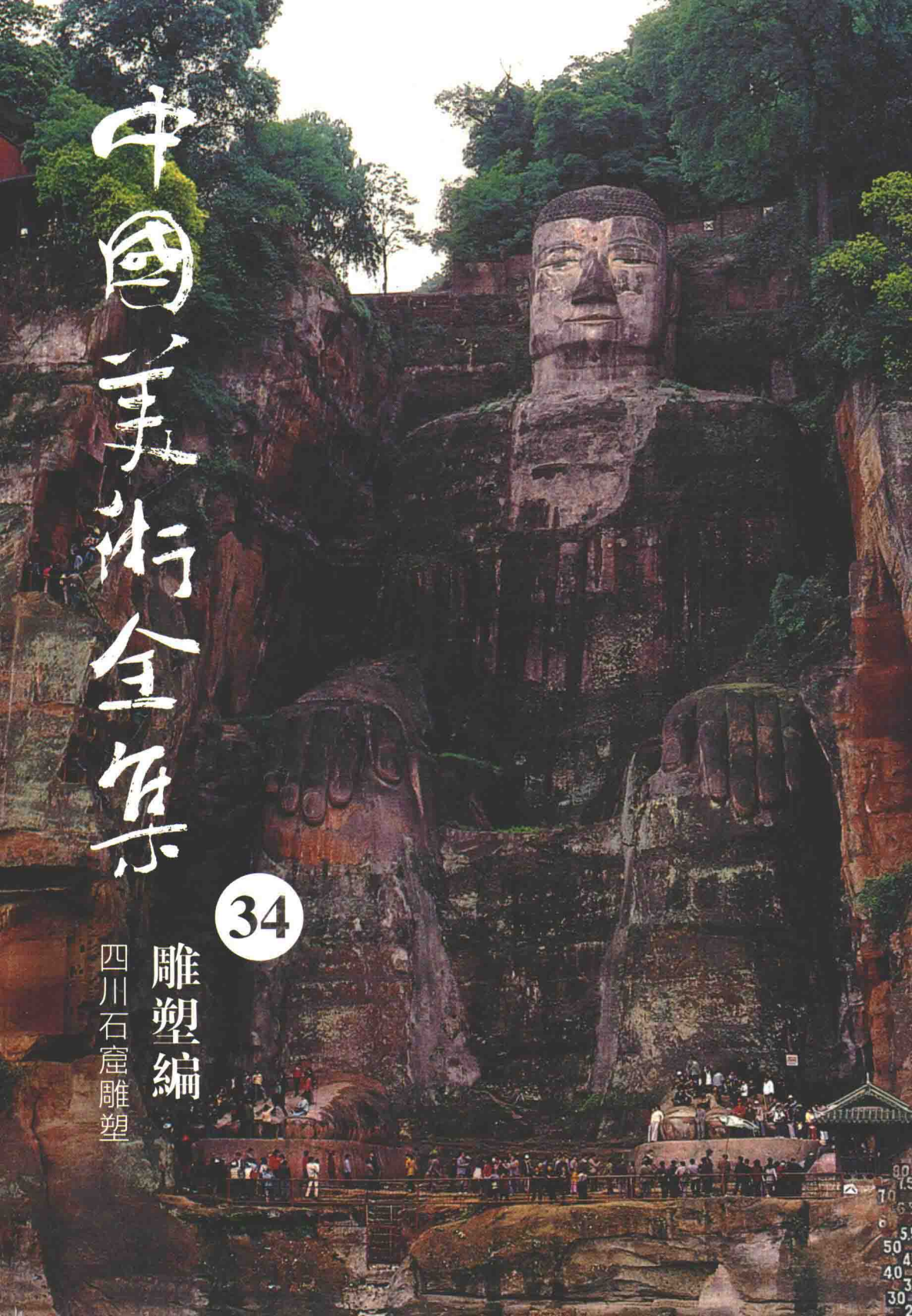


中國美術全集

34

雕塑編

四川石窟雕塑



80
70
60
50
40
30

中國美術全集

沈鵬書

34

雕塑編

四川石窟雕塑

图书在版编目 (C I P) 数据

中国美术全集·四川石窟雕塑 / 中国美术全集编委会编. — 北京: 人民美术出版社, 2014.9

ISBN 978-7-102-06903-6

I. ①中… II. ①中… III. ①美术—作品综合集—中国②石窟—石雕—四川省—图集 IV. ①J121②K879.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197091号

