
全国高校美学专业研究生 入学考试试题汇编

〈 第 三 集 〉

中华全国美学学会
高校美学研究会

1988年11月

鸣 谢

本集试题汇编的印刷费、邮寄费，得到
北京大学哲学系美学教研室的资助，特此
致谢！

目 录

北京大学哲学系 1987年, 1988年研究生入学考试试题.....	1
中国人民大学哲学系 1987年、1988年研究生 入学考试试题.....	13
武汉大学哲学系 1988年研究生入学考试试题.....	23
山东大学中文系 1987年、1988年研究生 入学考试试题.....	26
四川大学中文系 1988年研究生入学考试试题.....	38
山东师范大学中文系 1987年研究生入学考试试题.....	39
华东师范大学中文系 1988年研究生入学考试试题.....	40
安徽大学哲学系 1988年研究生入学考试试题.....	41
安徽师范大学中文系 1987年研究生入学考试试题	43
云南大学中文系 1987年、1988年研究生入学考试试题.....	45
辽宁大学哲学系 1987年研究生入学考试试题.....	59
东北师范大学政治系 1987年研究生入学考试试题.....	60
郑州大学中文系 1986年研究生入学考试试题.....	63

北京大学 1987 年研究生入学考试试题

考试科目：美学原理

招生专业：美 学

指导教师：杨辛 甘霖

研究方向：美学原理

试 题：

- 一、试分析美感中各种心理因素的作用及其相互关系。
- 二、试分析社会主义时期的悲剧。
- 三、说明在音乐和造型艺术中主观因素和客观因素结合的不同特点。
- 四、从美学上简评“格式塔”心理学。
- 五、如何理解马克思这段话：“从前的一切唯物主义——包括费尔巴哈的唯物主义——的主要缺点是：对事物、现实、感性，只是从客体的或者直观的形式去理解，而不是把它们当作人的感性活动，当作实践去理解，不是从主观方面去理解。”并说明它对美学研究的指导意义。

以上五题中任选四题，每题 25 分，答题须简明扼要。

北京大学 1987 年研究生入学考试试题

考试科目：中外美学史

招生专业：美 学

指导教师：杨辛 甘霖

研究方向：美学原理

试 题：

一、填空(每小题2分,共20分)

① 亚里士多德在《形而上学》中写道:善与美是不同的,善常以_____为主,而美则在_____也可见到。

② 朗吉弩斯论造成崇高风格的五个根源是_____、_____、_____、_____、_____。

③ “大自然是铜的,诗人则给人金的”。_____这句话出自_____的题名为_____的著作中。

④ 卢梭在给_____的信中对当时的戏剧等艺术进行了猛烈抨击。

⑤ 倡导移情说的代表人物主要有_____、_____等。

⑥ 格罗塞(Ernst Grosse)是_____国人,主要美学著作有_____。

⑦ _____在《美感——美学大纲》中提出“美是被当作事物属性的快感”、“客观化的快感”。

⑧ 曾被称为美学上的克罗齐主义者的有_____等。

⑨ 苏珊·朗格给艺术下的定义是:“艺术是人类情感的形式的创造”。

⑩ 与弗洛伊德不同,_____用“集体无意识”来解释文学现象。

二、简要说明下列美学概念、命题的含义(每小题5分,共20分)

① 宗炳的“澄怀味象”

② 王夫之的“现量”

③ 石涛的“生活”和“蒙养”

④ 王国维的“隔”与“不隔”

