

鼓浪嶼 夏至 KULANGSU

深耕文化 硕果惠民

——鼓浪屿文化保护新思路成效初显

全国政协原副主席李兆焯参访鼓浪屿

2014 · 04

鼓浪屿的悲欢历史

悠扬琴音中的追思与怀念

——胡友义先生追思会实录

鼓浪屿文化遗产保护的法制保障与理性回归

以鼓浪屿为龙头大力打造厦门海洋旅游



高尚 · 优雅 · 精致

鼓浪屿 夏至
KULANGSU

深圳文化·深圳地图

《鼓浪屿》文化·深圳文化·深圳文化

《鼓浪屿》文化·深圳文化·深圳文化

《鼓浪屿》文化·深圳文化·深圳文化

《鼓浪屿》文化·深圳文化·深圳文化

《鼓浪屿》文化·深圳文化·深圳文化

《鼓浪屿》文化·深圳文化·深圳文化

《鼓浪屿》文化·深圳文化·深圳文化

2014-04



亚热带最不起眼的花，
尤如无数点燃的火苗，
即使画到画里，
仿佛也会把纸烧着。

九重葛呀，
顽强如黄山松，
沿着峭壁的攀岩者，
向着使命攀援。

层层而上，
在山顶，在云端，
直奔九重葛宇，
你因此负有盛名。

展现骄傲的高度，
拒绝被用作插画当摆设，
无需让刀和剪修整，
最美是这原始的态势。

鼓浪屿 夏至
KULANGSU

《鼓浪屿》编委会

指导单位：厦门市鼓浪屿—万石山风景名胜区管理委员会

编印单位：厦门市鼓浪屿申遗办

执行单位：厦门市颐合文化传播有限公司

主 任：曹 放

副主任：叶细致 梁怡新 朱润虹 李云丽

成 员：侯卫群 陈毅文 周忠耿 许 景 周光光

翁星春 邓源喜 郑金来 黄祖密 韩秉臣

黄育斌 姜朝伟 斯 民 白 桦

编辑部

主 编：朱润虹

副主编：陈毅文 翁星春 章维新 林 晞 谢瑞隆

执行副主编：姜朝伟 斯 民 白 桦

编 务：陈 芳 苏 玲 陈志毅 江邦华 蔡 滢

孙明辉 徐清秩 章 晋 林旭虹

英文翻译：郭 园 张丽舒 陈志毅

发 行：庄智发 孙明辉

刊名书法：鲁 迅

网 址：<http://www.gly.cn>

邮 箱：glyzz123@sina.com

高尚 · 优雅 · 精致

鼓浪屿 夏至
KULANGSU

深圳文化·深圳地图

《鼓浪屿》文化·鼓浪屿·鼓浪屿·鼓浪屿

《鼓浪屿》文化·鼓浪屿·鼓浪屿·鼓浪屿

《鼓浪屿》文化·鼓浪屿·鼓浪屿·鼓浪屿

《鼓浪屿》文化·鼓浪屿·鼓浪屿·鼓浪屿

《鼓浪屿》文化·鼓浪屿·鼓浪屿·鼓浪屿

《鼓浪屿》文化·鼓浪屿·鼓浪屿·鼓浪屿

《鼓浪屿》文化·鼓浪屿·鼓浪屿·鼓浪屿

2014-04



亚热带最不起眼的花，
尤如无数点燃的火苗，
即使画到画里，
仿佛也会把纸烧着。

九重葛呀，
顽强如黄山松，
沿着峭壁的攀岩者，
向着使命攀援。

层层而上，
在山顶，在云端，
直奔九重葛宇，
你因此负有盛名。

展现骄傲的高度，
拒绝被用作插画当摆设，
无需让刀和剪修整，
最美是这原始的态势。

鼓浪屿 夏至
KULANGSU

《鼓浪屿》编委会

指导单位：厦门市鼓浪屿—万石山风景名胜区管理委员会

编印单位：厦门市鼓浪屿申遗办

执行单位：厦门市颐合文化传播有限公司

主 任：曹 放

副主任：叶细致 梁怡新 朱润虹 李云丽

成 员：侯卫群 陈毅文 周忠耿 许 景 周光光

翁星春 邓源喜 郑金来 黄祖密 韩秉臣