本书初版1988年由人民美术出版社出版

中國美術全集 / 34

雕塑編 四川石窟雕塑
中國美術全集編委會 編

本卷顧問

王子雲 史岩

劉開渠 王朝聞

主編

李巳生

副主編

王家佑

編輯出版

人民美術出版社

原版責任編輯

劉玉山 許征雲

新版責任編輯

劉普生

原版總體設計

陳允鶴 陸全根

李文昭

原版設計

李文昭 劉普生

新版書籍設計

徐潔

圖版攝影

盧援朝

印刷者

北京圖文天地製版印刷有限公司

版次

2015年5月第1版 第一次印刷

印張

21.25

書號

ISBN 978-7-102-06903-6

定價

125.00 圓

版權所有 未經許可 不得翻印

出版說明

人民美術出版社早在上世紀六十年代初就開始調研編輯出版《中國美術全集》一事，後因「文革」擱置；一九七九年重新擬訂出版計劃，一九八三年國家立項，以人民美術出版社領銜，聯合上海人民美術出版社、文物出版社、中國建築工業出版社和上海書畫出版社等四家出版單位，約請專家學者二百餘人，攝影師、設計師數十人，歷經六年，於一九八九年中華人民共和國成立四十周年前夕出版，總計六十卷。此次我社協商其他四家出版社，以人民美術出版社獨家名義出版《中國美術全集》普及本，卷冊、內容篇目及編輯人員資訊一仍其舊，但對其中個別文字和圖片以及誤徵文獻做了修訂加工。北京圖文天地文化藝術有限公司共襄此事。

本卷顧問

王子雲 西安美術學院教授

史岩 浙江美術學院教授

劉開渠 中國美術館館長

王朝聞 中國藝術研究院研究員

主編

李巳生 四川美術學院教授

副主編

王家祐 四川省博物館研究員

四川石窟雕塑在中國雕塑史上佔有十分特殊的地位。它是我國石窟藝術的重要組成部分之一，對它的重新認識和研究，將會彌補充實雕塑史上某些重要的缺環，使我國燦爛的石窟藝術以更加豐富和完整的面貌展現現在人們的眼前。四川石窟造像徧佈全省五十餘縣計二百多處。造像活動始於南北朝，繁榮於唐宋，延續至明清，與敦煌、麥積山、龍門等等石窟藝術發展的總趨勢大體一致。古代藝匠在繼承中原傳統文化的基礎上，又融匯了外省外域的藝術營養，創造出了四川石窟雕塑獨特的藝術風格：鮮明的地方特色，廣泛的題材內容，濃郁的生活氣息，多綵的藝術形式，仙佛合一的表現手法，都令人歎為觀止。

本卷以豐富的圖版介紹了四川石窟流傳有緒和鮮為人知的雕塑珍品近二百件，並通過概要論述和圖版說明係統地介紹了四川石窟雕塑藝術的發展與成就，以供讀者鑑賞和研究。

凡例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。

二 本卷為雕塑編第十二冊：《四川石窟雕塑》專冊，收入南北朝、隋唐五代及宋代的石窟和摩崖雕刻。凡藝術水平高、具有代表性的珍品均予收錄；歷史價值較高的造像亦酌予選入。收入本冊的作品大部分為佛教，少部分為道教和三教造像。

三 石窟造像大都沒有作者署名，有的作品有確切造像年代；對部分作品之時代或題材內容有不同見解者，亦在本卷圖版說明中加以註述。圖版的順序基本按中國歷代紀元並結合相鄰地區編排。

