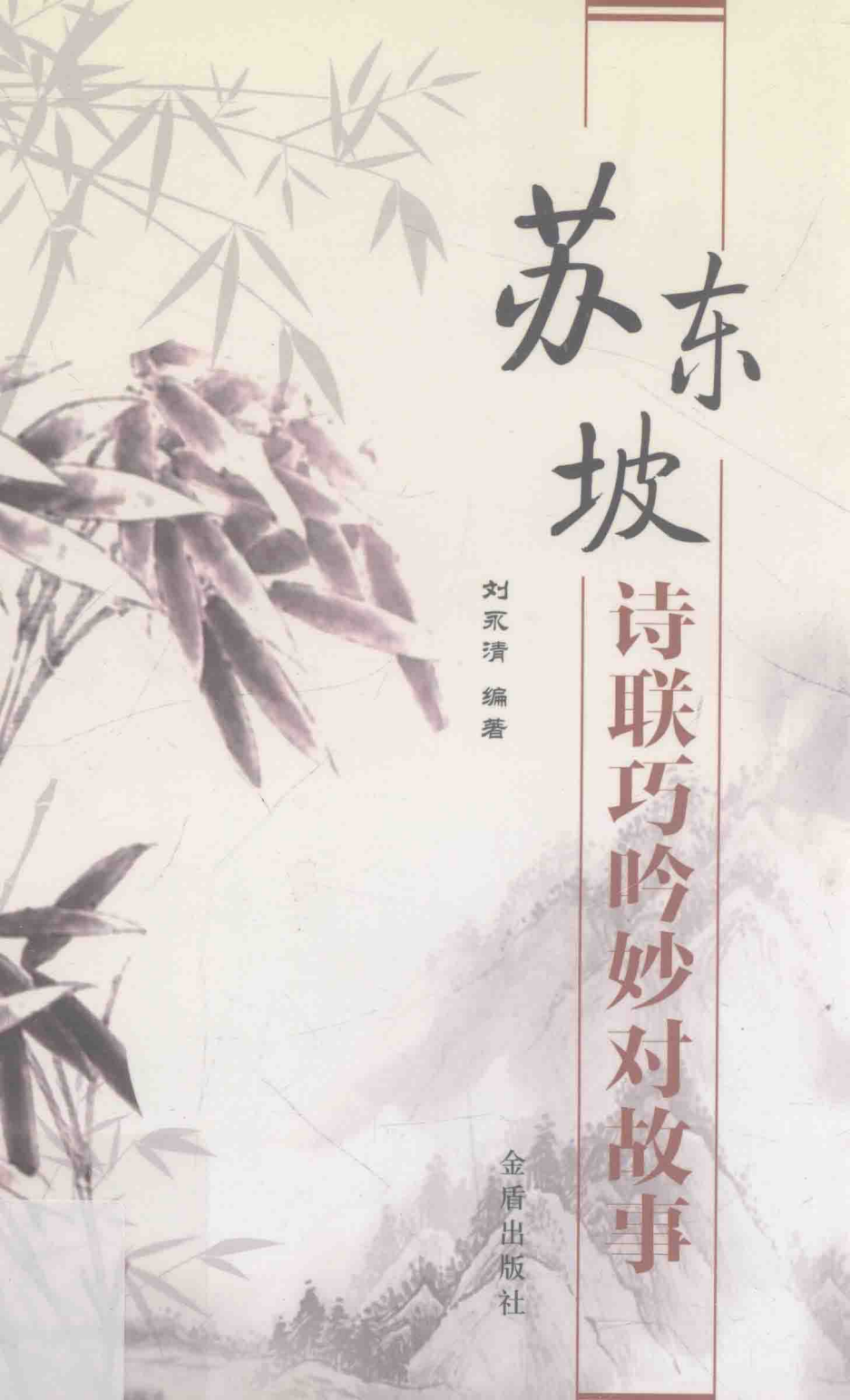




苏东坡

刘永清
编著

诗联巧吟妙对故事

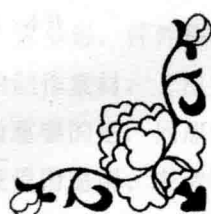
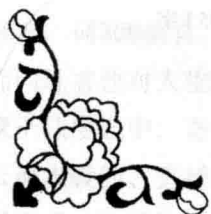
金盾出版社



