

 “八五”广东省青年社会科学规划重点项目

香港 当代 小说史

XIANGGANG
DANGDAI
XIAOSHUSHI

◎ 何 慧 / 著

廣東省出版集團
廣東人民出版社

“八五”广东省青年社会科学规划重点项目

香港当代小说史

(1949 年——1997 年)

(修订本)

何 慧 著

2005 年 5 月 1 日

图书在版编目 (CIP) 数据

香港当代小说史 / 何慧著. —广州: 广东经济出版社,
1996.12 (2006.10 重印)

ISBN 7-80632-042-3

I. 香… II. 何… III. 小说史 - 香港 - 当代
IV. I207.409

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 118492 号

出版 发行	广东经济出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号 11~12 楼)
经销	广东省新华发行集团
印刷	广东科普印刷厂 (广州市广花四路棠新西街 69 号)
开本	850 毫米×1168 毫米 1/32
印张	10.25
字数	227 000 字
版次	2006 年 10 月第 2 版
印次	2006 年 10 月第 2 次
书号	ISBN 7-80632-042-3 / I·5
定价	20.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

发行部地址: 广州市合群一马路 111 号省图批 107 号

电话: [020] 83780718 83790316 邮政编码: 510100

邮购地址: 广州市环市东路水荫路 11 号 11 楼 邮政编码: 510075

(广东经世图书发行中心) 电话: (020) 37601950

营销网址: <http://www.gebook.com>

广东经济出版社常年法律顾问: 屠朝锋律师、刘红丽律师

·版权所有 翻印必究·

A History of Contemporary Hong Kong Fiction

He Hui

(Guangdong Provincial Academy Of Social Sciences)

This book is a work of discussed Hong Kong literature history under colonial free capitalistic ideology. It is criticize used masters genre touches authors include popular literature, elite literature, left authors, right authors, aestheticism, realism, modernism, post modernism, feminism, popular authors and so on. It comprehensively reflects the feature of Hong Kong literature, and makes up the blankness of Chinese literature. This book also takes politics and economics. With time as a clue, it expresses the thought trend change of Hong Kong as an internationalized metropolis and is a discussion under worldwide background. Hong Kong is a commercialized metropolis and this book discourse upon the reason for the formation of commercial characteristics of Hong Kong culture, and literary status in a commercial society. The structure of this book goes as follows:

Introduction

Chapter one Hong Kong fiction in the 1950s

Section one Social and political fiction

1 Inclination toward socialism Jieke's fiction

2 Inclination toward Sansu's economicism fiction

3 Caojuren's Hotel and Remember past time of Qing hui

4 Zhangailing's Yangge & love in Red China

Section two Recall love and country fellows

1 Inclination toward aestheticism in Xuxu's fiction

2 Inclination toward countryism in Lihuiying's fiction

3 Simachangfeng's the song of black horse and a vast sea

Section three Germination of modernistic fiction

1 Hong Kong modernistic-similar short story in the 1950s

2 Kunan's Door of Hell

Chapter two Hong Kong fiction in the 1960s

Section one Commercialized popular fiction

1 Inclination toward Knight-errant in Liangyusheng's Fiction

2 Inclination toward Knight-errant in Jinyong's Fiction

Section two Modernistic fiction was getting mature

1 Inclination toward Sexperimentalism in Liuyichang's fiction

2 Hong Kong modernization-similar short story in 1960s

Section three Realistic fiction writing

1 Inclination toward realism in Xiayu's fiction

2 Inclination toward realism in Yuanlang's fiction

3 Inclination toward realism in Lylun's fiction

4 Inclination toward realism in Shuxiangcheng's fiction

Chapter three Hong Kong fiction in 1970s

Section one Fiction writing to save society and explore myself

1 Inclination toward realism in Haixin's fiction

2 Inclination toward realism in Jinyi's fiction

3 Inclination toward realism in Zhangjunmo's fiction

4 Inclination toward realism in Chenhaoqian's fiction

5 Inclination toward realism in liuyusi's fiction

Section two Distinguishing harvest of modernistic fiction

1 Inclination toward modernistic fiction in Xixi's fiction

2 Inclination toward modernistic fiction and post modernistic fiction in Yesi's fiction

3 Inclination toward modernistic fiction in Wuxibin's fiction

Chapter four Hong Kong fiction in the 1980s

Section one The trend of kitsch in popular literature

1 Inclination toward scienceism in Nikuang's fiction

2 Inclination toward romanticism in Yanqin's fiction

3 Inclination toward romanticism in Yishu's fiction

4 Inclination toward romanticism in Liyianni's fiction

5 Inclination toward romanticism in Xiqianhuang's fiction

6 Inclination toward reminiscence in Libihua's fiction

7 Inclination toward civilism in Zhongxiaoyang's fiction

Section two The wake up of female consciousness

1 Inclination toward femaleism in Zhongling's fiction

2 Inclination toward femaleism in Chengbaozhen's fiction

3 Inclination toward femaleism in Shishuqing's fiction

Section three From social criticism to social identity

1 Inclination toward realism in Dongrui's fiction

2 Inclination toward realism in Taoran's fiction

3 Inclination toward realism in Bailuo's fiction

4 Inclination toward realism in Yanchungou's fiction

Chapter five Hong Kong fiction in the 1900s

Section one New trend of writing

1 fiction on the issue of 1997”