四 本冊內容分三部分：一為概述，二為圖版，三為圖版說明。年表、索引及總目等，將綜編為全集的一個專冊。

本卷編選拍攝工作，承蒙
以下各單位予以協助和支
持，謹此致謝。

四川美術學院

四川省文物管理委員會

四川省博物館

大足縣文管所

廣元市文管所

巴中縣文管所

安岳縣文管所

丹稜縣文化館

蒲江縣文化館

涼山博物館

仁壽縣文管所

梓潼縣文管所

樂山市文管所

劍閣縣文管所

榮縣文管所

茂汶縣博物館

夾江縣文管所

彭山縣文管所

旺蒼縣文管所

通江縣文管所

眉山縣三蘇博物館

合川縣文管所

內江市藝術館

瀘縣文化館

綿陽市博物館

廣安縣文化館

資中縣文管所

營山縣文化館

及所有給予支持的單位和人士

總目

1 總目錄

繪畫編

- 2 原始社會至南北朝繪畫
- 3 隋唐五代繪畫
- 4 兩宋繪畫(上)
- 5 兩宋繪畫(下)
- 6 元代繪畫
- 7 明代繪畫(上)
- 8 明代繪畫(中)
- 9 明代繪畫(下)
- 10 清代繪畫(上)
- 11 清代繪畫(中)
- 12 清代繪畫(下)
- 13 墓室壁畫
- 14 寺觀壁畫
- 15 敦煌壁畫(上)
- 16 敦煌壁畫(下)
- 17 新疆石窟壁畫
- 18 麥積山等石窟壁畫
- 19 畫像石、畫像磚
- 20 石刻綫畫
- 21 版畫
- 22 民間年畫

雕塑編

- 23 原始社會至戰國雕塑
- 24 秦漢雕塑
- 25 魏晉南北朝雕塑
- 26 隋唐雕塑
- 27 五代宋雕塑
- 28 元明清雕塑
- 29 敦煌彩塑
- 30 麥積山石窟雕塑
- 31 炳靈寺等石窟雕塑
- 32 雲岡石窟雕刻
- 33 龍門石窟雕刻
- 34 四川石窟雕塑
- 35 鞏縣天龍山響堂山安陽石窟雕刻

工藝美術編

- 36 陶瓷(上)
- 37 陶瓷(中)
- 38 陶瓷(下)
- 39 青銅器(上)
- 40 青銅器(下)
- 41 印染織繡(上)
- 42 印染織繡(下)
- 43 漆器
- 44 玉器
- 45 金銀玻璃琺瑯器
- 46 竹木牙角器
- 47 民間玩具剪紙皮影

建築藝術編

- 48 宮殿建築
- 49 陵墓建築
- 50 園林建築
- 51 宗教建築
- 52 民居建築
- 53 壇廟建築

書法篆刻編

- 54 商周至秦漢書法
- 55 魏晉南北朝書法
- 56 隋唐五代書法
- 57 宋金元書法
- 58 明代書法
- 59 清代書法
- 60 璽印篆刻

目錄

四川石窟雕塑藝術	李巳生	1
四川道教摩崖造像概述	王家佑	33
〇〇九 茂汶較場壩第二號彌勒佛龕	初唐	9
〇一〇 茂汶較場壩第七號釋迦佛龕	初唐	10
〇一一 梓潼臥龍山第一號窟左側脇侍菩薩(局部)	初唐	11
〇一二 梓潼臥龍山第一號窟左側脇侍菩薩	初唐	12
〇一三 梓潼臥龍山第一號窟右側脇侍菩薩	初唐	13
〇一四 梓潼臥龍山第一號窟右側脇侍菩薩(局部)	初唐	14
〇一五 梓潼臥龍山第二號窟北壁天龍八部(局部)	初唐	15
〇一六 通江千佛崖阿彌陀佛龕	初唐	16
〇一七 通江千佛崖彌勒佛龕	初唐	17
〇一八 廣元千佛崖千佛洞主佛	唐	18
〇一九 廣元千佛崖蓮花洞北壁佛	初唐	19
〇二〇 廣元皇澤寺第一〇號大佛窟北壁淨瓶觀音	初唐	20
〇二一 廣元皇澤寺第一〇號大佛窟南壁大勢至菩薩	初唐	21
〇二二 廣元皇澤寺第一〇號大佛窟	初唐	22
〇二三 廣元千佛崖睡佛窟北壁浮雕之一	盛唐	24
〇二四 廣元千佛崖睡佛窟北壁浮雕之二	盛唐	25
〇二五 廣元千佛崖牟尼閣佛壇	盛唐	26
〇二六 廣元千佛崖毘盧舍那佛窟南壁鼓樂圖(局部)	盛唐	28