三、比较分析道家的“妙”与儒家的“和”。（15分）

四、简要论述“意象”和“意境”的内涵，以及这两个范畴的联系和区别。（15分）

五、评圣·托马斯·阿奎那的命题：“事物之所以美是由于神住在它里面”。（15分）

六、试述十八世纪资产阶级启蒙运动思想家狄德罗、莱辛等是怎样批评古典主义美学与文艺理论的。（15分）

〔注意：

回答问题要抓住重点，简明扼要；

文字要有条理，句子要通顺；

字迹、标点要清楚。〕

北京大学1987年研究生入学考试试题

考试科目：综合考试（二）

招生专业：美学

指导教师：杨辛 甘霖

研究方向：美学原理

试 题：

一、填空（每空1分）

1. 恩格斯在《反杜林论》中说：“如果在_____上形而上学比希腊人要正确，那么在_____上希腊人比形而上学要正确”。

2. 马克思在《德意志意识形态》中说：“国家起源于人们相互间的契约。……这一观点是_____最先提出来的”。

3. 1845年,马克思、恩格斯合著了_____一书。

列宁认为这是“马克思由黑格尔哲学转向社会主义”的重要著作。

4. 马克思说:“人的本质并不是单个人所固有的_____,在其现实性上,它是_____。”

5. 毛泽东说:“自由是对_____的认识和对_____的改造”

6. 毛泽东说:“矛盾的普遍性和矛盾的特殊性的关系,就是共性和个性的关系。……这一共性个性,绝对相对的道理是关于事物矛盾的问题的_____,不懂得它,就等于抛弃了_____。”

7. 亚里士多德的“四因说”是指质料因、_____,目的因。

8. 卢克莱修的名著是_____,他认为音乐产生于摹仿和_____。

9. 最早提出以“人学”代替“神学”的人是号称“人文主义之父”的意大利诗人_____。

10. “实体”是“自因”的思想,是_____提出的。

11. _____在他的代表著作《先验唯心论体系》中说:“艺术作品的根本特点是无意识的_____。”

12. 洛克认为颜色、声音、滋味、气味不同于事物的广延、大小、数目、形状,应该称之为_____。

13. “上有灿烂星空,道德在我心中”,是_____的名言。

14. _____说:“凡是能够说的事情,都能够说清楚,而凡是不能说的事情,就应该沉默”。

15. 存在主义鼻祖是丹麦的_____,其主要代表人物是德国的_____和_____,法国的萨特。

16. 魏晋时盛行的“三玄”是指《老子》、《庄子》、_____。
17. 刘知几、_____和_____是中国古代三大著名的史学理论家。
18. 马克思说：“工业的历史和工业的已经产生的对象性的存在，是_____的打开了的书本，……”。
19. 郭沫若曾说过：“王国维的_____和鲁迅的_____，毫无疑问，是中国文艺史研究上的双璧”。
20. 《维纳斯的诞生》是十五世纪佛罗伦萨著名画家_____的代表作。
21. _____的《格尼卡》一画强烈谴责了法西斯暴行。
22. 俄国美学家_____写过一篇题为《什么是奥勃洛莫夫性格》的著名论文。《奥勃洛莫夫》是俄国作家_____的作品。
23. 《玩偶之家》是十九世纪著名戏剧作家_____的代表作。
24. 尤奈斯库的《秃头歌女》是_____派的代表作品。
25. 德国的科隆大教堂属于建筑史上著名的_____艺术风格。
26. 黑格尔很赞赏歌德的一句名言。“古人的最高原则是_____，而成功的艺术处理的最高成就就是_____”。
27. 狄德罗把美区分为两种。一种是_____，另一种是_____。
28. 《塔尔图手稿》的发现，对研究_____美学思想具有重要价值。
29. _____的《卡里贡涅》是批判康德《判断力批判》一书的。

30. “昔我往矣，_____；今我来思，雨雪霏霏”是《诗经》中的名句。“池塘生春草”是_____的名句。

31. 近年来我国出版了一批美学译著，其中有科林伍德的_____, 杜夫海纳的_____, 鲍桑葵的_____。

32. 近年来我国出版了一批哲学译著，其中有帕斯卡的_____, 施泰格缪勒的_____, 卡西尔的_____。

33. 《悲剧的诞生》是_____的美学名著。

34. 被称为“浪漫主义之王”的德国早期浪漫派的代表人物是_____。

35. “同自然之_____”这一著名美学命题，见于孙过庭的_____一书。

36. _____说：“空本难图，实景清而空景现；神无可绘，真境逼而神境生。”

