

「素读」创始人陈琴老师作序推荐

江梅

著



# 寒松堪忆

南方出版传媒  
花城出版社

# 寒松堪忆



江梅 著

南方出版传媒  
花城出版社  
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

寒梅堪忆 / 江梅著. — 广州 : 花城出版社,  
2015. 7

ISBN 978-7-5360-7593-1

I. ①寒… II. ①江… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第152309号

出 版 人: 詹秀敏

责任编辑: 陈宾杰 王铮锴

技术编辑: 薛伟民 陈诗泳

封面设计:  设计 | SIJIE  
DESIGN ■ -174499191

---

书 名 寒梅堪忆

HAN MEI KAN YI

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路11号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东天鑫源印刷有限责任公司

(广州市海珠区工业大道南瑞宝路)

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 32 开

印 张 8.125 1 插页

字 数 56,000 字

版 次 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

定 价 19.80 元

---

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

## 推荐序 江畔寒梅悠然香

陈 琴

初识江梅，始于广州天河部落网站。有相当长一段时期，“江畔寒梅”的博客是我的必读页面。我惊叹且欣喜，就在同一个教学片区，能邂逅如此诗心满满的老师，心里更是存了“读其文，想见其人”的期盼。

有一次，天河区教育局教研室组织研讨会，一位身着旗袍、温婉俏丽的女教师在台上发言，我之前从未见过此人，旁边的老师告诉我：“她就是江梅呀！”我心里一喜：“对了，‘江畔寒梅’，临江傲立一枝梅，合该就应是这样的丹青女子！”

蔡元培先生曾经不遗余力地倡导要让每一个学生过上“诗一样的生活”。我曾想，这校园中诗一样的生活，应该就是宣圣春风般的精彩演绎吧，是春服既成便风乎舞雩的师生记忆吧。然而，教师的无奈，常常是留不住教坛的瞬间精彩，几十年倏忽而逝，只能撷取记忆中的零星片段，我们所有的日子都如浪尖飘花，转眼便没。如何保持教师的警觉？江梅说：“黑

夜不能在自己的黑里安然睡去。”本着这份遗世独立般的机敏觉知力，她常常会“伏案理《文选》，一影成心画”，她以诗的方式表达着对这个世界的爱，以娟秀的文字将自己揉入生活中的热情镌刻在“江畔寒梅”上，也吸引了我这样爱以诗为话题的附庸者。江梅携带着她的粉丝们，于字里行间行走了不知多少个晨昏午夜，猛然发现江畔的寒梅早已悄然怒放。阵阵幽香中，她说自己“陡然从文字的冬眠中醒来”。

叶嘉莹先生说：“读诗让人心不死。”而在我看来，写诗的江梅根本无需为心不死而爱诗，她的诗性是天然自成，少有雕琢。许多的诗词章法于她似乎是枷锁，她更倾向关注表达的主题而非言说的技巧。正因为欣赏她的天然去雕饰，所以，她出版这本诗词集时，嘱我作序，我欣然允诺。理由有二：一是当下教人写作者多为非作文之师，以江梅的勤写不辍之精神，堪为学子榜样；二是横眼扫遍如今的校园，有诗性的教师确乎少之又少，而我一贯坚信，只有饱含诗性的教师才会保有童心。

人间四月天，江南春正浓。我在富春江畔，梅林花下，捧读着“江畔寒梅”的诗词稿，一时间，时空交错，竟似看到了那身着旗袍的娉婷女子，手执一

卷，款款而来，依约从前模样。

愿我心中的女诗人江梅，永葆诗心，童心盎然。

乙未戊巳于富春江畔南木堂

（陈琴：“素读”经典课程创始人，古诗词吟诵专家，著名特级教师。）

# 前言

## 用诗词滋养心灵

“素读”经典课程的创始人、特级教师陈琴曾这样袒露自己的心声：“我一直有一个执见，一个没有诗词意识的人不配做语文老师。语文老师不必是信手成诗的作家。但，至少应该有盛满诗词的情怀……”甚至，在她看来，诗词功夫乃雕虫小技。（《学点字理和诗词格律知识》）

大师（我对陈老师的昵称）此话犹如黄钟大吕，当年直教我惶恐汗颜。那么，诗词创作这“雕虫小技”，是如何入了我的心间？回想起来，实在奇妙、有趣。

## 缘起：只为那一回

1998年调入广州后，因为学校工作需要，我由

一名中学英语老师转教小学语文。刚开始，非常不适。幸好普通话说得还算字正腔圆，有了个语文老师的模样。那时，朝九晚五、按部就班，过着风轻云淡、了无痕迹的庸常日子，从来没产生过把职业当事业的念头。然而，内心的孤独和居无定所的日子总让我慨叹：人似浮萍，家如驿站。

2005 年底，邂逅了天河部落。此后明白，因缘若际会，浮萍也生根。当幸福长久地与心灵对话，才有了真正意义上的家。以前的随遇而安，皆因世上还没有一方足以挽留自己匆匆脚步的乐土。