南北朝石窟雕塑

〇〇一 廣元千佛崖大佛窟南壁脇侍菩薩	北魏	1
〇〇二 廣元千佛崖大佛窟主佛北側浮雕羅漢	北魏	2
〇〇三 廣元皇澤寺第八號窟中心塔柱	北魏	3
〇〇四 廣元皇澤寺第八號窟北壁佛	西魏	4
〇〇五 廣元皇澤寺第八號窟南壁佛左側菩薩	西魏	5
〇〇六 廣元皇澤寺第二十七號龕彌勒佛	西魏	6

隋唐五代石窟雕塑

〇〇七 巴中西龕第一六號窟左壁力士	隋	7
〇〇八 巴中西龕第一六號窟窟頂飛天	隋	8

○二七	廣元千佛崖毘盧舍那佛窟南壁鼓樂圖	盛唐	29	○四五	巴中南龕第六八號鬼子母龕	盛唐	48
○二八	廣元千佛崖毘盧舍那佛窟主佛座下供養天	盛唐	30	○四六	巴中南龕第六九號釋迦說法窟右壁供養人	盛唐	49
○二九	廣元千佛崖無憂花樹窟南側菩薩	盛唐	31	○四七	巴中南龕第八九號龕舍利塔	唐	50
○三〇	廣元千佛崖無憂花樹窟外南側力士	盛唐	32	○四八	巴中始寧寺第二號釋迦說法窟	盛唐	51
○三一	廣元千佛崖釋迦多寶窟南側菩薩	盛唐	33	○四九	巴中始寧寺第三號釋迦多寶窟正壁	盛唐	52
○三二	廣元千佛崖釋迦多寶窟佛壇	盛唐	34	○五〇	巴中始寧寺第三號釋迦多寶窟右壁	盛唐	53
○三三	廣元千佛崖彌勒佛與二脇侍菩薩	盛唐	36	○五一	巴中始寧寺第一號藥師佛窟	盛唐	54
○三四	旺蒼佛子岩西方三聖龕	唐	37	○五二	巴中始寧寺第八號釋迦說法窟	盛唐	56
○三五	巴中北龕第七號窟窟頂飛天	盛唐	38	○五三	巴中始寧寺第八號釋迦說法窟右壁力士	盛唐	57
○三六	巴中北龕第七號窟左壁供養圖之一	盛唐	40	○五四	蒲江飛仙閣第九號彌勒佛窟	盛唐	58
○三七	巴中北龕第七號窟左壁供養圖之二	盛唐	41	○五五	蒲江飛仙閣第九號彌勒佛窟左壁(局部)	盛唐	59
○三八	巴中北龕第七號窟窟楣左側浮雕	盛唐	42	○五六	蒲江飛仙閣第九號彌勒佛窟右壁	盛唐	60
○三九	巴中北龕第七號窟窟楣右側浮雕	盛唐	43	○五七	蒲江飛仙閣第九號彌勒佛窟右壁	盛唐	61
○四〇	巴中西龕第三五號窟西方淨土變左壁正面浮雕	初唐	44	○五八	蒲江看燈山大佛窟右側力士	晚唐	62
○四一	巴中西龕第三五號窟西方淨土變右壁正面浮雕	初唐	45	○五九	丹稜鄭山第六四號千手觀音龕	盛唐	63
○四二	巴中西龕第三五號窟西方淨土變左壁側面伎樂	初唐	46	○六〇	丹稜鄭山第六四號千手觀音龕左壁	盛唐	64
○四三	巴中西龕第三五號窟西方淨土變右壁側面伎樂	初唐	46	○六一	丹稜鄭山第六四號千手觀音龕右壁	盛唐	65
○四四	巴中南龕第七八號西方淨土變窟右壁飛天	盛唐	47	○六二	丹稜鄭山千手觀音龕左壁局部護法神衆	盛唐	66