37. _____、自我、_____是弗洛伊德剖析人格结构的三个层面。

38. 人本主义心理学家_____提出“高峰体验”（又称“顶峰经验”）这一著名概念。

39. 朱光潜的最后一部译著是维柯的_____。

40. 曹雪芹有诗：“满纸荒唐言，_____, 都云作者痴，_____”。

41. 恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中指出：“根据唯物主义的观点，历史中的决定性的因素归根结蒂是_____和_____”。

42. 《原诗》的作者是_____, 《皇斋诗话》的作者是_____。

43. “青青翠竹，尽是_____；郁郁黄花，无非_____”，这是僧肇的名句。

44. 《荀子》曰：“水火有_____而无生，草木有生而无知，禽兽有知而无_____。”

二、判断题（每题1分。答错倒扣0.5分。一律用符号“√”表示“是”，用符号“×”表示“否”。标示其它符号不给分。）

1. “全部哲学就是‘语言批判’”，这是卡尔纳普的名言。

2. “知行合一”这一命题最早由孙中山提出。

3. 哥白尼认为宇宙的中心是太阳。

4. 王阳明说：“宇宙便是吾心，吾心便是宇宙”。

5. 《太极图说》系周敦颐所作。

6. “离物无心，离心无物”是王夫之的哲学命题。

7. “性日生而日成”习与性成”是戴震的哲学观点。

8. 严复说过：“中之人好古而忽今，西之人力今以胜古”。

9. “制天命而用之”是墨子提出的。

10. 胡适提出“以美育代宗教”的口号。

11. 《十九世纪文学主流》一书的作者是法国艺术史家丹纳。

12. 莱布尼茨认为“音乐是一种无意识的算术练习”。

13. 罗曼·雅各布逊是俄国形式主义美学的主要代表。

14. 瓦格纳属于古典主义音乐家。

15. 《瀛奎律髓》一书的作者是纪昀。

16. 张彦远首次提出以“神、妙、能”三品为评画标准。

17. 《内战的预感》是“立体派”画家达利的著名作品。

18. “玉茗堂四梦”是指汤显祖的作品。

19. 《雨巷》是徐志摩的名诗。

20. 《党同伐异》是由爱森斯坦执导的。

21. 对外开放的政策，不仅适用于物质文明建设，而且适用于精神文明建设。

22. 在社会主义社会中，经济上实行按劳分配，道德上则应提倡平均主义。

23. 离开实践的观点、发展的观点、创造的观点，就谈不上坚持马克思主义。

24. “五官感觉的形成是以往全部世界历史的产物”，这一论断是马克思在《资本论》中提出的。

25. “人体解剖对于猿体解剖是一把钥匙”，这一论断是恩格斯在《劳动在从猿到人转变过程中的作用》一文中提出的。

26. 在辩证法中，相对和绝对的差别也是相对的。

27. 孟子说：“君子喻于义，小人喻于利。”

28. 司空图在《答吴景仙书》中说：“大抵禅道惟在妙悟，诗道亦在妙悟。”