2 Inclination toward campussism in Liangxihua’s fiction

3 Liangfengyi phenomenon

4 Inclination toward femaleism in Zhangxiaoxian’s fiction

Section two Hong Kong fiction on the subject of mainland China

1 Inclination toward scarrism in Jinzhao’s fiction

2 Inclination toward legendariism in Chenjuan’s fiction

目录

目录.....	I
绪论.....	1
第一章 二十世纪五十年代的香港小说	14
第一节 社会政治小说.....	14
一 杰克的社会小说.....	17
二 三苏的经济小说.....	26
三 曹聚仁的《酒店》和《秦淮感旧录》	32
四 张爱玲的《秧歌》和《赤地之恋》	41
第二节 回忆爱情，寄托乡愁.....	46
一 徐訏的唯美小说.....	48
二 李辉英的乡情小说.....	62
三、司马长风的《骊歌》和《海茫茫》	66
第三节 现代主义的萌发.....	69
一 二十世纪五十年代香港的类现代主义短篇小说....	70
二 昆南的《地的门》	74

第二章 二十世纪六十年代的香港小说	80
第一节 向商业化妥协的流行小说.....	80
一 梁羽生的武侠小说.....	83
二 金庸的武侠小说.....	88
第二节 现代主义小说的日益成熟.....	95
一 刘以鬯的实验小说.....	95
二 二十世纪六十年代香港的类现代主义短篇小说..	104
第三节 现实主义的小说创作.....	108
一 夏易的现实主义小说.....	110
二 阮朗的现实主义小说.....	115
三 侣伦的现实主义小说.....	121
四 舒巷城的现实主义小说.....	127
第三章 二十世纪七十年代的香港小说	136
第一节 拯救社会 and 自我的小说创作.....	137
一 海辛的现实主义小说.....	143
二 金依的现实主义小说.....	147
三 张君默的现实主义小说.....	152
四 陈浩泉的现实主义小说.....	156
五、刘于斯的现实主义小说.....	159

第二节 现代主义小说的显著收获.....	161
一 西西的现代主义小说.....	164
二 也斯的现代主义和后现代主义小说.....	174
三 吴煦斌的现代主义小说.....	187
第四章 二十世纪八十年代的香港小说	196
第一节 流行文学的媚俗化倾向.....	197
一 倪匡的科幻小说.....	203
二 严沁的言情小说.....	210
三 亦舒的言情小说.....	215
四 林燕妮的言情小说.....	223
五 西茜凰的言情小说.....	226
六 李碧华的怀旧小说.....	230
七 钟晓阳的平民小说.....	238
第二节 女性意认的觉醒.....	245
一 钟玲的女性小说.....	247
二 陈宝珍的女性小说.....	253
三 施叔青的女性小说.....	256
第三节 从社会批判到社会认同.....	264
一 东瑞的现实主义小说.....	266

二 陶然的现实主义小说.....	270
三 白洛的现实主义小说.....	275
四 颜纯构的现实主义小说.....	278
第五章 二十世纪九十年代的香港小说	283
第一节 作家创作的新趋向.....	283
一 关注“九七”问题的小说	285
二 梁锡华的校园小说.....	287
三 梁凤仪现象.....	297
四 张小娴的女性小说.....	303
第二节 香港的内地题材小说.....	306
一 金兆的伤痕小说.....	306
二 陈娟的传奇小说.....	308
参考书目	310
后记.....	314
高尚的爱国情操 宏大的统一愿望	318
怀念李济深先生——访李夫人梁秀莲女士	318
何慧著《香港当代小说史（1949年~1997年）》鉴定	321

绪论

与内地一九四九年至一九九七年意识形态一致性极强的文坛相异，香港文坛是一片自然丛林。这里政治荫蔽下的姹紫嫣红生长得并不繁盛，延绵不绝的是扎根于民间的奇花异草。它们俯首低眉于大众的文化品味，并以民间的养育作为自己的生命源泉，倔强地生长出与内地文坛迥异的文学作品。

