

琼学源流

三亚学院琼学研究中心 著



中国社会科学出版社

琼学源流

三亚学院琼学研究中心 著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

琼学源流 / 三亚学院琼学研究中心著. —北京: 中国社会科学出版社, 2015. 11

ISBN 978-7-5161-7133-2

I. ①琼… II. ①三… III. ①文化史—研究—海南省
IV. ①K296.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 283341 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 韩国茹
责任校对 刘 娟
责任印制 张雪娇

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2015 年 11 月第 1 版
印 次 2015 年 11 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 18.25
插 页 2
字 数 300 千字
定 价 68.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话:010-84083683

版权所有 侵权必究

国家社科基金项目“文化交流视野中的琼学研究”阶段性成果

海南省社科项目“琼学源流”最终成果

三亚学院优秀出版著作资助

科学理解与传承发展地域文化

——以琼学为例（代序）

源远流长、博大精深的中华文化，是由若干特色各异的地域文化共同构成的。地域文化是中华文化的重要组成部分，以自身特色丰富与拓展着中华文化。研究、挖掘地域文化的深刻内涵和思想精华，可以为培育和弘扬中华民族精神提供丰富素材，是促进文化繁荣、社会和谐、民族团结的重要举措。

地域文化的内涵

地域文化作为具有地域特征的文化形态，既有地理环境意义上的自然属性，也有历史传统意义上的人文属性，包括特定区域的典章制度、民风民俗、传统习惯、生态环境等，可以从自然地域、族群地域、经济地域、政治地域及历史变迁等方面加以把握。

文化在广义上指的是人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，在狭义上则指包括宗教信仰、风俗习惯、道德情操、学术思想、文学艺术、科学技术、社会制度等在内的人类所创造的精神财富。地域文化也有广义和狭义的区分。例如，“海南文化”是一个涵盖面非常广的概念，不仅包括流行于海南地区的哲学、伦理、政治、法律、文学、艺术、宗教和制度等，而且包括海南的民风民俗、民族心理等所谓“俗文化”，还包括海南饮食文化、服饰文化、建筑文化、历史遗存、江山胜境、海南特产等物质文化的内容。相对狭义的“海南文化”可以称为“琼学”，是指在海南历史发展中诞生并对海南地区产生广泛影响的、以哲学为核心的学术思想。作为学术观念形态的琼学，是中华传统文化在

海南的本土化和具体表现形式,在海南经济社会发展的历史中逐步形成、积淀和发展,并对当前的海南建设具有重要影响,是海南文化的精神内核,具有鲜明的地域特征和深厚的历史底蕴。

地域文化的特征

在中华民族数千年的历史发展中,不同的地理环境和时空孕育了各具特色的地域文化。这些地域文化既有差别,又具有一些共同特征。

对中华文化具有从属性。我国所有的地域文化,都以作为主体的中华文化为思想理论基础,都是中华文化的子文化或分支文化,因而都带有中华文化的普遍性特征。无论徽学、湘学还是琼学,都尊崇儒家的孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻等思想观念,都坚持究天人之际、明修身之道、讲义利之辨、求天下为公的儒家道德理想。地域文化只是在此基础上,将中华文化的普遍性与本区域的特殊地理环境和历史际遇相结合,突出了其中某些方面的内容;或者对中华文化作出了与其他区域不同的理解而显示出本地域的特色。

形成过程具有长期性。地域文化需要一定的时间持续沉淀,才能形成区别于主体文化与其他地域文化的独特性。地域文化形成过程的长期性,一个典型例子就是琼学的形成。琼学的形成史,既是一部中原文化进入海南实现本土化的历史,也是一部本土文化吸收同化并反哺中原文化的历史。中原文化进入海南,可以分为零星阶段、自发阶段、自觉阶段等。在汉晋的零星阶段,大陆各地的汉族间或进入海南,使海南人对先进的中原文化有了一定了解。在唐宋的自发阶段,统治者并未有意识地推动中原文化在海南传播,但从内地贬谪和流放到海南的官员开展了一系列文化活动,使中原文化对海南的影响不断加深,在客观上促进了海南文化的发展。海南历史上第一位中举的士人,就是苏轼被贬海南期间的学生。在明代的自觉阶段,统治者开始重视海南的开发,致使海南文教盛行、学校众多、文化昌盛,造就了琼学的历史辉煌。

