

多彩贵州旅游丛书

贵阳日报传媒集团  
GUIYANG DAILY MEDIA GROUP

贵阳晚报 出品

# 乡愁



《人文贵州》编委会 编

Interpretation of Nostalgia

## 密码



贵州出版集团  
贵州人民出版社

多彩贵州旅游丛书

乡愁

密码



Interpretation of Nostalgia

《人文贵州》编委会 编



贵州出版集团  
贵州人民出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

人文贵州：乡愁密码 / 《人文贵州》编委会编. -- 贵阳：贵州人民出版社，2014.7

ISBN 978-7-221-12139-4

I . ①人… II . ①人… III . ①文化史—贵州省 IV . ① K297.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 155373 号

## 人文贵州：乡愁密码

---

出版人 苏桦  
责任编辑 潘浩 孔令敏  
装帧设计 陈红昌  
版式设计 成都与之堂艺术设计有限公司

---

出版发行 贵州人民出版社  
地 址 贵阳市中华北路 289 号 ( 邮编：550004 )  
印 刷 四川荣盛彩色印刷有限公司  
版 次 2014 年 7 月第 1 版  
印 次 2014 年 7 月第 1 次  
印 张 11  
字 数 300 千  
开 本 889mm×1194mm 1/32

---

书 号 ISBN 978-7-221-12139-4  
定 价 49.00 元



# 七年相守 只为乡愁（代序）

七年前，“乡愁”一词还不像现在这么热。那一年，贵阳晚报的记者来到黔东南的剑河，为山水所醉，为民俗而迷，于是，有了《人文贵州》的第一篇自采稿件。当时，大家并没有料想到，作为发端，它会成为《贵阳晚报》这张城市报纸七年乃至更长时间的坚守。

七年来，记者行走于贵州的黔山秀水之间，捕捉着那些正在流逝的民风民俗，追踪着那些正在老去的传统工艺，记录着那些正在消亡的生存方式……这一切，不仅仅是为了告诉都市人，我们的生活，除了钢筋水泥丛林，还有青山秀水的乡村；除了手机上的问候，还有乡邻间的热络；除了生存的压力，还有能在乡野里释放的自由。很难说，哪一种方式更让人感到幸福，但我们相信，读完这精选过的“人文贵州”，对于人生、对于文化、对于生活，每个人都能找到自己的答案。

七年来，每每在采访归来，记者也会发出些许感叹：感叹有些传统的東西正在无可奈何地离我们远去；感叹乡间只剩下皓首与童颜，青春不再；感叹现代化的魔兽正以加速度吞噬着乡野残存的古朴；感叹着慢慢悠悠的田园风光，像手里紧握的沙，越想抓住，流逝越快。客观地看，有些感叹，属于无谓的伤感，谁能强求别人过什么样的生活呢？保存与消逝，自有他的道理；有些感叹，则属于真实的担忧，我们能想象一个起居饮食、衣着习惯乃至文化取向，与城市都别无二致、完全一统的乡村吗？那样的乡村，还能让人感到一丝宁静和向往吗？最好的办法，或许是既保有传统的文化，又能享有充裕的生活。事实上要做到很难，人文贵州的记者们不止一次地寻求着答案，这在书中亦有体现，答案正确与否，有待读者评判。

七年后的今天，“乡愁”一词渐热。不是余光中那种去国怀乡的感受，而是现代人对于都市的压迫感有了切肤之痛，对于看不见绿色田野的生活有了恐慌，对于成天穿梭于都市丛林有了厌倦……当然，领导者们考虑得更深远，还有我们日益恶化的环境和对乡间淳良的怀念。这些在人文贵州中都有诉说，那些关于乡愁的故事，相信能引起读者的共鸣。让我们对于自然、对于传统、对于环境，有更深一步的认知。

最后，《人文贵州》还承载了另一种责任：贵州之美，在于多彩；多彩之韵，在于民风。山水固然雄奇，如果缺失了生于其间的人，和他们所构建的文化与风俗，那山水显然也是缺乏灵性的。因而，《人文贵州》还是一本有益的旅行者之书，推开贵州山水间的窗户，让我们看见里面的人文内涵。行走贵州山川之间，可以多一分了解与尊重，多一分融入与分享。如此，旅行就会变成心灵的漫步，而不是眼睛的浏览。