黄育斌 姜朝伟 斯 民 白 桦

编辑部

主 编：朱润虹

副主编：陈毅文 翁星春 章维新 林 晞 谢瑞隆

执行副主编：姜朝伟 斯 民 白 桦

编 务：陈 芳 苏 玲 陈志毅 江邦华 蔡 滢

孙明辉 徐清秩 章 晋 林旭虹

英文翻译：郭 园 张丽舒 陈志毅

发 行：庄智发 孙明辉

刊名书法：鲁 迅

网 址：<http://www.gly.cn>

邮 箱：glyzz123@sina.com

鼓浪屿

KULANGSU

夏至

CONTENTS

鹭江听涛 | 目录



要闻播报

全国政协原副主席李兆焯参访鼓浪屿

在皓月园内，李兆焯感慨地说：“虽然之前来过一次鼓浪屿，但这里的美景总让人看不够。真希望能在鼓浪屿住上几天，好好感受她的宁静与美丽。”



张灿民副市长检查鼓浪屿“五一”旅游

东帝汶总理夏纳纳·古斯芒参访鼓浪屿

澳门特首崔世安踏访鼓浪屿

新加坡驻厦门总领事罗德杰参访鼓浪屿



鼓浪屿文化保护新思路成效初显

有“钢琴之岛、音乐之乡”美誉的鼓浪屿，音乐文化交流活动作为推广、传承音乐文化的手段必不可少。在鼓浪屿管委会领导下，鼓浪屿音乐厅创立了主要供游客欣赏的公益性旅游专场演出——“鼓浪屿音乐厅天天演”，并举办“鼓浪屿家庭专场音乐会——走进音乐厅”和四季音乐周活动，此外还从2002年开始举办两年一届的鼓浪屿钢琴节，成为厦门乃至全国的重要音乐盛事和文化品牌。



CONTENTS

琴岛漫游 | 目录



鼓浪屿的悲欢历史

林尔嘉亲戚解读老照片姻亲周莲嘉行往事

鼓浪屿新增景点：贝壳博物馆·贝壳梦幻世界
来鼓浪屿，邂逅波兰音乐

CONTENTS

俊采星驰 | 目录



胡友义与鼓浪屿同在
琴岛赤子的绝世琴缘

——追记鼓浪屿钢琴博物馆和风琴博物馆创建人
胡友义先生
依然满庭花开



胡友义先生追思会实录

2013年8月11日上午，胡友义先生追思会在鼓浪屿音乐厅举行。音乐厅里，座无虚席，全场500余位与会者神情庄重肃穆。主席台正中，悬挂着胡友义先生的彩色遗像；主席台上和音乐厅外摆放着黄玉莲女士、中共厦门市委、厦门市人大常委会、厦门市人民政府、厦门市政协，以及社会各界敬献的花篮；主席台上方悬挂着会标，两侧是一副挽联：“毕生乡恋光海宇，一世琴缘耀人寰”。追思会由鼓浪屿管委会主任曹放主持。

CONTENTS

海天论道 | 目录



鼓浪屿文化遗产保护的法制保障与理性回归

1. 文化遗产保护的立法特点
2. 文化遗产保护的法律制度
3. 文化遗产保护的理性回归



从价值论视角解读“旅游行业核心价值观”

古城保护应与城市发展相融

完善理论——古城保护与现代城市发展相融

确定目标——在保护、民生与发展间求得平衡

有效措施——必须将历史文化精髓、传统建筑风貌、
城市功能三者合一

操作要点——做好古城保护项目的专业评估

强化效廉建设 提升服务效能



以鼓浪屿为龙头大力打造厦门海洋旅游

厦门气候宜人，环境舒适，城市优美，景致幽雅，交通便捷，商业发达，生活方便。有着海洋、沙滩、岛屿、岛礁、海岸带、滨海丘陵、湿地、多样性生物、珍稀海洋生物以及底蕴丰厚的海洋文化、渔文化，人文风情和海洋历史遗迹等诸多发展海洋旅游的自然元素，发展海洋旅游优势重重，前景广阔。