不同地域文化之间和而不同。长期以来,组成中华文化的各种地域文化和谐相处、共存共荣,既共同推动了中华文化的繁荣,又保持了自己的特质和个性。它们不会因为具体表现形态的差异而歧视或企图消灭其他地

域文化，相反，它们不仅能够容纳而且能够不断吸取其他地域文化的有益因素来发展自己。地域文化的发展史，呈现出本地文化薪火相传、其他地域文化不断被引进传播的良好格局。不同地域文化相互融合、共同发展，是地域文化发展的基本规律。比如，海南的妈祖文化虽由福建传入，却在海南人民心中占有重要位置，成为两地共有的一种文化现象。

地域文化的传承与发展

一方水土孕育一方文化，一方文化又影响一方经济、造就一方人才。地域文化不但可以为当地经济社会发展提供精神动力和文化支撑，而且能够带来巨大的社会效益和经济效益。因此，自觉传承与发展优秀地域文化具有重要意义。

积极培育地域文化自信。有效传承与发展地域文化，需要深入理解地域文化的内涵和特质，积极培育地域文化自信。在中华民族漫长的历史发展进程中，海南由于地处偏远、交通不便、孤悬海外，长期被统治者视为鞭长莫及的“化外之地”，海南文化的一些优秀因子也湮没在人们的偏见和漠视之中。即使在今天，许多人对海南的理解也仅停留于旖旎风光与民俗风情，而对作为中华主流传统文化的儒学在海南的流播、影响和丰厚积淀以至形成独具风骨的琼学知之甚少。当然，由于以往相关研究的匮乏，这些思想文化也未能充分散发独特的魅力与光芒。随着海南建设的全面深入，琼学研究已经成为学者特别是海南哲学社会科学工作者的显学。“美丽海南”不能缺少琼学的魅力，“绿色崛起”也不能缺少琼学的传承。

大力保护与光大地域文化遗产。有效传承与发展地域文化，离不开对地域文化遗产的发掘、保护和弘扬。为此，应建设文化资料库和数据库，深化对地域优秀传统文化的挖掘、研究，做好文化遗产的保护、开发、展示，鼓励各地对古村落、古街区、古祠堂、古民居、古井古桥、名人故居、古寺庙等进行保护性开发。例如，位于海南省三亚市西部的崖城镇，先后贬逐到这里的历朝官员有40多人，仅皇子、宰相和内阁大臣就多达14人，其所接收的贬逐官员之多、官阶之高、名气之重，在我国历史上十分罕见。这些被贬谪的官宦往往具有较高的文化品格，在失去了身居庙堂的话语权后，受儒家“进退不失”传统的影响，往往把保持与展示儒

家文化当作自己的精神依托，在偏远的海南岛上传道、授业、解惑。此外，海口的“五公祠”、三亚崖城的“盛德堂”、三亚鉴真遗迹、道教内丹派南宗创始人白玉蟾遗址等，都是不可复制的珍贵文化遗产，应进一步做好保护和开发工作。

努力实现地域文化传承与创新的有机结合。即使是优秀的传统文化，也要适应时代发展的需要，实现现代性的转化。地域文化的现代性转化与创新，需要具有强烈责任感的专家学者和文化工作者来推动。大学是一个国家的精神高地，是文化发展的前沿阵地，应以人才培养、科技创新、社会进步、文化繁荣为己任，为地域文化的传承与发展做出积极贡献。基于这种认识，三亚学院成立了“琼学研究中心”，秉承充实民族血脉、建设精神家园的学术精神，积极响应中央提出的“提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用”的号召，自觉担当起琼学传承与创新的历史使命，努力打造地域文化研究创新基地。相信在学者们的共同努力下，琼学一定能够进一步发扬光大，成为当代海南文化建设生机勃勃的组成部分，为海南“绿色崛起”添砖加瓦。