七年守望，终成一器。感谢所有参与者，为着这份记录与忠实，更为着这份守望与执着。

陈永学

2014年7月

# 目录

CONTENTS



## 古风流韵。

001

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 安顺云山屯：春日里，移步天街梦江南    | 002 |
| 贵阳香纸沟：山野间，那一页魂灵书信    | 008 |
| 贞丰纳孔：六月六，农耕文化布依寨     | 014 |
| 天柱三门塘：侗家寨，村落镌刻石碑上    | 018 |
| 花溪青岩：六百三十年，古镇故事藏石巷   | 025 |
| 开阳禾丰：清龙河，一衣带水三村落     | 029 |
| 古城镇远：水墨画，高原水乡那雨巷     | 041 |
| 清水江：五百年，锦屏文书放排路      | 047 |
| 息烽九庄：江水流，流到黄沙古渡头     | 052 |
| 安顺本寨：碉楼下，一座商屯忆旧事     | 057 |
| 贵定古城村：历沧桑，明代县城藏深山    | 061 |
| 威宁盐仓镇：溯源头，千里乌江第一镇    | 066 |
| 赫章平山乡：耄耋忆，筑个碉楼当礼物    | 070 |
| 黔西大关镇：乌江边，百年兴衰古盐号    | 076 |
| 六枝岩脚：古驿道，山间铃响马帮来     | 079 |
| 威宁毕摩世家：一百零九代，守护光耀彝文化 | 085 |



# 秘境异俗。

091

|                  |     |
|------------------|-----|
| 赫章可乐：千年难解夜郎谜     | 092 |
| 安顺屯堡：昔日王师今何在     | 097 |
| 贵定乌王村：守望茶山海葩苗    | 102 |
| 大方新开村：难忘红色生死情    | 106 |
| 黔西化屋基苗寨：乌江源头歪梳苗  | 110 |
| 惠水辉岩村：《好花红》传唱两百年 | 113 |
| 荔波板寨：与树共生“长衫瑶”   | 118 |
| 平坝桃花村：苗族洞葬千年祭    | 121 |
| 镇宁本寨：泼水迎客石头寨     | 125 |
| 榕江大利：烟雨侗寨春来到     | 130 |
| 榕江晚寨：琵琶歌声入梦来     | 134 |
| 织金营上古寨：乌蒙腹地云中居   | 138 |
| 贵定谷撒苗寨：芦笙长衫龙图腾   | 142 |
| 花溪高坡：绵绵情意射背牌     | 148 |
| 雷山西江：千户苗寨祭祖先     | 152 |
| 安顺华严洞：故宫国宝南迁事    | 157 |
| 从江岜沙：三天三夜歌不断     | 161 |





# 技藝傳承。

167

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 歌师、掌墨师：寻找那鼓楼之魂     | 168 |
| 古琴制作：大山深处藏琴师       | 173 |
| 苗族盛装：绣衣之上绘史诗       | 178 |
| 亚鲁王：苗族史诗唱千年        | 184 |
| 藤甲衣：复活的古老战衣        | 190 |
| 苗族百鸟衣：月亮山中鸟图腾      | 196 |
| “撮泰吉”：三百年神秘之舞      | 200 |
| 马尾绣：水族女子必修课        | 205 |
| 鸟笼编织：竹笼之内有乾坤       | 208 |
| 枫香染：土布上的“青花瓷”      | 214 |
| 木偶戏：七代相传“泰洪班”      | 220 |
| 苗寨武师：一百三十年前塑传奇     | 226 |
| 蜘蛛人：格凸河畔跃绝壁        | 231 |
| 苗绣花裙带：轰动 1938 年鼓藏节 | 236 |
| 制砂锅：古老手艺出小巷        | 242 |
| 阳戏：古腔一曲唱到今         | 245 |
| 水鼓舞：淤泥沾衣贺平安        | 252 |
| 养蚕：桑麻旧事两百年         | 258 |
| 舞龙嘘花：苗族勇者炼丹心       | 261 |





