



第三批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

江南网船会



袁瑾 陈宏伟 编著
浙江摄影出版社

江南网船会

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社
袁瑾 陈宏伟 编著

责任编辑：王思嘉

装帧设计：薛蔚

责任校对：王莉

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张望

图书在版编目（CIP）数据

江南网船会 / 袁瑾，陈宏伟编著. — 杭州：浙江摄影出版社，2015.12
（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）
ISBN 978-7-5514-1170-7

I. ①江… II. ①袁… ②陈… III. ①庙会—概况—浙江省 IV. ①K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第286458号

江南网船会

袁瑾 陈宏伟 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：5.75

2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1170-7

定价：30.00元

浙江省非物质文化遗产 代表作丛书编委会

顾 问 ○ 葛慧君 郑继伟

主 任 ○ 金兴盛 钱巨炎

副主任 ○ 柳 河 金慧群

编 委 ○ 童芍素 高而颐 吕伟强 曹 鸿 金 涛
董立国 胡 红 罗永祥 俞伟杰 王 森
裘国樑 陶文杰 潘邦顺

专家组 (按姓氏笔画为序)

○ 马来法 马其林 王全吉 王其全 王 雷
卢竹音 吕洪年 许林田 朱德明 连晓鸣
李发明 李 虹 李 晖 吴海刚 吴露生
陈华文 陈睿睿 杨思好 严慧荣 林 敏
季海波 郑楚森 胡 敏 祝汉明 都一兵
顾希佳 郭 艺 徐宏图 徐金尧 黄大同
蒋水荣 蒋中崎 檀 梅

总序

中共浙江省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

要了解一方水土的过去和现在,了解一方水土的内涵和特色,就要去了解、体验和感受它的非物质文化遗产。阅读当地的非物质文化遗产,有如翻开这方水土的历史长卷,步入这方水土的文化长廊,领略这方水土厚重的文化积淀,感受这方水土独特的文化魅力。

在绵延成千上万年的历史长河中,浙江人民创造出了具有鲜明地方特色和深厚人文积淀的地域文化,造就了丰富多彩、形式多样、斑斓多姿的非物质文化遗产。

在国务院公布的四批国家级非物质文化遗产名录中,浙江省入选项目共计217项。这些国家级非物质文化遗产项目,凝聚着劳动人民的聪明才智,寄托着劳动人民的情感追求,体现了劳动人民在长期生产生活实践中的文化创造,堪称浙江传统文化的结晶,中华文化的瑰宝。

在新入选国家级非物质文化遗产名录的项目中,每一项都有着重要的历史、文化、科学价值,有着典型性、代表性:

德清防风传说、临安钱王传说、杭州苏东坡传说、绍兴王羲之传说等民间文学,演绎了中华民族对于人世间真善美的理想和追求,流传久远,动人心魄,具有永恒的价值和魅力。

泰顺畲族民歌、象山渔民号子、平阳东岳观道教音乐等传统音乐，永康鼓词、象山唱新闻、杭州市苏州弹词、平阳县温州鼓词等曲艺，乡情乡音，经久难衰，散发着浓郁的故土芬芳。

泰顺碇步龙、开化香火草龙、玉环坎门花龙、瑞安藤牌舞等传统舞蹈，五常十八般武艺、缙云迎罗汉、嘉兴南湖掳牛、桐乡高杆船技等传统体育与杂技，欢腾喧闹，风貌独特，焕发着民间文化的活力和光彩。

永康醒感戏、淳安三角戏、泰顺提线木偶戏等传统戏剧，见证了浙江传统戏剧源远流长，推陈出新，缤纷优美，摇曳多姿。

越窑青瓷烧制技艺、嘉兴五芳斋粽子制作技艺、杭州雕版印刷技艺、湖州南浔辑里湖丝手工制作技艺等传统技艺，嘉兴灶头画、宁波金银彩绣、宁波泥金彩漆等传统美术，传承有序，技艺精湛，尽显浙江“百工之乡”的聪明才智，是享誉海内外的文化名片。

杭州朱养心传统膏药制作技艺、富阳张氏骨伤疗法、台州章氏骨伤疗法等传统医药，悬壶济世，利泽生民。

缙云轩辕祭典、衢州南孔祭典、遂昌班春劝农、永康方岩庙会、蒋村龙舟胜会、江南网船会等民俗，彰显民族精神，延续华夏之魂。

我省入选国家级非物质文化遗产名录项目，获得“四连冠”。这不

仅是我省的荣誉,更是对我省未来非遗保护工作的一种鞭策,意味着今后我省的非遗保护任务更加繁重艰巨。

重申报更要重保护。我省实施国遗项目“八个一”保护措施,探索落地保护方式,同时加大非遗薪传力度,扩大传播途径。编撰浙江非遗代表作丛书,是其中一项重要措施。省文化厅、省财政厅决定将我省列入国家级非物质文化遗产名录的项目,一项一册编纂成书,系列出版,持续不断地推出。