陆丹 黄守红

2013年4月于三亚学院

（本文发表于《人民日报》2013年4月25日理论版）

目 录

科学理解与传承发展地域文化

——以琼学为例（代序）	（ 1 ）
-------------------	-------

第一章 琼学概述

（ 1 ）

第一节 琼学的内涵与外延	（ 1 ）
--------------------	-------

第二节 琼学的地域文化基础	（ 4 ）
---------------------	-------

第三节 琼学形成与发展的阶段性	（ 13 ）
-----------------------	--------

第二章 零星阶段

——琼学的萌芽	（ 27 ）
---------------	--------

第一节 开琼两伏波	（ 27 ）
-----------------	--------

第二节 客自远方来	（ 42 ）
-----------------	--------

第三节 锦伞平积乱	（ 49 ）
-----------------	--------

第三章 自发阶段

——琼学的积淀	（ 58 ）
---------------	--------

第一节 贬谪文化的肇始	（ 58 ）
-------------------	--------

第二节 贬谪文化的兴起	（ 64 ）
-------------------	--------

第三节 贬谪文化的顶峰（上）——苏轼	（ 81 ）
--------------------------	--------

第四节 贬谪文化的顶峰（下）	（ 95 ）
----------------------	--------

第四章 海南古代书院

（ 128 ）

第一节 海南书院的历史流变	（ 128 ）
---------------------	---------

第二节 海南书院的类型及分布	（ 130 ）
----------------------	---------

第三节 海南书院的运转机制、教学体系及布局变迁	（ 133 ）
-------------------------------	---------

第四节 海南书院的社会影响及启示	（ 136 ）
------------------------	---------

第五章 自觉阶段

——琼学的形成与发展	（ 139 ）
------------------	---------

第一节 廖纪及其主要思想	（ 139 ）
--------------------	---------

第二节 丘濬及其主要思想	(154)
第三节 王佐与唐胄	(191)
第四节 “岭南巨儒”钟芳及其主要思想	(207)
第五节 海瑞及其平黎思想	(216)
第六节 王弘海及其主要思想与实践	(233)
第六章 转型阶段	
——近代琼学	(241)
第一节 宋氏家族及其对中国近代社会的影响	(241)
第二节 陈序经的学术思想及其影响	(254)
第七章 琼学的融合	(263)
第一节 海南佛教文化	(263)
第二节 海南道教文化	(270)
第三节 海南其他外来文化	(276)
后记	(283)

第一章 琼学概述

第一节 琼学的内涵与外延

2011年4月，胡锦涛同志在清华大学百年校庆讲话中首次明确提出：高等教育是“优秀文化传承的重要载体”和“思想文化创新的重要源泉”。全面提高高等教育质量，必须大力推进文化传承创新。国内学者将它理解为“大学的第四使命”，即当代大学的使命应当包括人才培养、科学研究、服务社会和文化遗产创新。党的十八大报告强调：“建设优秀传统文化传承体系，弘扬中华优秀传统文化。”高校作为文化教育机构，具有与生俱来的传承和创新文化的能力与使命。

高校的文化遗产和创新，既符合高等教育的本质属性，也符合大学建设规律和人才的培养规律，为中国高校的科学发展指明了方向。高校必须通过传承、研究、创新文化引领社会的发展。近年来，越来越多的高校已经意识到要担当这种社会责任，利用自身包容的学术环境、思维活跃的师生、专业的研究工具来进行文化遗产与创新。尤其是作为高等教育重要组成部分的地方院校，与地方经济社会的发展有着天然的融合，已悄然成为开展文化遗产与创新的主力军。

