

nǐ tǔ lǐ de xiāng qíng

泥土里的

乡情

舟歌◎著

中国文联出版社

泥土里的
乡情

ní tu tǔ lǐ de xiāng qíng

舟歌◎著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

泥土里的乡情/舟歌著. -北京:中国文联出版社,
2013.8

ISBN 978 -7-5059-8257-4

I . ①泥… II . ①舟… III . ①诗集-中国-当代 IV .
① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013) 第 148907 号

书 名	泥土里的乡情
作 者	舟 歌
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社
地 址	北京农展馆南里 10 号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	邓友女
装帧设计	成都卓尔文化传媒有限公司(028-87372221)
印 刷	四川新财印务有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	8
字 数	150 千
版 次	2013 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 -7-5059-8257-4
定 价	37.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

献给湖北麻城孝感，我祖先的故
乡，我的原乡。

——作者

乡情乡音好亲切

——读舟歌诗集《泥土里的乡情》

曹纪祖

当代诗歌在发展中，往往追求语言的陌生。实际上是要在表达上创新，写出“不一样”的自我，而舟歌的诗集《泥土里的乡情》，给人的印象却是“熟悉”。熟有熟的好处，那就是亲切。老朋友打招呼，一眼就认出来了。正如舟歌的为人，热情、真实、自然，给朋友以极大的感染。

其实好读好懂好记不是诗歌的缺点而是优点。毛泽东同志曾指出，要在“古典加民歌”的基础上发展新诗。其一是要继承中国诗歌的优秀文化传统，其二是要汲取民歌的营养。这是诗歌在表现形式上贴近生活、贴近群众的必然。舟歌的诗集《泥土里的乡情》，首先在表现形式上，具备亲和读者的优点。他的诗，生活气息浓郁，泥土味十足，乡情如歌，精短明朗，好读好记。那种出以真情的吟唱，是当今许多“玩”诗的语言游戏所不及的。

生活味贯穿于《泥土里的乡情》整部诗集。乡情乡景，农家农事，劳作耕耘，休闲娱乐，花草树木，农田作物等，莫不表达出“泥土”的味道与“乡情”的浓郁。

舟歌很善于从普通的物象和事件中捕捉诗情，如《爸爸的风筝》、《布鞋》、《土坑》、《故乡的小河》、《挖地》、《玉米》、《针线筐》等等，寻常事，身边人，眼中景，家中物，田畦乡路，果树庄稼，风雨雷电，无不是他入诗的对象。他是那样热爱生活、热爱故乡，情之所至，万物皆诗。在《故乡的小河》中，他写到“小河/像一根青藤/弯弯曲曲地/爬在故乡的泥土上/结出了小村”，而“奶奶的针线筐/那奇特的鸟巢/装满破烂的岁月”，其意象之新鲜与朴实，令人赞赏。而在《爸爸的风筝》中，他说：“儿时/爸爸做了一只风筝/他笑着说/这就是你”，而“现在/我已飞得很远很远”，“爸爸看不见我了，”但“我在风雨中/每一次挣线/都牵动着/他的心肠”。对父爱的理解及对生活的哲思，跃然纸上。还有写父亲“那些田埂/真够结实的/就像父亲腿上的青筋”，也很生动。特别值得注意的是，舟歌在他的诗中从不同的角度和场景写到母亲，在《挖地》中，他说：“母亲挖地/总是默默无语”，“她是一头牛/在用力说话”。在《草帽》中，他说“我敢肯定地说/戴着草帽的母亲最美”。在《玉米》中，他写到“啊，玉米/我不敢/冒昧地直呼你的名字/你站在田野/我总会把你/和我的母亲联系在一起。”看来，母亲的形象是舟歌内心深处的至尊至爱，是他的泥土与乡情的最为真切的精神象征，是他全部身心所崇拜的圣象。母亲的形象无疑有着丰富的文化内涵，是值得我们深入解读的。而在诗的表达上，像《挖地》那样看似朴实、简单却又富于内涵颇有诗味的述说式抒情，也从另一方面体现出舟歌成熟的语言表现能力。

性情中的诗人，爱，总是不会忘记的。《桑葚熟了的时节》不仅写出了一种藏在心中的爱，而且体现出舟歌诗的语言风格：

桑葚熟了的时节
我好想你

想你扎着小辫子
爬上树梢的样子
想你
那被浓浓的果汁
染得很红的嘴唇

现在
又到了桑葚熟了的时节
孩子们
一个个
都爬上了树
我们却天隔一方
此时，你是否也在
分享记忆中的桑葚呢

情意深深，语由心出，朴素自然，简约明朗。如孩提时的歌谣，是成熟男儿的忆念。鲜活的人物形象，绵绵的内心牵挂，给读者以感染。朴素的语言表达，很好地传递出了一种生活的真情实感。生活之美与人性之美是那么自然的流露出来。这正是舟歌诗风的独特之处。

舟歌的诗大多短小，语言讲究节奏，很少使用散文式的铺排的长句。虽然在表现手法上比较传统，但不直白，读来上口，自然比民歌要高一层次。在他的诗歌作品中，有很多比喻和意

象传神的佳句，整体构思成功的篇什和散珠碎玉般的优美短章并存。创作水平相对比较整齐，作品质量落差不大。此外，他还尝试开拓题材，书写长诗。继以赤子情怀抒发故乡钟情的叙事长诗《平原》后，舟歌又盛情地推出了以游子归心重返平原怀抱的抒情长诗《黄昏》，完成了舟歌“在还乡路途上”的美好愿景，在渐行渐远的“精神家园”里种上了两棵遮风避雨的参天大树。毫无疑问，舟歌是一位用心写作并颇具发展潜力的诗人、作家。