- 六三 丹稜鄭山千手觀音龕右壁局部如意輪觀音 盛唐…………… 67
- 六四 丹稜劉嘴第四五號千手觀音龕左壁浮雕 盛唐…………… 68
- 六五 丹稜劉嘴第四五號千手觀音龕左壁浮雕(局部) 盛唐…………… 69
- 六六 丹稜龍鵠山第二三號龕天尊像 盛唐…………… 70
- 六七 丹稜鷄公山西方阿彌陀佛極樂國土龕 晚唐…………… 71
- 六八 丹稜鄭山第六五號龕二菩薩之一 盛唐…………… 72
- 六九 眉山仙人洞第六號龕地藏菩薩 唐…………… 72
- 七〇 眉山仙人洞第七號龕觀音菩薩 唐…………… 73
- 七一 夾江千佛崖第六號龕一菩薩之一 盛唐…………… 73
- 七二 夾江千佛崖第九一號龕寶誌禪師 晚唐…………… 74
- 七三 夾江千佛崖第一五九號龕毘沙門天王 晚唐…………… 75
- 七四 夾江千佛崖第九九號龕西方淨土變 晚唐…………… 76
- 七五 眉山石碓窩第四號龕千佛圖 唐…………… 78
- 七六 邛崃石筍山第三號千手觀音龕 中唐…………… 79
- 七七 邛崃石筍山第三號千手觀音龕左壁(局部) 中唐…………… 80
- 七八 邛崃石筍山第三號千手觀音龕右壁(局部) 中唐…………… 81
- 七九 邛崃石筍山第三號千手觀音龕右壁 中唐…………… 82
- 八〇 邛崃石筍山毘沙門天王龕 中唐…………… 83
- 八一 邛崃石筍山第四號西方淨土變龕 中唐…………… 84
- 八二 邛崃石筍山第五號西方淨土變龕 中唐…………… 84
- 八三 邛崃石筍山第五號西方淨土變龕樂伎 中唐…………… 85
- 八四 邛崃石筍山第五號西方淨土變龕左壁(局部) 中唐…………… 86
- 八五 邛崃石筍山第五號西方淨土變龕外右壁菩薩 中唐…………… 87
- 八六 邛崃石筍山第二一號維摩詰經變龕 中唐…………… 88
- 八七 邛崃石筍山第二一號維摩詰經變龕外右壁飛天 中唐…………… 89
- 八八 邛崃石筍山華嚴三聖龕 中唐…………… 90
- 八九 邛崃石筍山佛龕左壁力士 中唐…………… 91
- 九〇 邛崃石筍山佛龕右壁菩薩 中唐…………… 92
- 九一 彭山龍門寺第二號龕五菩薩 盛唐…………… 93
- 九二 仁壽牛角寨第一號龕維摩問疾圖 中唐…………… 94
- 九三 仁壽牛角寨第二號龕觀無量壽經變 中唐…………… 95
- 九四 仁壽牛角寨第二八號千佛龕 中唐…………… 96
- 九五 仁壽牛角寨第二八號千佛龕(局部) 中唐…………… 98
- 九六 仁壽牛角寨第三〇號摩崖彌勒半身大佛 中唐…………… 99
- 九七 仁壽牛角寨第四〇號三寶龕 中唐…………… 100
- 九八 仁壽牛角寨第四四號龕真人羣像(局部) 中唐…………… 101

○九九	樂山凌雲山彌勒大佛	唐	102	一一七	大足北山第二七九號龕藥師十二神將	五代	122
一〇〇	安岳臥佛溝第四五號窟左壁千手觀音	盛唐	104	一一八	大足北山第二七三號龕婆斯仙	五代	124
一〇一	安岳臥佛溝釋迦牟尼左側臥造像(局部)	盛唐	105	一一九	昭覺博什瓦黑八一四〇九刻石出行圖之一	唐末宋初	125
一〇二	安岳臥佛溝釋迦牟尼左側臥造像	盛唐	106	一二〇	昭覺博什瓦黑八一四〇九刻石出行圖之二	唐末宋初	126
一〇三	安岳玄妙觀第一一號龕道教老君像	盛唐	108	一二一	昭覺博什瓦黑八一四〇九刻石出行圖之三	唐末宋初	126
一〇四	安岳玄妙觀第六六三號龕力士、真人、武士像	盛唐	109	一二二	昭覺博什瓦黑八一四〇九刻石出行圖之四	唐末宋初	127
一〇五	安岳千佛寨第五六號窟左壁觀音菩薩	晚唐	110	一二三	昭覺博什瓦黑八一四〇九刻石出行圖之五	唐末宋初	127
一〇六	劍閣鶴鳴山長生保命天尊龕	晚唐	111	一二四	昭覺博什瓦黑八一四〇九刻石出行圖之六	唐末宋初	128
一〇七	劍閣鶴鳴山一郡奇觀龕十二神將圖左壁浮雕	晚唐	112	一二五	昭覺博什瓦黑八一四〇五刻石明王像	唐末宋初	128
一〇八	劍閣鶴鳴山一郡奇觀龕十二神將圖右壁浮雕	晚唐	113	一二六	昭覺博什瓦黑八一四一五刻石供養人像	唐末宋初	129
一〇九	內江翔龍山彌勒佛	晚唐	114	宋代石窟雕塑			
一一〇	大足北山第一〇號如來龕觀音菩薩	唐末	115	一二七	安岳華嚴洞左壁觀音菩薩	北宋	130
一一一	大足北山第五號龕毘沙門天王	唐末	116	一二八	安岳華嚴洞右壁彌勒菩薩	北宋	131
一一二	大足北山第五一號龕阿彌陀佛、觀音、地藏菩薩	唐末	117	一二九	安岳茗山寺第二號窟觀音菩薩、大勢至菩薩	北宋	132
一一三	大足北山第二四五號龕無量壽佛經變相	唐末	118	一三〇	安岳茗山寺第三號窟文殊師利	北宋	133
一一四	安岳庵堂寺第五號龕六臂觀音	五代	119	一三一	安岳茗山寺第五號窟毘盧遮那佛	北宋	134
一一五	大足佛耳岩第一〇號龕毘沙門天王	五代	120				
一一六	大足北山第三七號龕地藏菩薩	五代	121				