当前国内各省高校都非常重视本地传统文化的学理研究，比如福建成立了闽学研究会，由福建省社会科学院组织各高校及相关学者进行研究；又如湖南省编纂系列丛书《湖湘文库》700册，湘潭大学成立“湘学研究所”，创办了研究专刊《湘学》；江西省南昌大学成立了“赣学研究院”，并创办了研究刊物《赣学》；安徽大学成立了“徽学研究中心”，还创办大型学术丛刊《徽学》；四川西华大学建立了“蜀学研究中心”，创办大型学术丛刊《蜀学》；山西省成立了“晋学研究中心”；云南省也由云南

大学成立了“滇学研究中心”。其他如“吴学”“婺学”“江右学”“唐学”“关学”“洛学”“朔学”“楚学”“浙学”等亦有相关研究机构进行专业研究。

上述地域传统文化研究的一大特点，就是除了对本地域历史文献进行收集整理之外，还着重对于历史文献尤其是对于先贤学者的著作和思想进行文本解读，挖掘传统典籍中蕴含的地域文化及优秀资源，从中阐发义理，理解该地域文化的精神内核，以此来激发人们的文化自豪感和历史责任感，助力当前地方经济社会发展，补益地方和谐社会创建。

海南在漫长的历史进程中，因为地处偏远、交通不便而被统治者视为鞭长莫及的“化外之地”，海南传统文化的优秀因子也湮没在历史的嘈杂中。当前海南作为新兴的旅游大省，在很多人的眼里，似乎只有旖旎风光与民俗风情，而对于作为中华传统主流文化的儒学在海岛的流播和影响却知之甚少，有人甚至用“文化沙漠”来形容海南，似乎海南一直都是未经儒学开化的蛮荒之地，这是一种严重的误解。事实上，海南有着丰富而深厚的文化传统，有着独具特色的思想体系，但是由于相关研究的匮乏与肤浅，这些文化思想未能散发其独特的魅力与应有的光芒。自唐宋至明清，海南学者士人我们留下了宝贵的精神遗产和思想著述，这些著述迄今为止，虽然在文献整理方面取得了不小的成绩，但仍鲜有人对其做专业的、系统的学术思想研究，这是历史的遗憾。随着美丽海南的全面发展，研究海南传统文化的学术思想已经成为学者们紧迫而重要的任务，也是海南高校对海南文化传承创新的神圣使命。

海南高校也出现了不少对海南传统文化研究的机构和成果，呈现出文化传承创新的良好势头。2007年由海南省社科联与海南大学共同启动的“海南省历史文化研究基地”就是其中的重头戏，海南师范大学也成立了南海区域文化研究中心，此外还有海南省民族研究所等专业研究机构。这些研究机构取得了不少研究成果，出版了诸如《海南历史文化大系》《海南先贤诗文丛刊》等重要的系列丛书，在社会上产生了重要影响。

当前对海南文化的研究，大致可以分为几类：一是泛海南历史文化研究，包括海南历史文化名人、海南历史文化典籍整理、海南文化史等研究，此类研究在人物活动考察、文献资料收集方面取得了令人骄傲的成绩。二是海南物质文化研究，包括海南文化圣地研究、语言研究、建筑研

究、服饰研究、饮食文化研究、民俗研究等。三是民族文化研究,例如黎族文化研究、回族文化研究以及其他各少数民族文化研究,此类研究亦能突出海南少数民族的区域特色。

上述关于海南传统文化的研究,规模不可谓不大,时间不可谓不长,学者们不可谓不用心,但依然难以打消人们对海南缺少文化底蕴的疑虑,这是为什么?