香港作家是一支极其勤奋的队伍，他们以极快的写作速度，极鲜明的个性特点，开枝散叶，以不同的整体风格屹立于中国文坛。

—

半个世纪以来，独立发展于殖民地自由资本主义香港的小说，在中国文学史上的地位，至少可以综合成三点：

第一，这片言论自由的土地，保留了与内地主流文化相异的另一种观察世事的视角，弥补了社会主义文学的某些空白。一九四九年以后，中国内地的文学，从深受西方影响的知识分子自主，成了中国共产党的同盟，变成了“革命现实主义和革命浪漫主义相结合的充满乐观主义和英雄主义的文学”。“五四”以来所开创的文学的优良传统——批判现实的功能和启蒙的功能，转移到香港作家的创作中。香港作家阮朗、夏易、侣伦、舒巷城等人的作品，以理想的尺度，烛照出香港社会的黑暗。香港文坛还容纳了像张爱玲、徐訏

这样一些被革命阵营视为异端的作家，他们的作品在政治对垒相对减弱的今天，更显示了不可忽视的借鉴作用。

第二，香港文学的偏大众化特点和偏民间性特点与内地文学的精英特点、教化特点形成鲜明对照，满足了读者不同的审美趣味，为文学如何争取读者提供了经验。人的思想意识与传媒的影响密切相关，读者在不断享用别人的思想成果时，会厌恶反复重述或被汰选过的经验，根植于香港民间的流行文学更敏地注意到了这一点，他们总是追求新的艺术趣味，继武侠小说和言情小说之后，又出现了科幻小说和历史小说。在取悦读者方面，香港文化商人也做出了许多新的尝试，例如，以副刊搞报纸促销，推出不同包装的小说明星，以推销商品的方式来经营文学，制造出无数个“不同”来，以便获得更大的名利双收。长期以来，国内的文学都只注重政治功能、艺术功能[1]，忽略了经济功能，了解香港文学，你会蓦然发现经济功能的重要。经济也可成为文学创作的动力和角度，例如，小说里的科幻描写，商业描写，包括时装、饮食、旅游等描写。

第三，现代化、国际化、都市化把香港文学推向前卫。小说的语言文字和体裁形式都有了创新，小说的内容更是表现出与外来文化交流激荡的不断变迁，向内地文坛展现了崭新的精神与活力。五十年代，香港现代主义文学就已经开始从人本的角度反观政治与经济，出现了一些出类拔萃的作品。六十年代，刘以鬯等人的创作更是以“技巧即观念”的姿势，表现出不向流俗低头的美学力量。以后香港文学又有了女权主义、后现代主义的影响。香港文学与欧美文学潮流互相唱和，表现了香港文学的殖民地特点。

就个人创作的实绩而言，作家的创作风格有时候不是单一的，往往有多种流派并存的现象，我们强调作家的流派特点，不仅是为

了描述这个作家，也为了凸现和思考文学理论。

由于香港主流意识形态并不明显，香港作家总能按照自己的艺术趣味，实现自己的艺术主张，香港文坛可谓百花齐放，异彩纷呈。

二

香港处在中国内地和西方的交接地，一直以来受着多重文化的影响。香港文学是边缘性的文学，有融汇各种思潮的特点。就实际创作主流方向而言，半个世纪以来的香港文学，大致可以分为几个阶段。

二十世纪五十年代以内地文化的影响和回顾内地生活为主流。此时的香港文坛是个壁垒分明的场所，左派右派作家都在为自己的信仰激烈争吵，他们的注意点都是国共两党、以及南下移民的问题，内地文化影响了他们的思维方式和创作风格。内容上，除了回顾内地生活，作家们也描写战后南下移民在香港的苦难生活——“本来是五湖四海的英雄，而今宝刀只能当作白铁买”，原来的名门闺秀而今只能在欢场中操皮肉生意……

二十世纪六十年代是香港文学的生长期。由于英国政府不支持文学事业，文学只能流落民间，出现了以经济利益为目的的流行文学，民国时期已经式微的武侠小说在香港大行其道。同时香港人也在寻找自己的身份，产生了香港的本土小说，包括现代主义和现实主义。

二十世纪七十年代是内地文化和西方文化在香港双向激荡的时期。这时，香港逐步摆脱了经济上的困境，获得了初步的繁荣，生活秩序也得到了恢复，个人的生活选择变得多方面。资本主义向社

会主义借鉴理念的背景，迫使资本主义提高社会福利，基本生活有保障，抹平了阶级等分，阶级仇恨。在英国的管辖下，西方意识形态深入人心，惠及大众。民主化的普及，使中国内地的“文化大革命”也因被误解为民主化与反传统和某些西方观念吻合，而扩大了内地的影响力。下层劳动人民的生活方式作为一种文化潮流被广泛接受。一种本阶级优越的自信自始至终存在于出身于下层劳动人民的作家作品中，并且形成了一种新的生活态度。就在这样的背景中，崛起了海辛、金依、张君默、陈浩泉等一批“打工仔”出身的作家，还有象刘于斯那样的资产阶级出身的同情下层劳动人民的西化作家。此外，香港社会国际化程度的提高，也使香港现代主义小说创作在年青一代手中有了和西方同步发展的苗头。