这套丛书定位为普及性读物,着重反映非物质文化遗产项目的历史渊源、表现形式、代表人物、典型作品、文化价值、艺术特征和民俗风情等,发掘非遗项目的文化内涵,彰显非遗的魅力与特色。这套丛书,力求以图文并茂、通俗易懂、深入浅出的方式,把“非遗故事”讲述得再精彩些、生动些、浅显些,让读者朋友阅读更愉悦些、理解更通透些、记忆更深刻些。这套丛书,反映了浙江现有国家级非遗项目的全貌,也为浙江文化宝库增添了独特的财富。

在中华五千年的文明史上,传统文化就像一位永不疲倦的精神纤夫,牵引着历史航船破浪前行。非物质文化遗产中的某些文化因子,在今天或许已经成了明日黄花,但必定有许多文化因子具有着超越时空的

生命力，直到今天仍然是我们推进历史发展的精神动力。

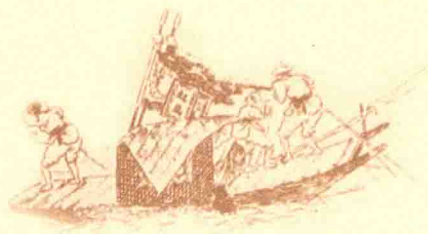
省委夏宝龙书记为本丛书撰写“总序”，序文的字里行间浸透着对祖国历史的珍惜，强烈的历史感和拳拳之心。他指出：“我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。”言之切切的强调语气跃然纸上，见出作者对这一论断的格外执着。