其实,我们对于海南传统文化的研究,其实应该包含两个阶段:一是传统文化的事实研究;二是传统文化的学理研究,二者缺一不可。这两个阶段的关系,类似于感性认识和理性认识的关系。事实研究是对海南传统文化的感性认识,能够认识海南传统文化的外在现象,其实质是一种外在文化;而学理研究是对海南传统文化的理性认识,要求认识海南传统文化的内在本质,其实质是一种内在文化。在事实研究阶段,学者们大量收集和整理海南历史文化资料,厘清海南文化发展过程,描述海南文化历史状况与当前的现状;而学理研究阶段,就要求学者们能够从繁杂的文化现象中,概括出海南传统文化发生的必然性及其发展的规律性,提炼出能够体现海南历史本质的核心文化精神,总结出海南传统文化现代性转化的必由之路。换言之,海南传统文化发生的必然性和发展的规律性是什么?其精神内核是什么?这种精神内核是怎样启迪与激励海南士人经邦济世的?它对海南历史的发展甚至中国历史的发展产生了何种影响?它在现代性转化过程中有着怎样的规律?对当代海南经济社会发展会有怎样的(正面或负面)影响?我们只有从学理的角度回答了这些问题,才能真正做到对海南传统文化的传承和创新,才有可能打消人们对于海南传统文化的疑虑。

可以说,当前海南高校对海南传统文化的研究,多处于事实研究阶段,其意义在于为传统文化研究收集和整理了丰富而可靠的历史文献资料,其缺陷在于对海南历史文化尚未上升到学理层面研究:收集史料却没有归纳其中的客观规律,整理典籍却没有阐发其中的文化精神,描述现象却没有提炼其中的内在本质,这与海南高校传承和创新文化的历史使命还有一些差距。因此,我们必须将海南传统文化研究提升到学理性研究的层次和阶段——琼学研究。

“海南文化”这一概念涵盖面非常广,它不仅包括哲学、政治、法律、

文学、艺术、宗教、伦理等精神文化的内容,而且包括民风、民俗、民族心理等“俗文化”,甚至还包括饮食文化、服饰文化、建筑文化、江山胜境、历史遗存、海南地区的土特产等物质文化的内容。而“琼学”,则既不是一个具体的狭窄的学派,也不是泛化的“海南文化”,它是指在海南历史中产生和传承并对本地区发生了影响的以哲学为核心的学术思想。作为学术观念形态的琼学,是中华优秀传统文化在海南的本土化和具体表现形式,它在海南历史中逐步形成、积淀和发展,并对当前的新海南建设仍具重要影响,是海南文化的精神内核,是中国传统学术的重要组成部分,具有鲜明的地域文化特征和比较深厚的历史传统,作为一门思想性、学理性较强的学科,其研究对象明确,学术内容丰富。海南高校必须理解和传承这种学术观念形态的琼学,才能够深刻认识海南传统文化的内涵,才能为海南传统文化确立一种精神和灵魂。

琼学研究注重对传统典籍的义理研究,注重对个案文本的考证和解读,注重对典籍与文本中蕴含的地域文化优秀资源的挖掘。例如,我们都知道丘濬是“理学经济名家”,但作为理学家和经济学家,丘濬是怎样究天人之际、倡体用之合、明修身之道、崇义利之辨、尊华夷之别、求天下为公的?我们只有通过对其经典原著的不断解读,总结和提炼出其字里行间的义理精神,才能得出明确而中肯的答案,而这种义理精神一旦被提炼出来,则对于传承和弘扬发展海南传统文化具有重大意义,进而言传统文化现代化也才有据可依。

总而言之,琼学研究是在海南历史文化原有研究的基础上进行的学理性研究。这是关于海南高校传承和创新海南文化的一种新思路、一个新方向。

第二节 琼学的地域文化基础

一 海南历史中的地理因素

(1) 早期人类时期的海南。海南,位于中国的最南端,主体部分海南岛与雷州半岛隔海相望,岛上长夏无冬、雨量充足、生物资源丰富,是一个十分适合人类生存和繁衍的地方。因此,早在10000年以前,岛上就有了古人类的踪迹,他们居住在现在三亚市落笔峰的一个洞穴里,后人称