提到广州天河，不少外地教育人士赞叹：那里有个天河部落！天上银河，群星部落。它原本只是一个基于 BLOG 技术的教学研究平台，却成了一条联结同仁、教师、学生、家庭、社会的绿色通道。上线五周年时，迅速成长为全国最活跃的教研博客之一。

天河部落留住了我，个人博客“江畔寒梅”更是我诗意栖居之所。说实话，没有在部落上写博，我竟不知道自己写得一手好文章。忆当年，我的重要课例点评、教学反思一发布，就常被选为“参考文章”，掀起阵阵波澜。其中，一位化名“穆萨斯”的专家在《一节综合实践研讨课所引发的思考》帖子

下和我及鸢尾花团队负责人“science”展开了一场持久的学术争论。很奇怪，这场引人注目的辩论所展现的机锋及精髓并没在我脑海里烙下深印，倒是“穆萨”兵来将挡的诗句飘进了我的心中。

要知道，彼时我完全是伫立于诗词殿堂一旁的门外汉。但只是那一张望，竟留住了我不舍的目光。

## 且行：万般入诗来

点击我博客上的“寒梅心影”（诗词专栏），最早的一首诗当写于网络辩论结束两年后的2009年8月，名为《七夕》：鹊桥今日百度变，始知七夕至人间……它看似七绝，但显然不是近体诗，因为我兴致所至涂鸦时，尚不知格律为何物。如今重温，不禁发笑：这般的青涩、稚嫩，有如石缝间懵懂冒出的细芽。

后来，我喜欢从时事新闻中寻找诗词创作的题材。针对甚嚣尘上的“取消教师节”言论，吟咏《明师歌》以明心志；《我爸是李刚》告诫“出言狂”的“纨绔”们勿陷囹圄；《回不到原点》调侃万人瞩目的广东高考作文题目……

著名作家白先勇先生认为，念中国诗词，真是人生的一大享受。在我决定把写诗填词作为一种生活的情趣和品味之初，便意识到阅读古典诗词、丰厚创作素养的重要性。读《声律启蒙·笠翁对韵》，我恨不得把那些“音韵铿锵、辞藻华丽”的对句全部牢记于心；厚重的《唐诗鉴赏辞典》《宋词鉴赏辞典》不能随身带，就在睡前浏览上几页，集腋成裘；读了《诗经》，我能情动辞发、以古喻今，《静女其姝——天河部落六周年作》这样的真性情日志应运而生。美文多人爱，难怪部落名人林美娟感性地跟帖评价：老江文章，部落第一。

2011年6月，广州市委宣传部启动“齐聚文明举手传情”创文红段子创作大赛。我得知消息后，设计了一门基于天河魔灯的网络课程：《创编红段子建设文明城》，准备带领学生共同参与比赛。由于我平时鼓励学生诵读《中华成语千句文》《声律启蒙》等启蒙读物，孩子们耳濡目染之下，竟会当堂在课程上留下如此清新活泼的诗句：《珠江》：雨中披轻纱，晴里一朵花。夜里光璀璨，谁能媲美她？《海心沙》：举世文明海心沙，灯光照耀你我他。周围环绕七彩花，美丽灯塔天上挂。结果，尽管参赛作品多达20

余万条，尽管十三期月度优秀红段子评选只入选 150 条，我们四年级 3 班师生的作品还是脱颖而出、连连获奖，并受邀在大赛总评颁奖典礼上表演情景剧。

### 磨砺：平仄两相清

正当我有些陶醉于自己的“雕虫小技”的时候，林美娟老师冲我泼冷水了，指出我的诗作不符合平仄要求。

记得 2010 年 8 月，我写《赠美娟》之诗给情绪低落的林老师时，她还衷心回复：谢谢江梅大诗人，佩服之至。没想到，仅一年苦修，蝶变为“吟诵名师”的她，就来对我“指手画脚”了。自然，我难以接受其前后态度迥异所造成的巨大心理落差。于是，我们在我的《道殇》之下展开了唇枪舌剑、针锋相对的辩论。说白了，我们的争论其实仍属于老掉牙的“文学的内容与形式关系”大范畴。富于戏剧性的是，硝烟不曾散去，我们便“握手言和”了。她赞我“天生诗人性”，我夸她“冰雪聪明”。看过辩论帖的同事说，练达的我“打败”了对手。但是，反思之后，我既发笑于自己的“好为人师”，又惭愧

于显见的“自圆其说”。

《论语·雍也》曰：文质彬彬，然后君子。如果把“内容”譬喻为“质”，那我为什么要视“文”之“形式”为“枷锁”？让笔端的诗词“文质彬彬”不好吗？没有“幼学如漆”的人生经历，没有吟诵诗词的基本功底，我就可以对格律“增强音乐感，呈现韵律美”的作用视而不见吗？