非遗是活态传承的文化，我们不仅要从小浙江优秀的传统文化中汲取营养，更在于对传统文化富于创意的弘扬。

非遗是生活的文化，我们不仅要保护好非物质文化表现形式，更重要的是推进非物质文化遗产融入愈加斑斓的今天，融入高歌猛进的时代。

这套丛书的叙述和阐释只是读者达到彼岸的桥梁，而它们本身并不是彼岸。我们希望更多的读者通过读书，亲近非遗，了解非遗，体验非遗，感受非遗，共享非遗。

2015年12月20日



目录

总序 前言

序言

一、网船会的环境

[壹]地理环境 / 009

[贰]刘王庙的变迁 / 012

二、网船会的历史源流

[壹]兴起与变迁 / 023

[贰]影响与价值 / 036

三、网船会的民间信仰

[壹]刘猛将——从驱蝗神到渔民保护神 / 044

[贰]刘猛将的亲属神 / 060

[叁]先锋信仰 / 061

四、网船会的民间组织

[壹]班口的起源 / 066

[贰]班口的组织形态 / 071

[叁]班口的活动 / 082

[肆]班口的冲突和管理 / 092

五、网船会的民间艺术

[壹]赞神歌 / 099

[贰]刘王宝忏 / 107

[叁]山歌 / 109

[肆]踏白船 / 110

[伍]船拳 / 113

[陆]其他民间艺术 / 115

六、网船会信众的生活习俗

[壹]吃穿住行 / 126

[贰]人生礼俗 / 133

[叁]其他 / 139

七、网船会的保护与传承

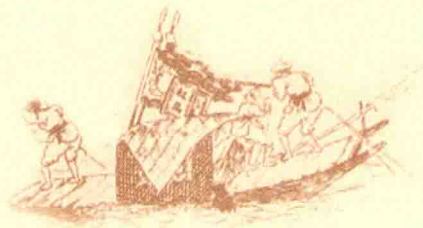
[壹]网船会的复兴与保护 / 144

[贰]网船会的传承与困境 / 150

附录

2013年网船会实录 / 154

后记



目录

总序 前言

序言

一、网船会的环境

[壹]地理环境 / 009

[贰]刘王庙的变迁 / 012

二、网船会的历史源流

[壹]兴起与变迁 / 023

[贰]影响与价值 / 036

三、网船会的民间信仰

[壹]刘猛将——从驱蝗神到渔民保护神 / 044

[贰]刘猛将的亲属神 / 060

[叁]先锋信仰 / 061

四、网船会的民间组织

[壹]班口的起源 / 066

[贰]班口的组织形态 / 071

[叁]班口的活动 / 082

[肆]班口的冲突和管理 / 092

五、网船会的民间艺术

[壹]赞神歌 / 099

[贰]刘王宝忏 / 107

[叁]山歌 / 109

[肆]踏白船 / 110

[伍]船拳 / 113

[陆]其他民间艺术 / 115

六、网船会信众的生活习俗

[壹]吃穿住行 / 126

[贰]人生礼俗 / 133

[叁]其他 / 139

七、网船会的保护与传承

[壹]网船会的复兴与保护 / 144

[贰]网船会的传承与困境 / 150

附录

2013年网船会实录 / 154

后记

序言

PREFACE



网船会又称“刘王庙会”，是嘉兴本地乃至江、浙、沪渔民、船民和农民为纪念刘王而自发形成的集会。集会以莲泗荡刘王庙为中心，旧时，各地民众驾船赴会，船只众多、规模盛大、颇具特色。

刘王庙地处毗邻江苏省的嘉兴市秀洲区王江泾镇民主村莲泗荡，始建于明代。清雍正二年（1724年），敕命祭祀刘承忠。清同治年间，加封刘承忠为“普佑上天王”，始称刘王庙。据清宣统《闻川志稿》卷二载，“刘王庙在连四荡东北滨，《礼部则例》：神姓刘名承宗，元时官指挥，为民驱蝗，元亡自沉于河，世称刘猛将军，《大清会典》、《通礼》皆同”。此庙毁于“文化大革命”，现存的刘王庙是1986年在原庙址上重建的。

关于刘王的身份来历，说法不一。有的说是南宋抗金名将刘锜或刘锜的弟弟刘锐。有的说是南宋刘宰，“俗传死而为神，职掌蝗蝻，呼为猛将”。在莲泗荡一带，较为普遍的说法是刘王原名刘承

忠，元朝人，是灭蝗英雄。当地流传元朝末年，江、浙一带蝗虫泛滥成灾，朝廷张榜招贤，官属江淮指挥的将军刘承忠揭榜自荐，率兵赶赴灾区，与百姓一起夜以继日扑灭蝗虫。后因劳累过度，不幸溺死于莲泗荡中。百姓对其感恩戴德，为其塑像，尊称他为“刘王爷”。民间流传有《刘王宝忏》，其中唱道：“蝗虫形，长三寸，犹如麻雀一般能，茭芦苗叶都吃尽，百般树木尽凋零，蝗虫飞，到青云，好像乌鸦一般能，世上万物都吃尽，老人头上拔发根……”蝗灾对当地民众的生活造成的巨大灾害可见一斑。正因为如此，人们对于舍身抗蝗的刘王其人充满了感激与缅怀，并建庙以示纪念。刘猛将军庙分布甚广，江苏《苏州府志》、山东《昌邑志》等都有记载。嘉兴刘王庙网船会作为水上庙会，独树一帜，规模宏大，特别为人们所瞩目。

清末民国初年，网船会十分兴盛。每年清明和农历八月十四刘

王诞生日，江浙沪一带的船队汇集莲泗荡一带水域，绵延长达十多里。其中以丝网船数量最多，但也不局限于此，各地的商船、烧香船、丝网船、连家船、驳船、脚划船、轮船以及船头雕着鱼眼珠的海渔船，令人目不暇接。清光绪年间的《点石斋画报》有一幅直接反映网船会的图画，云“远近赴会者扁舟巨舰不下四五千艘，长虹桥自庙前十余里内排泊如鳞”，其壮观场面可见一斑。

网船会主要依托民间自发形成的会社组织进行。嘉兴旧有荷花乡的内六房，南汇、王店乡的外六房，嘉北乡的三班，嘉兴许家村的船班和嘉兴新塍的老公门等。刘王出会是整个庙会的高潮，民间会社组织负责将刘王神像抬出庙，游行到王江泾，次日返回。队伍经过时，沿途观者如云。

出会时，前边鸣锣开道，刘王神像紧随其后。神像后边是舞龙、高跷的队伍，不少社团信众穿着古代服装扮成戏曲人物，还有

一些穿红衣裙充当罪人的还愿者。出会时，各会社都要打出自己的旗帜，好生炫耀一番。庙会期间还有戏文、杂耍、高跷、调龙、舞狮、花鼓、莲湘等民间艺术表演。苏杭运河的长虹桥下则举行踏白船比赛。

大规模的庙会活动直至20世纪五六十年代才终止，随后庙宇被拆除。即便如此，民众自发的小规模祭祀活动仍然没有停止过。随着社会各界对地域文化保护的重视程度日益加深，经各方努力，1986年刘王庙得以重建，2003年首届江南网船会成功举行。中断近六十年的庙会再度兴起，各家媒体争相报道，轰动一时。同时，网船会的申遗工作也硕果累累。2007年，网船会被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录。2011年，列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