之为“落笔洞人”或者“三亚人”。这些古人类属于旧石器晚期或新石器早期，大致和大名鼎鼎的“河姆渡人”属于同一时期甚至还要略早。这就说明在当时，海南岛是非常适合人类居住的，当时还处在第四纪冰期末期，各地的气温都要比现在低很多，海南这种温暖湿润的天气就显得更难能可贵。

(2) 封建大一统时期的海南。由于海岛具有很强的封闭性，再加上宽达 18 海里的琼州海峡的隔断，生产力低下的古代人类想要渡过这条天堑是很不容易的，因此岛上居民长期处于一种独立发展的状态。甚至就算到了生产力有了很大提高的封建大一统的秦汉时期，海南仍然不为世人所熟知，是一块“化外之地”。

战国时期，关于海南的描述就已经出现在《山海经》里面：“聂耳之国……为人两手聂其耳，县居海水中。”袁珂注：“居海水中者，言聂耳国所居乃孤悬于海中孤岛也。”^① 从这则记载我们就可以看出在战国时期，岛上居民与内陆居民有过一些联系，但是由于大海的阻隔，这种联系还是相当少的，可以说很多都是捕风捉影，《山海经》甚至将岛上居民列为“怪物”记载于书中。比如对于“穿胸国”的记载，说这个国家的人胸前都有一个洞，而且是那种前胸贯穿到后背的大洞。而接下来的描述则更为荒诞，说这里当官的不用坐轿，都是叫仆人们用一大木棍穿过胸膛抬着走的。由此可见，这个时期的中原人民对于海南岛及岛上居民的了解是相当少的。

秦朝在几次南征中对海南岛有了一定的认识，尤其是在公元前 21 年，秦政府平定百越后设置了岭南三郡，而其中的象郡开始“遥领”海南岛，使之“为象郡之外徼”，这标志着中央王朝的视野第一次延伸到了海南岛。由于琼州海峡的阻隔，当时的秦军并没有登上海南岛，始皇帝的王朝也只是“遥领”海南岛，行使名义上的统治权，岛上的居民仍然延续着自己的社会生活方式。

公元前 111 年，伏波将军路博德受汉武帝之命，率大军平定了南越国，公元前 110 年，西汉政府在海南设立儋耳、珠崖两郡。这是海南历史上第一次明确地有了郡县制度，同时也标志着海南岛正式纳入了西汉中央

^① 袁珂：《山海经校注》，巴蜀书社 1992 年版，第 284 页。

王朝的统治,意义非常重大。《汉书·地理志》这样记载:“自合浦、徐闻南入海,得大洲,东西南北方千里,武帝元封元年立儋耳、珠崖郡。”^①随着两郡的建立,从内地赴任两郡的官员,以及他们的家人、随从和护卫的军队,带领着大批的汉族移民开始进入海南。中原移民的进入,既带来了先进的文化和生产力,同时也带来了一系列的民族冲突。随着冲突的不断加剧,远离中央集权统治的海南岛反抗不断,而当时的中央政府也鞭长莫及,只能一再收缩在岛上的范围。到了汉昭帝时期,不断退缩的汉朝政府撤销儋耳郡,将其辖区并入珠崖郡。而到了汉元帝时期,朝廷干脆把最后的珠崖郡也撤销了。至此汉朝在海南岛上推行了65年的郡县制度宣告结束,海南岛又走上了以原住民自主发展、汉代朝廷管理名存实亡的时期。汉政权被迫放弃其在海南岛的统治是由多方面原因引起的,其中最重要的因素就是地理位置的偏远、瘴气盛行的恶劣环境不利于用兵,以及“土民屡反”的性格,使得海南被排斥于“王化”之外。从另一个方面来讲,两郡的撤销、官方通道的关闭,反过来也阻碍了海南的进一步发展。