二十世纪八十年代香港文学沉浸在资本主义的既得利益中，顾盼自如，沾沾自喜。资产阶级的精神文明和物质文明糅合在一起，以品味的方式引导着消费潮流。流行作家们清晰而明确地肯定拜金主义、物质主义和性解放的观念。由于没有主流意识形态，个人主义更加甚嚣尘上。这种新型的人格，要求人们在庞大的政治和经济运作之下，明确而清晰地自觉到自己需要什么，从而通过金钱与传媒的结合毫不畏惧地表达出来，大众文化恰巧充当了他们的代言人。大众文化和资本主义的经济运作毫不犹豫地结合在一起，鼓吹享乐主义和消费主义，以挽救资本主义生产过剩的危机。资本家制造的潮流获得了大众的认可，并变成了不可侵犯的权威，无形地引导着大众的消费取向。

二十世纪八十年代下半叶，香港经济已经相当发达，变成了一个科技文明日新月异、计算机运作、传媒发达、交通工具进步的工商业社会。文学思潮与创作典范也随着社会的转变而有了新的改变。

信息发达，知识阶层与外面交往的频繁，使后现代主义在香港的出现变成了可能。后工业社会的绿灯一亮，香港的现代主义文学思潮就走向了后现代主义。

香港是英国一九九七年必须归还主权的地区，英国和香港当局自然对短线的问题考虑较多，对长线问题考虑较少。政府对企业从劳动密集型转到技术、资本密集型的支持较少。进入二十世纪九十年代以后，整个资本主义世界的经济增长已呈放缓迹象，低增长大体已成定局，这不能不对香港的发展形成阻力。随着九七回归，筹创华南经济区，加强香港同内地邻近地区互补互利的经济合作关系成了许多人的愿望[2]。在这样的背景下，二十世纪九十年代香港文学面对“回归”问题摆出了各种姿态。从“九七”前的恐慌、混乱，到面对现实，发现回归祖国的价值，并积极行动，香港人走过了从游移到坚定的过程。香港小说记录了这一过程。与关注“回归”并行，香港人开始有意识地流露出对过往经验的缅怀，希望为香港将来的独立自治提供经验与保障，一批追溯香港历史的作品也由此产生。此时期也产生了“梁凤仪现象”它把精神生产和工业产品的生产方式结合在一起，变成了一种更为低本、更易获利的生意，并且把作品推销到内地。

从二十世纪五十年代到九十年代，香港作家的阵营表现出从对立到调和的趋势，党派的对立减少了，阶级的划分不那么明显了，现代主义作家走了一条中庸的路子，流行作家也引入了许多新观念、新手法，呈现你中有我，我中有你的趋向。

香港许多作家的创作都是跨年代的，本书的体例采用了自然的时间排列，注重作家的流派身份，把他放在影响最大的那段时间，所以年代的划分是个毛边。香港小说多如牛毛，这本著作强调严肃

的、有思想的、有代表性的、能坚持的作家，以表彰他们的虔诚和勇敢。藉着对他们的论述，企图反映香港文学的全貌。

三

香港人喜欢比喻自己是“无根草”，多少会被“借来的地方借来的时间”所困扰，缺少认同感和归属感。说香港文学是痛苦的精神放逐并不为过，从香港沦为殖民地开始，尤其是一九四九年到一九九七年这段时间，香港的文化一直处在模棱两可的尴尬地位，身受港英政府统治，北望社会主义中国和资本主义台湾，身受多重文化的冲击。他们在语言文化上有所认同，却摆脱不了殖民地的特色。表面上很开放，很自由，实际上港英政府并不愿意在文化建设上付出更大的努力。在这个创作似乎很自由的空间，作家们常常感到传统与现代，东方与西方的文化冲突。不同背景，不同出身，受不同教育的作家，都说着依附于某种意识形态的故事，然而他们却不生活在那种意识形态的环境中。对自己身份和认同的不协调，产生了错综复杂的心理矛盾，也造成了香港小说的不同流派。多元化却缺乏统一的文化精神是香港小说的一大特色。“举头望明月，低头思故乡”，“虽信美而非吾土兮，曾何足以稍留，……向北风而襟”，是他们一致的情怀。[3]

随着生活水平的提高，香港人的生活需要也不断提高，二十世纪七、八十年代是香港文学的繁荣期，一些作家在作品里反映了华人国际资本的运作，如严沁的作品反映了有台湾背景的华人资本的情况，亦舒的作品反映了有英国背景的华人资本的情况，林燕妮写的国际交往，但我们依然能感到这些文化意识的无根飘摇，金钱至