CONTENTS

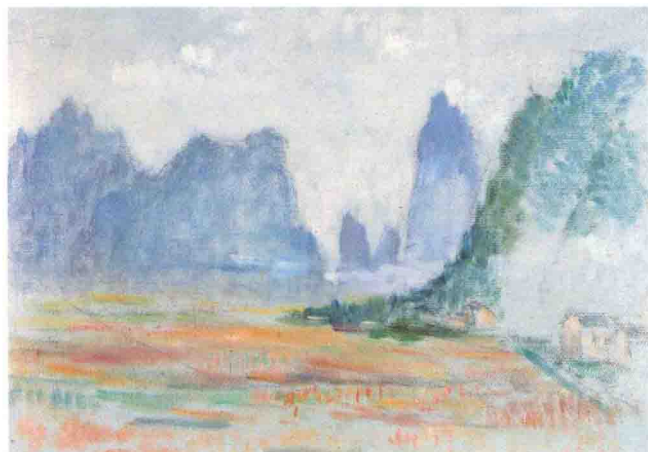
环球掠影 | 目录



世界最美小岛 —— 塞舌尔，凡间伊甸园
澳门：小城如何应对大客流

CONTENTS

艺文荟萃 | 目录



雨巷·长卷
周碧初作品赏析
——从鼓浪屿走出来的丹青大师



厦门第二中学，初中美术班开始结硕果

福建省厦门第二中学自 2006 年高中新课程实验以来，高中美术教育借助校本课程平台，开展从绘画基础训练到美术高考绘画的初步培训，取得显著成效，每年有四、五十名学生考上美术高等院校，2012 年刘思畅同学被清华大学美术学院录取。