东汉时期,另一任著名的伏波将军马援受光武帝之命,再次平定岭南,恢复了汉王朝对海南的统治。此后,又几经反复,在隋唐时期稳定了下来,尤其是在唐朝,政府对于海南的管理有了明显的加强,这首先表现在行政机构的设置上,仅在海南岛上就设立了五个州、二十余县。同时唐政府大量增加了岛上士兵的数量,唐“五州各有戍兵……以四将统之”。“五州戍卒五千”^②,大量官员和驻军的入琼,使得汉族突破了以前岛西北狭窄的生存空间,向南逐渐延伸,开始形成后世的“汉外黎内”的人口环岛分布。同时,随着陆上丝绸之路受到多重因素的阻碍逐渐地衰落,海路开始兴起。而在这条被唐人称为“广州通海夷道”的航线上,海南岛则是它的必经之路。海南岛地理位置的重要性就得到了很大的提高。这条航线的兴起,一方面,使得更多的大陆人进入海南,带来了先进的文化和生产技术;另一方面,贸易的往来也极大地促进了海南经济、文化等各方面的发展,巩固了中央政府在海南岛上的统治。从此,海南与大陆开始紧密联系到了一起。

① (汉)班固:《汉书·地理志》,中华书局1999年版,第1331页。

② (清)焦映汉:《康熙琼州府志》卷五,海南出版社2003年版,第326页。

总的来说,由于海南地处偏远、远离大陆,古代的海南长期远远落后于大陆,政治上则属于边缘的边缘,历来就不受重视,甚至被轻视,以至于可有可无。这种远离中原大陆的地理位置,极大地阻碍了海南各个方面的发展。

二 海南文化中的地理因素

1. 海洋对海南文化的影响

海南四周环海,岛上的居民需要经常与大海打交道,尤其是居住在环岛平原地带的人们,大海可以说是他们生活中的一部分。自然而然,大海也就影响到当地人的日常生活、风俗习惯乃至文化。

(1) 海神信仰文化。大海茫茫无边际,充满了未知感,现代研究证明人类总是会对未知的感到担心、畏惧甚至恐慌。在古人看来,大海就是一个到处都是未知和恐怖的地方。而为了生计,岛上居民却又不得不出海作业,为了战胜恐惧,人们就找到了一个心灵寄托——海神,通过祭拜海神来取得海神的庇佑。在海南海神文化信仰中,海龙王崇拜和妈祖崇拜是两种最主要的信仰。

海南信奉的龙王是道教中的南海龙王广利王敖钦。由于地理环境的影响,岛上居民供奉海龙王的目的地和大陆大部分地方不一样,不是为了祈求降雨,而是祈求龙王的庇护和保佑,使他们能够从海上安全归来。出海的渔民就像是一片无根的浮萍,无依无靠,随时都有可能被海浪卷走,因此他们更需要一个内心的信仰。在此意识影响之下,龙王庙作为一种特定的祭祀场所广泛存在于海南渔乡之间,每年都会组织一系列的祭祀活动,以祈求龙王的保佑。同时,对龙王的崇拜还反映到了日常生活之中,形成了舞龙的习俗以及许多以“龙”命名的河流、道路、村寨以及其他一些地名。

除了信仰海龙王外,海南又从大陆引进了一位新的海神——妈祖。对于那些威严的龙王怒则风波大作、舟船尽覆水的形象,性情温顺、热心助人的妈祖,更加符合大家心中海神的形象,她和蔼可亲、急人所急,着红装飞翔于海上,每当风高浪险时便屡屡显灵,救黎民于危难之中。正是有着这种需求,妈祖就这样从一位心地善良、乐于助人的民间女子,逐渐完成了向可敬可亲、护国佑民、慈悲博爱的海上女神的转变,成为历代渔