苏东坡

诗联巧吟妙对故事

刘永清 编著



金盾出版社

内容提要

本书分上编、下编和附录三个部分，上编按时间顺序选编了苏东坡在各个时期创作诗词中的50则有趣故事，下编按巧对、机智、戏谑、题赠、什锦5个方面选编了苏东坡77则趣联妙对故事，附录收录了《东坡先生墓志铭》《苏东坡年谱》。本书所选诗词豪放、对联巧妙、故事生动，读后给人以清新自然、幽默风趣、热情奔放、旷达不羁的感觉。

图书在版编目(CIP)数据

苏东坡诗联巧吟妙对故事 / 刘永清编著. —北京：金盾出版社，2015.10

ISBN 978-7-5186-0383-1

I. ①苏… II. ①刘… III. ①宋词—选集②宋诗—选集③苏轼(1036~1101)—诗词研究 IV. ①I222 ②I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第149164号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码：100036 电话：68214039 83219215

传真：68276683 网址：www.jdcbs.cn

封面印刷：北京盛世双龙印刷有限公司

印刷装订：双峰印刷装订有限公司

各地新华书店经销

开本：880×1230 1/32 印张：4.875 字数：145千字

2015年10月第1版第1次印刷

印数：1~4 000册 定价：15.00元

(凡购买金盾出版社的图书，如有缺页、

倒页、脱页者，本社发行部负责调换)

前言

苏轼（1037—1101），字子瞻，乳名和仲，号东坡居士。北宋眉州眉山（今四川眉山市）人。嘉祐二年（1057年），二十二岁时与弟弟苏辙同科进士及第。二十四岁中御试制科，初授陕西凤翔判官，历通判、知州、礼部郎中、中书舍人、翰林学士、翰林承旨，擢兵部尚书，端明和侍读两学士，位至极尊。此后，新党得势，贬斥元祐旧臣，自此开始贬谪生涯。先贬英州、惠州，又贬儋州。元符三年（1100年）六月，获迁廉州安置，恢复朝奉郎职务。建中靖国元年（1101年）六月十五日到达常州，七月二十日，恩准致仕，二十八日病逝，享年六十六岁。

苏轼出身书香门第。父亲苏洵（1009—1066），字明允，号老泉，散文家，以文章著称于世，官至秘书省校书郎。母亲程氏，识翰墨。弟弟苏辙（1039—1112），字子由，号颖滨遗老，散文家。嘉祐进士，官至尚书右丞、门下侍郎。与父、兄合称“三苏”，三人皆名列“唐宋八大家”。

苏轼自幼酷爱诗书，受家庭熏陶，成年即“学通经史，属文日数千言”。他的文学创作，随着他的仕途相终始。苏轼一生创作诗2700余首，词300余首，联约200副。题材广泛，内容丰富多彩，件件作品都闪烁着他对人生感悟的思想火花；处处都是他的创作素材。“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外。”然而，最为重要的是，他那行云流水般的、直抒胸臆的诗风，为时人开创了发表爱国愿望、表达热爱生活、歌颂美好河山激情的先河。



一、苏东坡诗词创作特点

(一) 同情百姓，关心生产，热爱生活

熙宁五年（1072年）春，苏轼从杭州到新城、富阳巡查时，途中看到七十多岁的老农上山刨蕨菜和野笋充饥；又听说农民好久没有吃到盐了。于是挥笔写下了著名的《山村五绝》诗。其中之三这样写道：