鼓浪嶼 夏至 KULANGSU

深耕文化 硕果惠民

——鼓浪屿文化保护新思路成效初显

全国政协原副主席李兆焯参访鼓浪屿

2014 · 04

鼓浪屿的悲欢历史

悠扬琴音中的追思与怀念

——胡友义先生追思会实录

鼓浪屿文化遗产保护的法制保障与理性回归

以鼓浪屿为龙头大力打造厦门海洋旅游



高尚 · 优雅 · 精致

鼓浪屿 夏至
KULANGSU

深圳文化·深圳地图

《鼓浪屿》文化·鼓浪屿·鼓浪屿·鼓浪屿

《鼓浪屿》文化·鼓浪屿·鼓浪屿·鼓浪屿

《鼓浪屿》文化·鼓浪屿·鼓浪屿·鼓浪屿

《鼓浪屿》文化·鼓浪屿·鼓浪屿·鼓浪屿

《鼓浪屿》文化·鼓浪屿·鼓浪屿·鼓浪屿

《鼓浪屿》文化·鼓浪屿·鼓浪屿·鼓浪屿

《鼓浪屿》文化·鼓浪屿·鼓浪屿·鼓浪屿

2014-04



亚热带最不起眼的花，
尤如无数点燃的火苗，
即使画到画里，
仿佛也会把纸烧着。

九重葛呀，
顽强如黄山松，
沿着峭壁的攀岩者，
向着使命攀援。

层层而上，
在山顶，在云端，
直奔九重葛宇，
你因此负有盛名。

展现骄傲的高度，
拒绝被用作插画当摆设，
无需让刀和剪修整，
最美是这原始的态势。

鼓浪屿 夏至
KULANGSU

《鼓浪屿》编委会

指导单位：厦门市鼓浪屿—万石山风景名胜区管理委员会

编印单位：厦门市鼓浪屿申遗办

执行单位：厦门市颐合文化传播有限公司

主 任：曹 放

副主任：叶细致 梁怡新 朱润虹 李云丽

成 员：侯卫群 陈毅文 周忠耿 许 景 周光光

翁星春 邓源喜 郑金来 黄祖密 韩秉臣

黄育斌 姜朝伟 斯 民 白 桦

编辑部

主 编：朱润虹

副主编：陈毅文 翁星春 章维新 林 晞 谢瑞隆

执行副主编：姜朝伟 斯 民 白 桦

编 务：陈 芳 苏 玲 陈志毅 江邦华 蔡 滢

孙明辉 徐清秩 章 晋 林旭虹

英文翻译：郭 园 张丽舒 陈志毅

发 行：庄智发 孙明辉

刊名书法：鲁 迅

网 址：<http://www.gly.cn>

邮 箱：glyzz123@sina.com

社区与景区共生共长

文 / 江曙曜

正在有序推进的鼓浪屿整治、整合、提升工作，是在《美丽厦门战略规划》实施的大背景下展开的。

“二次创业”中高举全面深化改革大旗的厦门，从城市社会经济功能转型的角度重新认识厦门的大美，让厦门以“美丽”为导向，坚持质量、效益和结构优化的原则，坚持保护和改善生态环境的原则，坚持保障和改善民生优先的原则，精心谋划产业之美、城市之美、人文之美、民生之美，以“发展品质之美”推进城市转型和产业升级，实现“要素推动”的粗放式增长向“创新驱动”的集约式发展转变，打造具有中国特色、时代特征、厦门特点的美丽之城，体现了城市主政者的担当与智慧。

躬逢时代的发展，站立新的元点。鼓浪屿期待更加开放的思想、源源不竭的创意和激情洋溢的信心。以美好环境与和谐社会共同缔造行动为抓手，以主体功能扩展为引领，以保障和改善民生为重点，以体制机制创新为动力，以社会共同参与为基础，去年11月开始，向海而生的鼓浪屿掀起了一场重焕活力的整治、整合、提升行动。

思路决定高度，高度决定出路。广泛征求干部群众意见的《鼓浪屿整治提升总体方案》，明确了鼓浪屿社区与景区的核心价值；明确了鼓浪屿开发与保护的主要矛盾；明确了鼓浪屿共同缔造的方式方法；明确了鼓浪屿探索创新社会治理体系的使命；明确了以鼓浪屿为轴心整合开发我市海上旅游资源的创想；明确了鼓浪屿今后应该为世界文明做出什么新的贡献。

鼓浪屿不仅是厦门的、福建的文化瑰宝，也是中

国的、世界的共同财富。她的核心魅力之所在，就是她与众不同的人文特质——不仅仅体现在岛上诸多历史文化遗产、独具特色的建筑风格和音乐氛围上，也体现在岛上居民的言行举止、精神风貌中。

可以说，鼓浪屿景区之美，在于居民素质高。与以往忽略社区的存在不同，此次鼓浪屿整治提升从社区入手，承认鼓浪屿承载着社区功能，并认为这是鼓浪屿人文价值的精髓所在。以美好环境与和谐社会共同缔造行动作为突破的抓手，通过房前屋后整治、提升人居品质，重新燃起居民参与社区事务的主人翁意识，变“要我动”为“我要动”，形成整治提升行动的内生动力，以吸引世界各地更多的文艺人才“回归”，在岛上从事艺术创作、休闲度假。

其次是景区提升。它将结合社区整治，通过重新划分岛上区域功能、修复人文景观、规范旅游市场、合理组织交通、实施票制改革、利用税收杠杆、严打不法商贩、成立外包营运公司、运作国际节庆活动等手段以及美化、香化、绿化、彩化等工作，推动景区提升，逐步恢复鼓浪屿景区的人文气息。

从某种意义上来看，上述二者的精神内核完全一致，社区和景区是相互依存、共生共长的关系。

鼓浪屿整治提升将是一场史无前例、聚集全市资源的城市更新行动，将对厦门城市跨岛建设发展，起到举足轻重的作用，是建设“美丽厦门”、“美丽福建”、“美丽中国”的生动实践和写照。将为厦门经济社会发展文化和“山海画廊、人间福地”的福建旅游大格局建设作出历史性的贡献。

鼓浪屿 KULANGSU 夏至

鹭江听涛 | 目录



要闻播报

全国政协原副主席李兆焯参访鼓浪屿

在皓月园内，李兆焯感慨地说：“虽然之前来过一次鼓浪屿，但这里的美景总让人看不够。真希望能在鼓浪屿住上几天，好好感受她的宁静与美丽。”