# 节日婚庆。

267

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 苗族姊妹节: 醉在革东那一刻     | 268 |
| 苗年: 酒歌声中过节忙        | 272 |
| 苗族“四月八”: 贵阳街头忆先祖   | 278 |
| 侗族泥人节: 狂欢之曲庆丰收     | 282 |
| 苗族“二月二”: 春天里来祭桥会   | 285 |
| 镇远端午节: “群龙戏水”闹古城   | 288 |
| 布依“六月六”: 古寨欢腾耍草龙   | 294 |
| 苗族鼓藏节: 十二年一遇叙亲情    | 301 |
| 水族端节: 男儿赛马比高低      | 308 |
| 苗族“六月六”: 一夜酒歌到郎家   | 315 |
| 苗族祭祖: 七天七夜“敲巴郎”    | 320 |
| 苗族独木龙舟节: “群龙”掀浪清水江 | 326 |
| 侗族摔跤节: 侗家斗勇角力场     | 331 |
| 后 记                | 336 |

古風流韻。





# 安顺云山屯

春日里，移步天街梦江南

王燕达 / 文 李林 高冰 潘浩 / 摄

在临近春节噼啪作响的爆竹声中，被浓得化不开的节日气氛包围着，我们前往位于安顺市西秀区七眼桥镇东南四公里，云鹫山腰的云山屯。那个冬日的下午，云山屯仿佛被沉云织成的帷幕严严实实地遮盖着，就算到了云鹫山山脚，也无从窥见她的丝毫面目。山道是如此的笔直，就连我们乘坐的小车，也连歇带喘才好不容易上到半山。柳暗花明——长久以来，一直萦回于我们心头的云山屯赫然就在眼前。

尽管早已在无数照片中和她相识，但与她相遇的那一瞬，我们依然心生震撼，斗拱飞檐的屯门，石头垒成高7~8米、长逾千米的封闭式寨墙共同围就了这座天上的街市——云山屯。

云山屯所在是明代入滇的一条重要驿道，山寨正好扼守此地，一夫当关，万夫莫开。那些因为明朝“调北征南”而受江淮影响颇深的建筑——垂花门、雕花木隔扇门、高台戏楼等，依然完整遗存。