从舟歌的诗作可以看出，诗的个性特征与其选取的内容和表达方式有关。风格的统一自然形成某种特色。不论是王国维所谓“主观之诗人”或“客观之诗人”，只要能写出真实的自我，只要能提供诗的美感，便是一种成功。

在当今诗歌过于专注内心与表达另类的时尚中，回望故乡也许能达到纯净。舟歌的泥土与乡情让我们联想到中国诗歌的文化田园。抒情与吟咏似乎是中国诗歌变化中不变的性情，生活之美似乎总比语言的刻意更为亲切。从这个角度讲，无论我们飞翔多远，故乡，永远是我们出发的地方。

目 录

乡情乡音好亲切

——读舟歌诗集《泥土里的乡情》 曹纪祖 (001)

布 鞋	(001)
苹果落地	(003)
妈妈的手	(005)
那把伞儿	(006)
土 炕	(007)
泥孩子	(008)
故乡的小路	(010)
桑葚熟了的时节	(012)
爸爸的风筝	(013)
稻草垛	(014)
故乡的小河	(016)
油 灯	(018)
挖 地	(020)
针线筐	(022)
妹妹丢失的美丽头绳	(024)

草 帽	(026)
泥土润香的五月	(029)
田 埂	(031)
蒜 薹	(034)
玉 米	(036)
燕 子	(038)
豆 子	(040)
桃 花	(042)
樱桃好吃	(044)
故乡的风筝	(046)
童年的牛	(048)
桃 子	(049)
麦 子	(051)
书 信	(053)
梨	(054)
平原的泪	(056)
小河弯弯	(058)
老 井	(060)
春 雨	(062)
血 管	(064)
米呵米，你真美	(066)
捡 漏	(068)
父亲的坟	(070)
打麻将的母亲	(072)
倚门的母亲	(074)
鱼凫古镇	(076)
桂花土陶	(078)

故乡的坟	(080)
燕 子	(082)
辣 椒	(084)
小 村	(087)
平原菜花黄	(088)
石 头	(091)
樱 桃	(092)
野 鸭	(094)
故乡的雪	(096)
怀念油灯	(098)
桃花的呼唤	(100)
桃花的岸	(101)
痴痴的桃花	(103)
故乡的阳光	(104)
故乡的鱼	(106)
爷 爷	(107)
故乡埋在泥土里	(109)
贴地的豌豆	(112)
槐花悄悄地开	(114)
落地的樱桃	(116)
太阳的翅膀	(118)
忙碌的五月	(120)
秧 事	(122)
水 田	(124)
故乡六月印象	(126)
故乡的李子熟了	(128)
梔子花开	(129)

故乡的风	(131)
豆 荚	(133)
戴帽子的父亲	(135)
弯腰的母亲	(137)
稻 花	(140)
平原之稻	(143)
老 屋	(147)
手 心	(149)
泥花生	(151)
故 乡	(153)
清 明	(156)
故乡的四月	(158)
地里的种子	(160)
故 土	(162)
母亲的针	(164)
大雁飞过故乡	(166)
母亲还在田野	(168)
故乡的根	(169)
菊 花	(170)
小 桥	(172)
在故乡阅读	(174)
樱 桃	(176)
故乡的星星	(178)
悬崖边的松	(179)
月光下的故乡	(181)
小 雨	(183)
母亲的白发	(185)

故乡的荷花	(186)
柴的怀念	(188)
奴 仆	(190)
雕 像	(192)
钥 匙	(194)
怀念麻雀	(196)
神奇的土地	(197)
桃花举着灯	(198)
平原情思	(200)
故乡的云	(202)
爸爸的肩膀	(204)
土 豆	(205)
故乡的樱桃熟了	(207)
夕照上书院	(208)
你是一盏灯	(210)
地震棚	(212)
故乡的风	(214)
火 车	(215)
春 天	(217)
春 雨	(219)
雪	(221)
泥 土	(222)
回家的路	(223)
我的祖国故乡——为祖国六十华诞而作	(224)
 在故乡的怀抱流浪（后记）	 舟 歌 (234)

布 鞋

布鞋
是一种船
载着我
渡过了童年

我想起妈妈
在一个寒冷的夜晚
把一双崭新的布鞋
交给我
十只冻得鲜红的小鸟
飞进了
温暖的家

饥荒的年代
谁个乡下的孩子
没有穿过
他妈妈用破碎的旧布

布
鞋

精心制作的布鞋呢
密密的线缝里
浸透了妈妈的艰辛

现在想起来
布鞋
其实真像一种花
悄悄地
从我的脚下凋谢
结出了
一种
名叫乡情的果子

苹果落地

苹果落在地上
有一种声音
吃水果的人们
往往难以听清

我离果园很近
常常听见
苹果落地的声音
那种声音
使我和母亲的心
贴得更紧

苹果落地
总以一种鸟的姿势
飞翔
产生的那种声音
是一种生命的绝唱

是种子里
最优秀的遗传基因

苹果落地
总是默默地进行
那是一种爱的回报
更是一种生的感恩