张灿民副市长检查鼓浪屿“五一”旅游

东帝汶总理夏纳纳·古斯芒参访鼓浪屿

澳门特首崔世安踏访鼓浪屿

新加坡驻厦门总领事罗德杰参访鼓浪屿



P08

鼓浪屿文化保护新思路成效初显

有“钢琴之岛、音乐之乡”美誉的鼓浪屿，音乐文化交流活动作为推广、传承音乐文化的手段必不可少。在鼓浪屿管委会领导下，鼓浪屿音乐厅创立了主要供游客欣赏的公益性旅游专场演出——“鼓浪屿音乐厅天天演”，并举办“鼓浪屿家庭专场音乐会——走进音乐厅”和四季音乐周活动，此外还从2002年开始举办两年一届的鼓浪屿钢琴节，成为厦门乃至全国的重要音乐盛事和文化品牌。

CONTENTS

琴岛漫游 | 目录



鼓浪屿的悲欢历史

林尔嘉亲戚解读老照片姻亲周莲嘉行往事

鼓浪屿新增景点：贝壳博物馆·贝壳梦幻世界

来鼓浪屿，邂逅波兰音乐

CONTENTS

俊采星驰 | 目录



胡友义与鼓浪屿同在

琴岛赤子的绝世琴缘

——追记鼓浪屿钢琴博物馆和风琴博物馆创建人
胡友义先生

依然满庭花开

P27

胡友义先生追思会实录

2013年8月11日上午，胡友义先生追思会在鼓浪屿音乐厅举行。音乐厅里，座无虚席，全场500余位与会者神情庄重肃穆。主席台正中，悬挂着胡友义先生的彩色遗像；主席台上和音乐厅外摆放着黄玉莲女士、中共厦门市委、厦门市人大常委会、厦门市人民政府、厦门市政协，以及社会各界敬献的花篮；主席台上方悬挂着会标，两侧是一副挽联：“毕生乡恋光海宇，一世琴缘耀人寰”。追思会由鼓浪屿管委会主任曹放主持。

CONTENTS

海天论道 | 目录



鼓浪屿文化遗产保护的法制保障与理性回归

1. 文化遗产保护的立法特点
2. 文化遗产保护的法律制度
3. 文化遗产保护的理性回归

从价值论视角解读“旅游行业核心价值观”

古城保护应与城市发展相融

完善理论——古城保护与现代城市发展相融

确定目标——在保护、民生与发展间求得平衡

有效措施——必须将历史文化精髓、传统建筑风貌、
城市功能三者合一

操作要点——做好古城保护项目的专业评估

强化效廉建设 提升服务效能



以鼓浪屿为龙头大力打造厦门海洋旅游

厦门气候宜人，环境舒适，城市优美，景致幽雅，交通便捷，商业发达，生活方便。有着海洋、沙滩、岛屿、岛礁、海岸带、滨海丘陵、湿地、多样性生物、珍稀海洋生物以及底蕴深厚的海洋文化、渔文化，人文风情和海洋历史遗迹等诸多发展海洋旅游的自然元素，发展海洋旅游优势重重，前景广阔。

CONTENTS

环球掠影 | 目录



世界最美小岛 —— 塞舌尔，凡间伊甸园
澳门：小城如何应对大客流

CONTENTS

艺文荟萃 | 目录



雨巷·长卷
周碧初作品赏析
——从鼓浪屿走出来的丹青大师



厦门第二中学，初中美术班开始结硕果

福建省厦门第二中学自 2006 年高中新课程实验以来，高中美术教育借助校本课程平台，开展从绘画基础训练到美术高考绘画的初步培训，取得显著成效，每年有四、五十名学生考上美术高等院校，2012 年刘思畅同学被清华大学美术学院录取。

