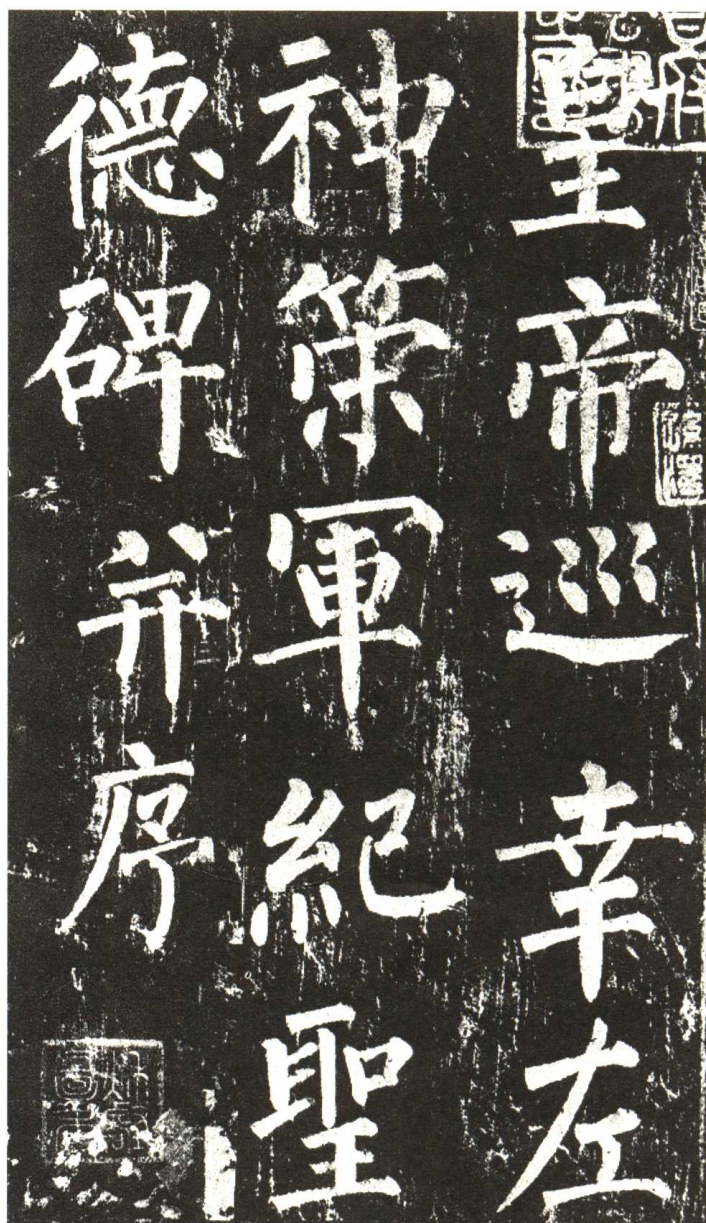
歲依崇福寺道悟
禪師為沙彌十七
正度為比丘繇安
國寺具威儀於西

骨外露，古法蕩然无存，无复魏晋飘逸之气而大加鞭撻：『字之八面，为尚真楷见之，大小各自有分。智永有八面，已少钟（钟繇）法，丁道护、欧、虞笔始匀，古法亡矣。柳公权师欧不及远甚，而为丑怪恶札之祖。自柳世始有俗书。』宋苏轼则认为柳公权不愧为善于继承又富于创造的大书法家：『柳少师书本出于颜，而能自出新意，一字百金，非虚语也。其言心正则笔正者，非独讽谏，理固然也。』明董其昌《画禅室随笔》则对柳公权的书法有极高的推崇：『柳诚悬极力变右军法，盖不欲与《楔帖》（兰亭序）面目相似。所谓神奇化为臭腐，故离之耳。凡人学书，以姿态取媚，鲜能解此。余于虞、褚、颜、欧，皆曾仿佛十一。自学柳诚悬，方悟用笔古淡处。自今以往，不得舍柳法而趋右军也。』自宋元以来，著名书法家赵孟頫、鲜于枢、董其昌、王铎（图一）等人，皆从柳书中汲取养

分，并得以成就一代名家。

柳公权流传于后世的书迹，根据宋人欧阳修、赵明诚等人的著录记载约有九十余件，至今则仅能见到二十余件。较可确信的有楷书《大唐回元观钟楼铭》（图二）、《冯宿碑》、《玄秘塔碑》（图三）、《神策军纪圣德碑》（图四）、《刘沔碑》、《高元裕碑》、《魏公先庙碑》、《送梨帖》跋（图五）和行书墨迹《蒙诏帖》等。其中最著名的，便是《玄秘塔碑》。此碑立于唐武宗会昌元年（八四一年），由裴休撰文，柳公权书并篆额，碑身二十八行，每行五十四字。乃奉敕为埋葬大达法师端甫遗骨之玄秘塔立碑记其由来始末，故笔法极为矜练严谨，与写于二年后的《神策军纪圣德碑》同为柳书的代表作。

本书以集自柳公权《玄秘塔碑》为主，一共编辑收录宋诗七言绝句十三首，并加以界格套印，以便于临习。



【图四】唐·柳公权《神策军纪圣德碑》



【图五】唐·柳公权《送梨帖》跋

【目录】

王禹偁·畚田调

一

宋 祁·落花

七

苏舜钦·夏意

一三

曾 巩·西楼

一九

程 颢·春日偶成

二五

苏 轼·中秋月

三一

苏 轼·赠刘景文

三七

秦 观·金山晚眺

四三

秦 观·还自广陵

四九

张 耒·夜坐

五五

杨万里·晓出净慈送林子方

六一

朱 熹·观书有感

六七

翁 卷·山雨

七三

畬田调

王禹偁

北山种了种南山，
相助力耕岂有偏。
愿得人间皆似我，
也应四海少荒田。

北山的田地耕种完之后，再耕种南山的田地。大家互助合作一起耕作，没有偏私的心。

但愿世间每个地方的农民都能像我们一样不分彼此，互相帮助努力耕种，那么天下就不再有荒芜的田地了。

北	助	人	海
山	力	間	少
種	耕	皆	荒
了	豈	似	田
種	有	我	
南	偏	也	
山	願	應	
相	得	四	

北

了

山

種

種

南

山 力
相 耕
助 豈

有

偏

願

得

人

間

皆

似

我

也

應

四

海田

少

荒

落花

宋祁

沧海客归珠迸泪，章台人去骨遗香。
可能无意传双蝶，尽付芳心与蜜房。

相传古代沧海有鲛人，在离别时会泪下如雨形成一颗颗珍珠。长安城里繁华的章台大街也曾游客如织，如今人去楼空，只留下一丝遗迹聊供凭吊。

就像花儿本身并无意招蜂引蝶，但花落之后，却只能将芳心托付于花蜜之中！

心	無	台	滄
與	意	人	海
蜜	傳	去	客
房	雙	骨	歸
	蝶	遺	珠
	盡	香	迸
	付	可	淚
	芳	能	章

滄

海

客

歸

珠

迸

淚

人

章

赤

台

骨

遺

能

香

無

可

意