29. 先秦的孟子、庄子、荀子都主张天人合一。

30. 王夫之对情景关系作了充分论述。

北京大学1988年研究生入学考试试题

考试科目：美学原理

招生专业：美学

指导教师：叶朗、于民、葛路
李醒尘

研究方向：美学原理、中国美
学史

试 题：中国绘画美学、西方
美学史

选答一题 { 一、人类社会生活为什么需要审美活动？试作简要的论述。
二、如何理解美、悲剧性、喜剧性诸范畴之间的联系？

选答一题 { 三、简述接受美学的理论主张。
四、试评克莱夫·贝尔提出的“有意味的形式”。

五、你认为当前在美学原理研究中存在着哪些理论难题？
试一一列出，并简要指明难点所在。

六、在下列五本书中任选一本，加以简要评论（请注意：
不是要你复述书的内容，而是要你进行评论）：

(一) 张彦远《历代名画记》

(二) 刘熙载《艺概》

(三) 尼采《悲剧的诞生》

(四) 杜夫海纳《美学与哲学》

(五) 卢卡契《审美特性》

〔每人共答四题：一、二两题选答一题，三、四两题选答一题，
五、六两题必答。〕每题25分。

1881年大英帝国

美国中

美国中

美国中

美国中

美国中

美国中

美国中

美国中

美国中

美国中

美国中

美国中

美国中

美国中

美国中

美国中

美国中

美国中

美国中

美国中

美国中

美国中

美国中

美国中

北京大学 1988 年研究生入学考试试题

考试科目：中外美学史

招生专业：美 学

指导教师：叶朗、于民、

研究方向：美学原理、中国美学史

葛路、李醒尘

中国绘画美学、西方美学史

试 题：

一、简述中国美学史上关于自然美的理论。

二、简述清代中期（即乾嘉时期）美学思想的特点。

三、简述刘勰在中国古代美学思想发展变化中的地位。

四、简要评述西方美学史上（包括当代）关于美的本质的各种看法。

五、简要评述黑格尔关于艺术发展历史类型的学说。

六、谈谈你对西方心理学美学研究方法看法。

〔注意：每人选答四题。报考中国美学史及中国绘画美学研究方向者

一、二、三题必答。报考西方美学史研究方向者四、五、六题必答。

报考美学原理研究方向者任选四题。〕每题 25 分。

北京大学 1988 年研究生入学考试试题

考试科目：综合考试(二)

招生专业：美 学

指导教师：叶朗、于民、

研究方向：美学原理、中国美学史

葛路、李醒尘

中国绘画美学、西方美学史

试 题：

- | | | |
|------------------|---|----------------------------|
| 选
答
一
题 | { | (一) 怎样理解认识的主体与认识的客体的关系? |
| | | (二) 简述辩证唯物主义关于必然和自由的学说。 |
| 选
答
一
题 | { | (三) 如何理解笛卡儿的二元论? |
| | | (四) 扼要说明霍布斯与卢梭在人的本性问题上的分歧。 |
| 选
答
一
题 | { | (五) 简述中国哲学史上关于“气”的理论的发展线索。 |
| | | (六) 简述《易传》的辩证法思想。 |
| 选
答
一
题 | { | (七) 简述西方学者关于艺术起源的各派理论。 |
| | | (八) 试论禅宗对中国文学艺术的影响。 |

(注意：每人共答四题。每题 25 分。)

- (一)(二) 两题选答一题，
(三)(四) 两题选答一题，
(五)(六) 两题选答一题，
(七)(八) 两题选答一题。)

中国人民大学1987年研究生入学考试试题

招生专业：美 学

考试科目：美学原理（含马、恩美学原著）

- 一、试论审美对象。（25分）
- 二、试论艺术的本质。（25分）
- 三、谈谈你对我国当代美学研究的看法。（25分）
- 四、试论马克思“人化的自然”与审美意识的起源。
（25分）

中国人民大学1987年研究生入学考试试题

招生专业：美 学

考试科目：中国美学史

- 一、简释下列词句，并注明作者和出处。（每小题4分，共20分）
 1. “乐和同，礼别异”
 2. “澄怀味象”
 3. “不著一字，尽得风流”
 4. “发丝絨于简古，寄至味于淡泊”

5. “因情成梦，因梦成戏”

二、简释下列概念。（每小题6分，共30分）

1. 隐象

2. 意象

3. 兴会

4. 神韵

5. 性灵

中国人民大学1987年研究生入学考试试题

招生专业：美 学

考试科目：西方美学史（含西方美学史原著）

一、填空：（每空1分，共10分）

1. 托尔斯泰的艺术定义是_____。

2. 《艺术即经验》是_____的著作。

3. 现象学美学家茵加登在《文学艺术作品》中把文学作品分为：语音，意义单位，_____，_____四个基本层次。

4. 异质同构是_____美学的一个基本概念。

5. 托马斯·阿奎那的美的三因素是_____，_____，_____。

6. 水准融合 (*fusion of horizons*) 是_____的基本概念。