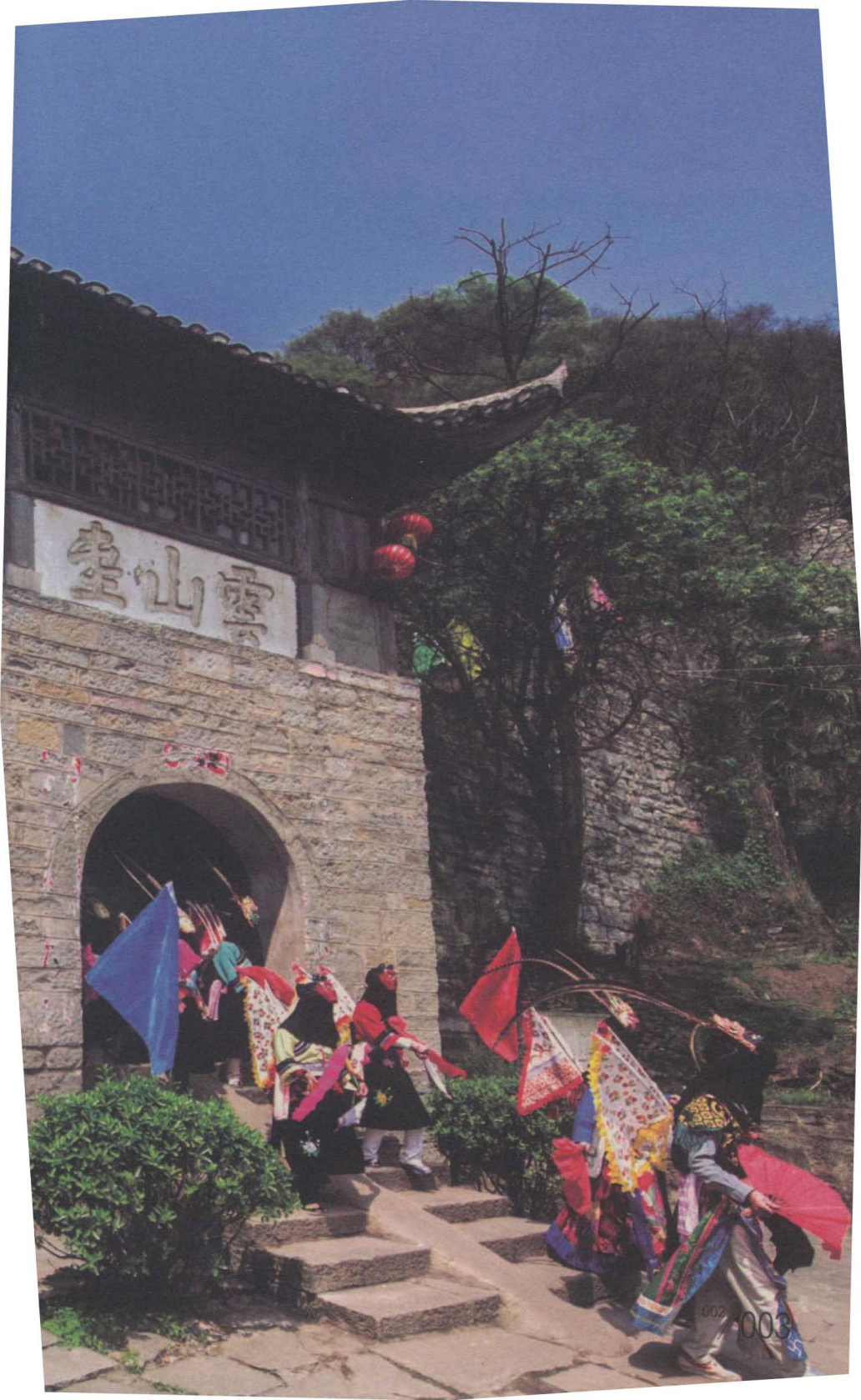
寨子东有前屯门，青石建筑，上有歇山式箭楼，南有后屯门，亦为青石建筑，原轿式箭楼已毁。

我们从寨子东门（屯门）进入，两边建筑正好经历三个时代——明、清和民国。随着屯里的人家越来越多地搬下山去，实际上许多房屋早已是人去楼空，整个云山屯已经成了一种历史的遗存，一个失落了商屯。

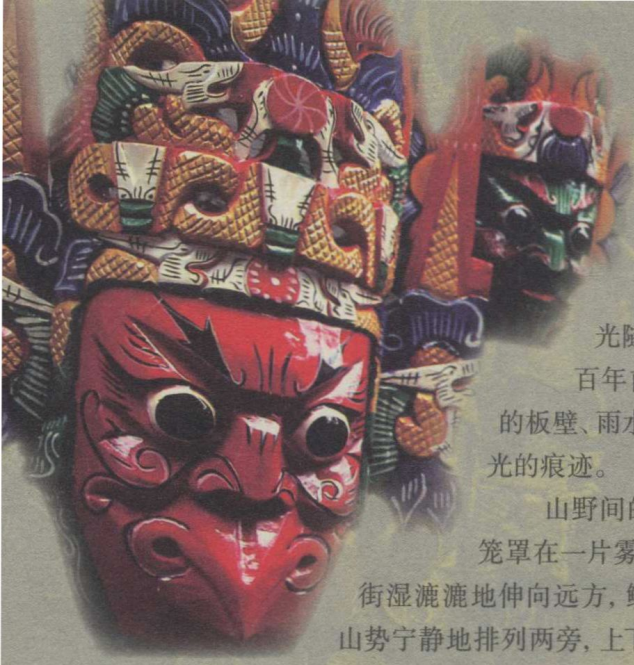
## 寂寞老街

顾不得疲乏，我们便已经急急地在云山屯的小街中穿行起来，享受老街的种种风情，那情形如同寻宝，漫天撒网，处处惊喜。









无论是规模还是布局，云山屯都很像一个小城。刚刚穿过的大屯门，就像一个时光隧道的入口，眼前已满是百年前的老屋，被烟尘熏黄的板壁、雨水侵蚀的石板，浸透着时光的痕迹。

山野间的冷湿让整个山寨终年笼罩在一片雾气之中。石板铺就的小街湿漉漉地伸向远方，鳞次栉比的石板房顺着山势宁静地排列两旁，上下起伏、错落有致。吊脚楼、四合院、小洋房……灰白色的石墙与深褐色的木制梁柱、雕花门窗细致配搭，在雨幕中若隐若现。