一三二	安岳圓覺洞第一號窟右壁善財功德(童子)北宋	135	一五〇	大足北山第一三三號窟善財像 南宋	152
一三三	安岳圓覺洞第一六號窟阿彌陀佛 北宋	136	一五一	大足妙高山第三號羅漢窟普賢菩薩 南宋	153
一三四	安岳圓覺洞第二二號窟大勢至菩薩 北宋	137	一五二	大足妙高山第四號觀音窟右壁絹素觀音、淨瓶觀音 南宋	154
一三五	安岳毘盧洞第六號龕天王像	138	一五三	大足妙高山第四號觀音窟右壁寶鏡觀音 南宋	155
一三六	安岳毘盧洞第六號龕大光明王捨頭供養像 北宋	139	一五四	大足妙高山第四號觀音窟左壁柳葉觀音 南宋	155
一三七	榮縣大佛崖羅漢羣像 北宋	140	一五五	大足妙高山第四號觀音窟右壁飛天 南宋	156
一三八	大足石篆山第二號龕誌公和尚 北宋	140	一五六	安岳毘盧洞紫竹觀音 南宋	157
一三九	大足北山第一八〇號普賢神變窟正壁主佛 北宋	141	一五七	合川涑灘二佛寺第二〇至二五號龕羅漢羣像 南宋	158
一四〇	大足北山第一八〇號普賢神變窟左壁菩薩 北宋	142	一五八	合川涑灘二佛寺第一一至二號龕苦行僧、女尼 南宋	159
一四一	大足北山第一八〇號普賢神變窟右壁菩薩 北宋	143	一五九	大足北山第一三六號轉輪經藏窟全景 南宋	160
一四二	大足北山第二五三號龕地藏菩薩、道明和尚 北宋	144	一六〇	大足北山第一三六號窟文殊菩薩(局部) 南宋	162
一四三	大足北山第一二三號龕水月觀音 北宋	145	一六一	大足北山第一三六號窟文殊菩薩 南宋	163
一四四	大足北山第一一八號龕寶印菩薩 北宋	146	一六二	大足北山第一三六號窟寶印菩薩(局部) 南宋	164
一四五	大足北山第一二五號龕數珠手觀音 北宋	147	一六三	大足北山第一三六號窟寶印菩薩 南宋	165
一四六	大足北山第一五五號窟孔雀明王 北宋	148	一六四	大足北山第一三六號窟寶印菩薩女侍者 南宋	166
一四七	大足北山第一七七號窟泗州大聖 北宋	149	一六五	大足北山第一三六號窟白衣觀音 南宋	167
一四八	大足南山第一五號窟雲龍 南宋	150	一六六	大足北山第一三六號窟普賢菩薩(局部) 南宋	168
一四九	大足南山第四號后土聖母龕 南宋	151	一六七	大足北山第一三六號窟普賢菩薩 南宋	169