深耕文化 硕果惠民

——鼓浪屿文化保护新思路成效初显

文 / 周思明

核心提示

端午节后人潮散去，有关部门统计后发现，今年初以来鼓浪屿的游客总量与去年基本持平，但进入核心景区的游客却同比上涨 29%！

曾几何时，鼓浪屿华洋共融、共生的典型文化一度面临低端商业浪潮的侵蚀和挤压，而今年这组数据，让社会各界看到了鼓浪屿文化的转机和曙光。

“这说明鼓浪屿近年来在申报世界文化遗产和文化保护、整理、推广方面的工作已取得初步成果，不仅使鼓浪屿文化渐入人心，也切实提升了旅游品质、带动了旅游发展。”鼓浪屿管委会主任曹放指出，这一成绩的背后，是一系列文化整理工作的有序推进，是各种文化资源转化渠道的成功构建，是多样化文化产品的惠民之功。

整理保护：留取青山一片

尽管不到 2 平方公里，鼓浪屿却孕育出璀璨丰厚的文化资源。将这些千头万绪、日渐风蚀的文化资源，进行抢救性地分类清点、打包整理、统一保护，是鼓浪屿近年来文化保护工作的当务之急。

仅以建筑为例，为了摸清建筑存量资源、保护修复风貌建筑，厦门市政府、鼓浪屿管委会于近十年来陆续从鼓浪屿 1000 多幢别墅中列出 391 幢具有代表性的历史风貌建筑，和各相关部门编制了相应的保护法规，成立了专门的保护机构，并通过多方引资，全力推进历史风貌建筑的测绘建档、修缮保护工作，使得大部分建筑得到较为完整的保护和积极的利用。尤其是在 2008 年，鼓浪屿启动申报世界文化遗产工作之后，又进一步为历史风貌建筑的保护提出了新的要求。

鼓浪屿历史风貌建筑中被列入申遗核心要素的就有 50 余幢，按照申遗工作对文化遗产真实性的要求，鼓浪屿管

委会秉持“修旧如旧”的修缮原则，科学修复了 170 幢风貌建筑。切实推进的历史风貌建筑保护工作，为更多类型的文化整理保护提供了空间、奠定了基础，近年来，鼓浪屿文化资源保护整理工作可谓百花齐放、捷报频传。

去年 11 月，《弘一鼓浪写经》重刊典藏仪式在日光岩寺隆重举行。弘一法师 1936 年曾在日光岩寺闭关修行 8 个月，其间抄写了三部经书，后在战乱中辗转散落在海内外藏家手中。鼓浪屿管委会搜集三部经书现存最完好的版本，并精心设计、装帧重刊，及时固定、保护了这一崇高的宗教艺术瑰宝；去年是菽庄花园建园一百周年。鼓浪屿管委会邀请园林学专家李敏组织课题组对菽庄花园开展了长达八个月的专题研究，并最终形成《菽庄花园一百年》这本厚重的学术专著，对菽庄花园的文化价值进行了高度提炼，填补了这一学术空白，并获得了海峡两岸园林学家的高度评价。

转化利用：结出硕果累累

去年 12 月，鼓浪屿管委会隆重举行菽庄花园建园一百周年庆典。得益于《菽庄花园一百年》编写出版等前期工作的充分铺垫，两岸园林学者、文史专家、林家后人等齐聚一堂，围绕菽庄花园和台湾板桥林家花园“一主双园”的特质展开了充分讨论，并得出一致结论：闽台园林的发展具有内在同源性，艺术风格相当接近，甚至可以作为独立的地方园林流派，与江南园林、岭南园林齐名并美！

整理、提炼、收获——类似案例正在批量涌现，在经历旷日持久的整理工作后，鼓浪屿往日零碎、分散的文化要素逐渐汇集成清晰、完整、可资利用的文化资源体系。为更有效地利用这块文化资源，鼓浪屿管委会也开始构建更加通畅的文化资源转化输送渠道。

随着观复博物馆、刻字艺术馆、鱼骨艺术馆、贝壳博

物馆、马约翰纪念馆等相继进驻，鼓浪屿文化内涵进一步提升，去年5月18日，鼓浪屿管委会与北京清华文保所正式签约启动鼓浪屿社区博物馆的建设。鼓浪屿管委会副主任叶细致表示，社区博物馆建成后，鼓浪屿整座小岛都将成为社区博物馆的空间，岛上的一草一木、每幢老房子都是社区博物馆的要素，鼓浪屿将成为一座“博物馆岛”。