40岁的金保友在大屯门内侧的东华街上有一片铺面，小铺非常古旧，据说已有百余年历史。金保友说，这儿和城里一样，所有的街道都有名字，比如西华街、东华街，还有一条主要的街道叫商业街，现在叫“明清街”。

金惋惜地告诉我们，云山屯原来还有明代颁发的门牌，但现在已经看不到了。

说起老街的来历，村里有很多传说。据当地人讲，云山屯以前没有村长，只有保长。新中国成立前的保长姓金，现在云山屯最主要的那条石板路，就是由他出面，动员沿途人家出钱修葺的。当时还立了功德碑，“文革”时被红卫兵毁掉了。当年凑钱时，有的人家小气，不愿出钱，保长就想了一个办法：不出钱的人家门前，不铺石板，而且这户人家的所有成员，都不准走石板路。

这夜，我们在云山屯住下，与山石比邻，感受着百年老寨的呼吸。从我们居住的木屋向下望去，黑暗中，远近的灯火忽明忽暗，像星星点亮了山寨的夜色。偶尔，会有还未归家的小孩划响一颗爆竹，零星的喧嚣过后，细雨与冷寂悄然而来，无声地拍打着我们的脸庞。屋内，炉火正旺，轻轻地唤醒了这个团聚之日还在外游荡的思家情怀。

天刚蒙蒙亮，顺着昨日的足迹一路游走，小道上，偶尔走来一两个早





起的村妇，脚踩石板发出“叭哒叭哒”的声音。街边，陈旧的木门“吱嘎嘎”拉开一条缝，刚刚梳妆好的女人匆匆泼掉半盆水，又消失在门后的黑暗中。浓雾包裹的山寨慢慢地苏醒了。

这是我们在云山屯的第一个清晨。

### 寨墙·旧屋·古井

和所有的屯堡村寨相比，1000多米的寨墙是云山屯最具特色的地方，如今杂草丛生的寨墙，过去曾经是抵御外敌的强大屏障。沿着寨墙上山，还依稀可见石块铺就的小道，当年云山屯的守卫就扛着土枪长矛行进在这条古道上。岁月斑驳了往昔的一切，今天踏上云山屯的游客啧啧赞叹的只是这故事背后的一段风景。