一六八	大足北山第一三六號窟普賢菩薩象奴	南宋	170
一六九	大足北山第一三六號窟日月觀音女侍者	南宋	171
一七〇	大足北山第一三六號窟日月觀音(局部)	南宋	172
一七一	大足北山第一三六號窟日月觀音	南宋	173
一七二	大足北山第一三六號窟數珠手觀音	南宋	174
一七三	大足北山第一三六號窟數珠手觀音(局部)	南宋	175
一七四	大足寶頂山石窟全景	南宋	176
一七五	大足寶頂山第八號摩崖千手觀音	南宋	178
一七六	大足寶頂山倒塔佛龕之一	南宋	179
一七七	大足寶頂山倒塔佛龕之二	南宋	179
一七八	大足寶頂山小佛灣灌頂壇六祖師之一	南宋	180
一七九	大足寶頂山小佛灣灌頂壇金剛神右壁千佛	南宋	181
一八〇	大足寶頂山小佛灣灌頂壇金剛神右壁千佛(局部)	南宋	182
一八一	大足寶頂山第一一號摩崖釋迦涅槃圖	南宋	184
一八二	大足寶頂山第一四號窟毘盧道場之文殊菩薩	南宋	186
一八三	大足寶頂山第一四號窟毘盧道場之金剛	南宋	187
一八四	大足寶頂山第一六號摩崖雷音圖	南宋	188
一八五	大足寶頂山第一六號摩崖雷音圖之風伯	南宋	190

一八六	大足寶頂山第一七號摩崖吹笛女	南宋	191
一八七	大足寶頂山第一八號摩崖觀經變之信女	南宋	192
一八八	大足寶頂山第一八號摩崖大勢至與蓮花童子	南宋	193
一八九	大足寶頂山第二〇號摩崖養鷄女	南宋	194
一九〇	大足寶頂山第二〇號摩崖養鷄女(局部)	南宋	195
一九一	大足寶頂山第二〇號摩崖戒酒圖組雕之一勸飲	南宋	196
一九二	大足寶頂山第二〇號摩崖戒酒圖組雕之二天不識妻	南宋	196
一九三	大足寶頂山第二〇號摩崖戒酒圖組雕之三木識母	南宋	197
一九四	大足寶頂山第二〇號摩崖轉輪聖王侍者	南宋	197
一九五	大足寶頂山第二二號摩崖大忿怒明王	南宋	198
一九六	大足寶頂山第二三號摩崖大火頭明王	南宋	199
一九七	大足寶頂山第三〇號摩崖牧牛圖組雕之一回首	南宋	200
一九八	大足寶頂山第三〇號摩崖牧牛圖組雕之二雙泯	南宋	201
一九九	大足寶頂山第三〇號摩崖牧牛圖組雕之三馴伏、無礙	南宋	202
二〇〇	大足寶頂山第二九號窟圓覺洞全景	南宋	204