港台同胞和海外侨胞的捐赠通道也日益顺畅。去年4月，鼓浪屿望族杨家的后人白桦联系海内外族属，共同决定将祖宅杨家园捐献给祖国，这是鼓浪屿管委会成立以来，鼓浪屿华侨后代捐献房产的首个善举；此外，台湾知名媒体人江素惠、徐宗懋经过世界范围内的多年寻觅，搜集了一批鼓浪屿和海峡两岸在大航海时代的珍贵文物资料，并于今年3月13日在鼓浪屿举行特展。

除了上述举措，鼓浪屿管委会还构建了立体化、多形态、全方位的媒体架构。一方面对鼓浪屿门户网站进行改版，强化了信息即时发布；另一方面创办《鼓浪屿》杂志，双月刊宣传刊登鼓浪屿的热点事件报道文化成果和理论研究成果；此外，还展开《鼓浪流韵》、《鼓浪春秋》、《鼓浪屿故事》、《鼓浪屿钢琴图典》文化系列丛书的编撰印

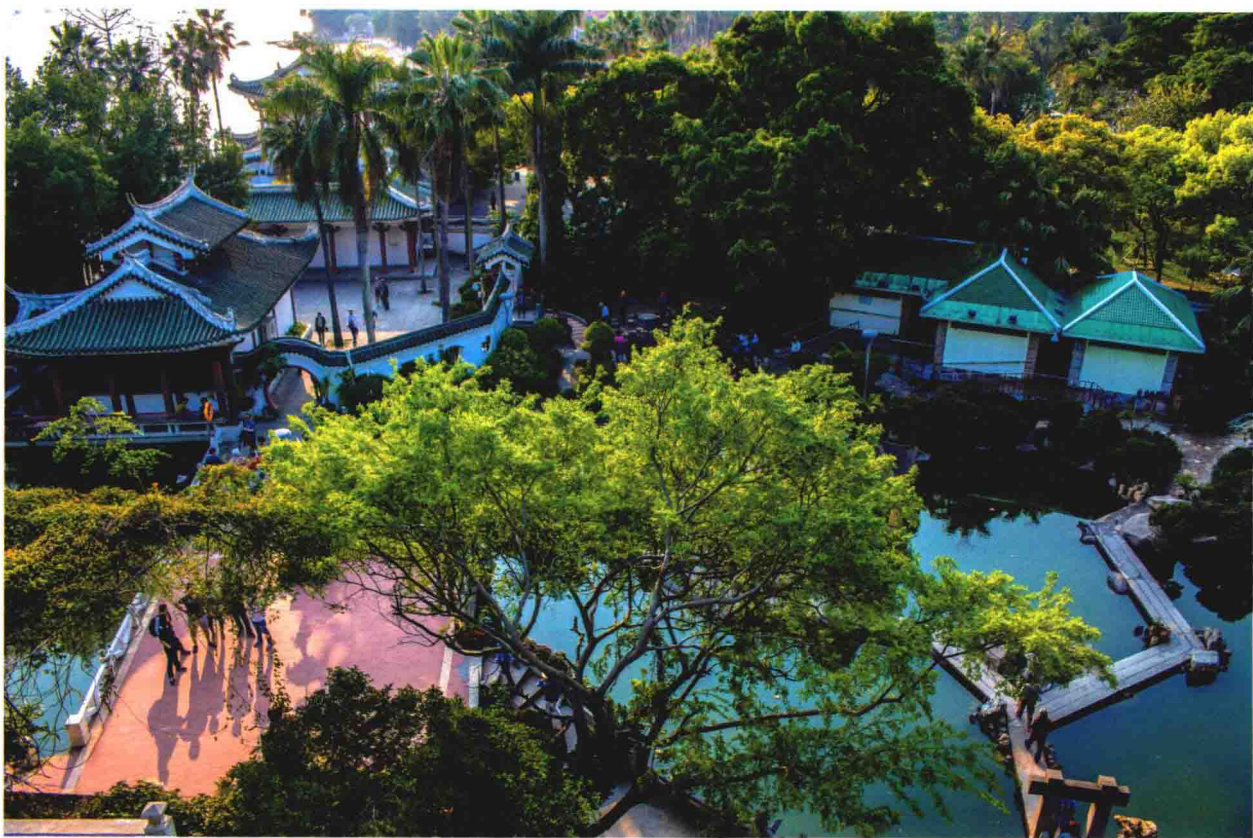
刷工作，《浪漫鼓浪屿》系列微电影和《鼓浪屿往事》、《博饼》、《百年菽庄》等电视专题片摄制工作，以各种体裁、方式对鼓浪屿上的人物、故事、文化进行重新创作，并编辑结集。