寨墙内，云山屯就像一条蛰伏在





山间的长龙，龙头是入口大屯门，龙身是中间街道，龙尾是小屯门，龙头处是明代的建筑，龙身是清代的典型，到了龙尾，则以民国时期的西洋式建筑为代表。

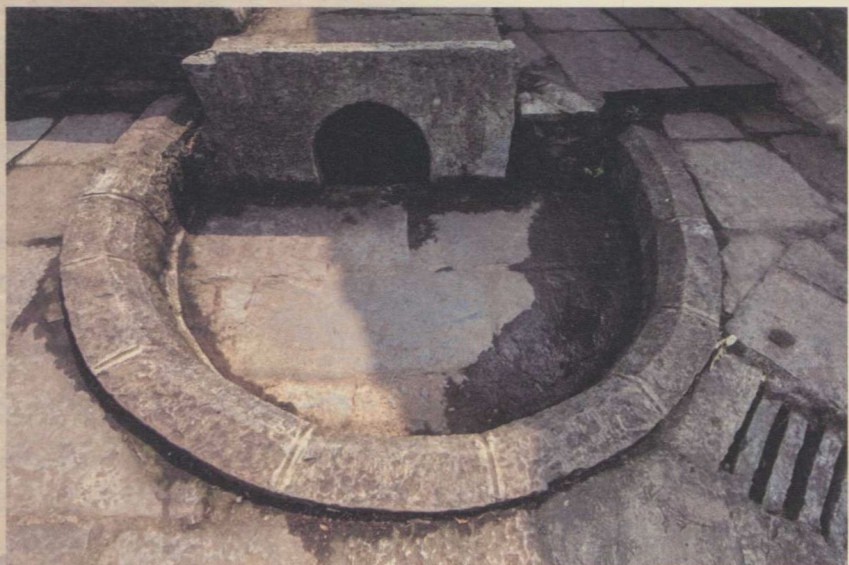
沿着东华街一路行来，老街上最宽阔的地方是凸出的江南戏楼残基，当年戏楼两边曾有这样的长联：“尧舜生、汤禹净，五霸七雄丑末耳，其余创业兴基大都摇旗呐喊称奴婢；四书引、五经白，诸子百家杂说也，此外咬文嚼字不过沿街乞食啼莲花。”人生飘渺，王侯将相皆为戏，可这里的戏早已落幕，不知要什么时候才又开场。戏台旁的两层小楼是当年的包厢——看戏的绝佳位置，恍惚间，像又回到从前，窗棂支起，二楼上灯影交错，似有吆五喝六的划拳声，看客们品茗饮酒、谈天说地，时不时地往下瞟几眼，哪家的小姐嗑着香瓜子，醉心于戏楼里的人情故事中。

走过戏台再往前，就到了清末民国初年最有名的“德生昌”中药铺，雕花须弥座式的铺台还在，木质的铺板却久未打开，匆匆而过的旅人谁会想到这里曾经是周围屯堡村寨最大的药店，当年云峰八寨哪家人生病，都得爬上高高的云鹫山，到“德生昌”抓药。

顺着老街拾级而下，一栋三层的民国西洋式建筑就在眼前，它像一曲凋敝的挽歌，轻轻低吟着岁月滚滚，韶华已逝。据说，当年为了修建这所房屋，大地主金寸







舟卖掉了几百桶桐油，特地请来的上海师傅从云鹭山下的河中滤出河沙，和上桐油、石灰按照西洋建筑的式样一点点砌起来。从1934年至今，它一直都是整个云山屯最另类的建筑，从开工到修竣，村民的围观、议论不断。可惜金姓的大地主没有享受多久，就远走台湾。时隔60年的1994年，金家的一个兄弟从台湾辗转而来，云山屯依旧，老屋尚存，60年的乡思顷刻间化作老人的纷飞泪雨。

依山而上，我们来到了一户古井人家。在屯堡所有的村寨中，云山屯的建筑是保留最完整的地方，从这家雕花的门扉、龙形的水漏还可想见当年的繁华。家中的老人领我们进屋，掀掉木板，多年的古井就沉睡在厨房的角落里，深深的一汪泉水养育了一家几代。老人打上水来，一定要我们喝一口，沁人心脾。老人说：“在没有自来水的日子里，云山屯的老少就靠这一眼井水。”我们也终于揭开了心中的谜团，云山屯之所以能够身居半山，也因了这长流不息的山泉古井。

# 贵阳香纸沟

## 山野间，那一页魂灵书信

王燕达 / 文 王燕达 秦刚 彭年 / 摄 冯婷 / 绘

香纸沟距贵阳40公里。城里的建筑森林渐行渐远，绿意盎然的田园转瞬就在眼前。一边溪水一边山谷，清晨的香纸沟裹在轻纱薄雾之中，阳光温柔地洒下，如梦如幻。山、水、竹、林组成了这里世外般的景致。

明洪武年间，朱元璋“调北征南”，镇压西南边陲的叛乱。由湖南的侯爷、越国汪公率领的军队到这里屯兵，为祭奠军中阵亡将士，把这里定名为“湘子沟”（湘：湖南）。祭祀的香纸袅袅燃烧，像写给逝者的一封封魂灵书信。

后来香纸逐渐成为当地的特色产业，地名也因此演变成了“香纸沟”，有了许多浪漫的色彩。