这般思虑，便觉得日后若得闲，还是要拜林美娟为师学习吟诵的。

既然远水救不了近火，我就设法自学格律知识。其实，网络资源海量，更不乏诗词格律成果。在百度里输入“绝句格律”“律诗格律”“常见词牌格律”等关键词搜索，相应的要求就一览无遗。

自此，我开始严谨地依照格律要求写诗填词。2011年月全食后，伤感赋了《观月全食有感》：天上一轮红月亮，人间女子望穿肠。嫦娥不老妆容丽，卅载茫茫梦故乡。这首《如梦令》，是称颂深圳名师唐晓勇的：犹记鹏城何载，心静独研学派。蝶变不觉然，名震八方豪迈。君在，君在，不负信息时代。2012年元旦探望老父亲后，忆其日渐衰老，念叨往事尤盛，突然感慨人生之空渺，就替他填了一首

《清平乐》：清茶藤椅，旧话重头起。年少入营心自喜，朗貌英姿谁比？往来湖广山滩，大风大浪何难。转眼鬓边白发，老身不耐冬寒。

以上列举的作品，皆是朋友砥砺下独自“研磨”出的平仄分明的诗词。

## 收获：已然成诗集

2013年8月起，我开始尝试新诗的写作。博客上挂出的80多首新诗，要么是在繁忙教育教学工作之余有感而发速成的，要么是在假期的闲暇光阴、氤氲书香中酿就的。略微计算了一下，5年来涂鸦的诗词拙作近200首。

面对这些诗词，我想，是时候把它们辑录成册了。回想当年写诗的初心，确有几许附庸风雅的心理，但从没想过要取媚于谁，从没想过要把它们投出去发表。这种纯净的、自赏自娱的、去功利化的写作心态，让我有了绵延不绝的创作动力，写诗填词已然成为一种生活和生命的静好状态。在诗歌的国度里徜徉，我得以和另一个世界的自己长久地对话，把丝丝缕缕的念想，都化作不会磨灭的文字。这些美好的文

字又助我怡性情，雅气质，润人生，甚至于——安放灵魂。

编辑此集时，综观 2009 年至 2011 年的诗歌，虽然形式上不太成熟，但贵在题材丰富，有生活气息，还弥漫着古风的味道。所以，我没有完全舍弃它们，挑选部分喜欢的编在了最后的“拟古”辑里。

不难看出，集子是按诗歌体例和创作时间由近至远编排的，清晰地展现了我在诗词创作道路上由青涩渐趋稳重的过程。希望在姹紫嫣红的三月，这本诗词集能悄然地、美丽地盛开。

叶嘉莹先生曾在“文史大讲堂”作过《我心中的诗词家国》演讲，侃侃谈及诗词是如何走进她的梦里的。利用简单的投影和打印在纸上的各时期的诗词，她呈现了自己 80 多年的人生经历。悲欢离合、起起落落，坎坷的人生在诗词之中尽显沧桑体悟，令人感喟至深。看完录像，我沉思：是什么让一个 88 岁的学者一站就是两个半小时？是何种力量让一直微笑的叶先生这等优雅、坚强、感人？诗词，唯有诗词！

难怪历劫之后踏上菩提之路的叶先生这样告诫世人：“我以为，学习古典诗词最大的好处就是使你的

心灵不死”。

窃以为，不管是古典诗词的学习，还是新诗的创作，都叫人心灵温润宁和。初入诗词国度的我，今后仍会主动寻梦诗词、丰润人生，在简单而明净，亲切而舒朗的日子里吟咏草木荣枯、山高水长、云卷云舒，以诗意的眼光看待生活，以纯净的心灵感受世界，以灿烂的微笑对待他人，以虔诚的记录分享生命……

# 目录

## 第一辑 新诗

高跟鞋 2

距离 3

“三八”梦 4

王小贝宣言 6

九点半 8

红豆词 10

台湾，我不能赴你的约会 12

时间·药 14

入戏 15

寒梅堪忆 16

绣花 18

致 2014 20

阳光也在嘲笑我 22

微醺的黑夜 24

致 L 同学 26

向日葵 28

捉迷藏 30

|           |    |
|-----------|----|
| 《美芹十论》    | 32 |
| 风牛马相及     | 34 |
| 曹操        | 36 |
| 旗袍        | 38 |
| 江畔寒梅      | 40 |
| 又见半个月亮    | 42 |
| 从明天起      | 43 |
| 夜酌        | 45 |
| 飞天揽月      | 47 |
| 过一种诗意生活   | 50 |
| 无题        | 52 |
| 行舟迟       | 54 |
| 大海与天空     | 56 |
| 海水、石头与女人  | 58 |
| 沉寂        | 60 |
| 给儿童的诗（其一） | 62 |
| 给儿童的诗（其二） | 64 |
| 给儿童的诗（其三） | 67 |
| 给儿童的诗（其四） | 69 |
| 给儿童的诗（其五） | 71 |
| 偶感        | 74 |