文化惠民：桃李不言自成蹊

深耕细作、开渠引水，鼓浪屿这片文化沃土中的养分经过充分吸收转化，终于催生出缤纷璀璨的花朵和果实。而鼓浪屿管委会也一直秉持文化惠民的原则，时刻不忘让鼓浪屿文化遍扬四海的初衷。

2014年春节来临之际，鼓浪屿管委会隆重举办了“鼓浪屿文库捐建仪式”，将上述文化系列丛书和杂志、报纸等文化产品交到全市100个图书亭以及全岛100个旅馆、家庭和旅游服务单位代表的手中，以供读者免费借阅或阅读，此后还不断追加捐赠书报并定期派送，真正形成覆盖全岛、全线前移的媒体网络。

有“钢琴之岛、音乐之乡”美誉的鼓浪屿，音乐文化交流活动作为推广、传承音乐文化的手段必不可少。在鼓浪屿管委会领导下，鼓浪屿音乐厅创立了主要供游客欣赏



的公益性旅游专场演出——“鼓浪屿音乐厅天天演”，并举办“鼓浪屿家庭专场音乐会——走进音乐厅”和四季音乐周活动，此外还从2002年开始举办两年一届的鼓浪屿钢琴节，成为厦门乃至全国的重要音乐盛事和文化品牌。

更难能可贵的是，鼓浪屿的音乐活动始终突出公益性、普惠性、群众性。这些公益性音乐活动大部分都是免费赠票，借取鼓浪屿的旅游集散效应，不仅吸引了众多游客观赏，还培养了一批忠实的音乐爱好者群体，为鼓浪屿音乐文化的传承推广奠定了坚实的受众基础；此外在管委会的扶持和帮助下，鼓浪屿还活跃着鼓浪屿合唱团、轻音乐团、雷厝组合等诸多民间艺术团体、音乐沙龙，成为延续音乐文化活态传承的新鲜血液。

鼓浪屿的文化，还在海峡两岸乃至世界各地更广范围、更深层面内发挥重要作用。去年是名曲《鼓浪屿之波》唱响三十周年，2013年4月16日至23日，鼓浪屿上众多音乐、书画、摄影艺术家组成的旅游文化推介交流团带着作品来到台湾，在基隆、台北故宫、板桥林家花园、高雄地铁站、佛光山、澎湖等地密集举办了六场主题鲜明的推介活动，对日后鼓浪屿与台湾间的联系沟通产生了深远影响。

一年一度的厦门中秋博饼节于去年首次跨越海峡，在金门和鼓浪屿一同举行。来自两岸的博饼选手和歌手艺人在佳节月圆夜同台竞技、畅叙佳谊，鼓浪屿管委会副主任



梁怡新介绍，厦门与金门的博饼活动能够联合举办，是两地政府支持、民间力量具体运作的结果，“中秋博饼起源于民间，也理应回归民间”。

相比博饼文化，鼓浪屿文化更加离不开群众的支持。在“美丽厦门共同缔造”战略的进一步启示下，鼓浪屿往昔王谢堂前、阳春白雪的高雅文化，再也不是普通民众难以触及的空中楼阁，而是在岛上随处可读、可闻、可见、可赏、可用的文化产品。越来越多的游客和民众直观、便捷地感受到鼓浪屿的文化魅力，乃至自觉地参与到鼓浪屿的文化保护之中——鼓浪屿文化保护的这一崭新思路，正在显现日渐突出的成效。（原载6月11日《福建日报》）