圖版說明

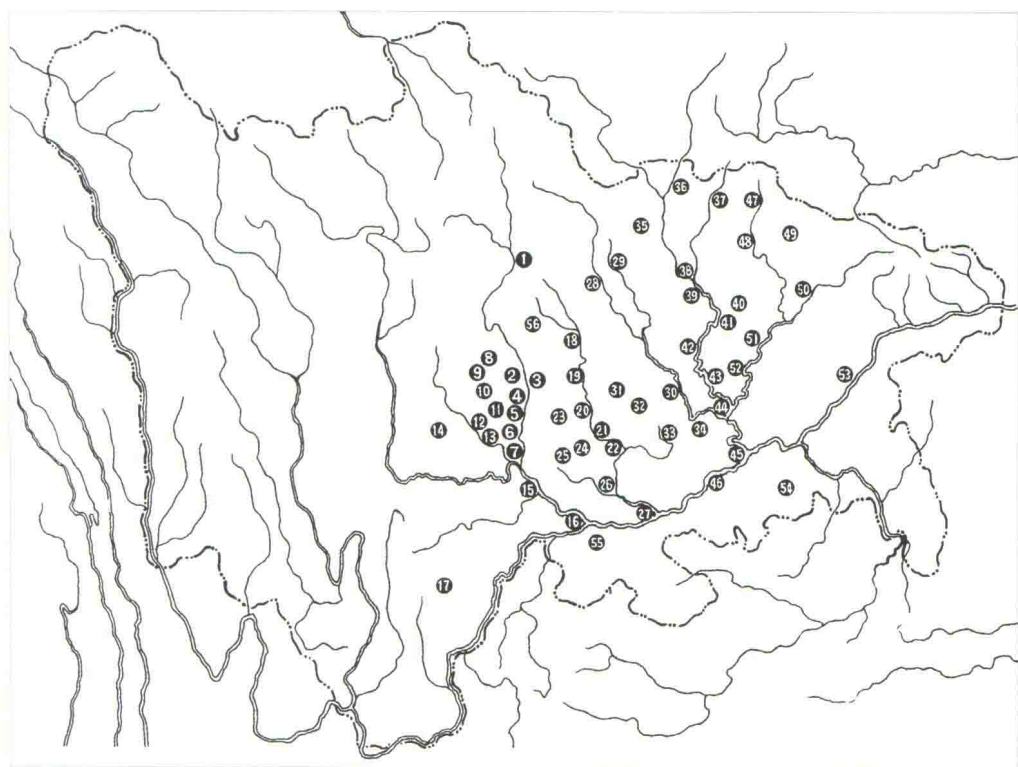
四川（二）石窟雕塑藝術

李巳生

四川位於長江上遊，是我國西南部歷史悠久、經濟和文化最發達的一個省，也是我國道教形成和佛教傳入最早，石窟造像時間延續最長，分佈最廣的地區之一。四川石窟造像遺跡宏富，不少造像羣千百年來湮沒在深山密林中，幸喜二十世紀四十年代以來已在全省進行了普徧調查，近年又屢有重要造像發現。據普查資料和有關文獻記載，以及各地造像題記紀年與藝術風格印證：佛道造像在東漢崖墓藝術中已經萌芽；作為石窟藝術，發展於南北朝，繁榮於唐宋，從元至清日趨衰退。造像區域東起三峽、忠縣，南至宜賓、昭覺，西抵邛崃、茂汶，北達廣元、通江，分佈在五十餘縣、約二百餘處的造像羣在丘陵地區和南北山麓中，星羅棋佈，構成了宏偉的四川石窟藝術網絡。在特殊的地理環境和歷史條件下，在秦漢巴蜀文化的沃土上，在各族和外來文化廣泛頻繁的交流中，不斷發展演變的四川雕刻藝術盛開奇麗之花，其廣泛的題材內容，多綵的藝術形式，濃郁的生活氣息和鮮明的地方特色，在我國石窟藝術中大放異綵，具有極其重要的價值和地位。

一

佛教傳入我國後，從宮廷到民間奉佛之風漸盛。東漢桓帝（公元一四七——一六七年）時，宮中已立有「黃老、浮屠之祠」，沙門嚴佛調出家修道。桓帝末年，支婁迦讖到洛陽，譯出《般舟三昧經》，鼓吹「常造立佛像，常教人學是法」。獻帝初平四年（公元一九三年），笮融建佛寺於廣陵，「大起浮屠寺，上累金盤，下為重樓，又堂閣週回可容三千餘人。作黃金像，衣以錦綵。每浴佛輒多設飲飯，佈席於路，其有就席及觀者且萬餘人」。



四川石窟羣分佈圖

- 1 茂汶 2 新津 3 華陽 4 彭山 5 眉山 6 青神 7 樂山 8 大邑 9 邛崃 10 蒲江 11 丹稜 12 洪雅
 13 夾江 14 榮經 15 犍為 16 宜賓 17 昭覺 18 金堂 19 簡陽 20 資陽 21 資中 22 內江 23 仁壽 24 威遠
 25 榮縣 26 富順 27 瀘州 28 綿陽 29 梓潼 30 潼南 31 樂至 32 安岳 33 大足 34 銅梁 35 劍閣 36 廣元
 37 旺蒼 38 閬中 39 南部 40 蒼山 41 蓬安 42 南充 43 武勝 44 合川 45 重慶 46 江津 47 南江 48 巴中
 49 通江 50 達縣 51 渠縣 52 廣安 53 忠縣 54 南川 55 長寧 56 彭縣

* 新版責編案：30 潼南 33 大足 34 銅梁 45 重慶 46 江津 54 南川，按現今行政區劃屬重慶市。