老翁七十自腰镰，惭愧春山筍蕨甜。

岂是闻韶解忘味，迩来三月食无盐。

诗人想到春秋时的孔子，因为欣赏《韶》乐，“三月不知肉味”。难道这些贫苦的农民也是因为欣赏什么音乐而“忘了盐味”了吗？这显然是在嘲讽“盐法太苛”。

这类诗表现了百姓痛苦、生活艰难的现状，犀利地针砭时弊，鞭挞时政。言辞朴素，感情真挚，通俗流畅，脍炙人口。

(二) 描景抒情，融理于趣，讴歌大好河山，赞赏民俗风情

苏轼在入试院监试时，登望海楼，观钱塘江，心情似江涛难平。于是，欣然命笔，作《望海楼晚景》三首。其中，第三首这样写道：

青山断处塔层层，隔岸人家呼欲应。

江上秋风晚来急，为传钟鼓到西兴。

“西兴”，指西兴镇，宋置，清废。今为浙赣铁路线上重要的商业市镇。地当钱塘江渡口，隔岸与杭州相对。所以，杭州的钟鼓声，也能因急促的秋风传到西兴。

诗人凭栏望海楼，隔岸眺西兴，秋风阵阵，钟鼓声声，怎能不令人遐思？这里的山，这里的河，这里的风土民情，都使诗人陶醉，思之悠悠，联想颇多。

(三) 托物喻人，指事设譬，师法前贤，超越古人

熙宁六年（1073年）正月二十一日，苏轼病愈后，与知州陈襄水边踏春，移厨饮湖上，作《饮湖上，初晴后雨》：



水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

西湖之美，天下人皆颂之。有其美妙的外貌，有其独特的神韵。无论晴天，还是阴雨，不管淡妆，还是浓抹，“都无改其美，而只能增添其美”。诗人用“西湖”比“西子”，只是个譬喻。在这里，他用诗人的艺术手法加以润饰和点染，使人感觉自然和谐，精辟独到，回味无穷。

（四）取材广泛，立意新颖，诗思敏锐，奔放灵动

苏诗给人以豪放、豁达、大气的感觉。同时，又像是诗人笔下的自然流露，毫无矫揉造作之感。这类诗如《初到黄州》：

自笑平生为口忙，老来事业转荒唐。

长江绕廓知鱼美，好竹连山觉笋香。

逐客不妨员外置，诗人例作水曹郎。

只惭无补丝毫事，尚费官家压酒囊。

这是苏轼刚到黄州后，太守大人为其接风时，在宴席上作的即兴诗。字里行间无不透露出主人安于贫贱、乐天知命、隐忍负重、苦中寻乐的旷达态度。

（五）诗文并茂，词赋兼收，题材多样，各见其长

诗人不拘泥于诗体的形式，五言、六言、七言、杂言；古体、近体，填词作赋，等等，只为表达胸臆，抒发感情，无不得心应手，运用自如。他在密州打虎时曾填写过《江城子·密州出猎》：

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨。持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

这是熙宁八年（1075年）十月，苏轼任密州知州时，与同官会猎于城东铁钩时乘兴而作。上阕写打猎情况。用简洁的语言，形象地描



写打猎时的威武与豪迈，更欢快地叙述了打猎时的热烈场面。下阕抒情。在表白自己心高胆壮的同时，自比冯唐，抒发愿为国家建功立业的壮志豪情。

二、苏东坡楹联创作特点

苏轼是诗人，又是楹联家，更是我国早期楹联发展史上的大胆开拓者。苏轼没有楹联作品集传世，但在众多的宋、元、明、清的笔记，诗话，文集，方志，野史中存有不少他的楹联。有春联、婚联、寿联、挽联、名胜联，更多的是与人属对联。内容丰富，形式多样，格调新奇，趣味横生。与他的诗、词、文一样，无不体现出他那幽默风趣、开朗大度的性情。分析其特点，大致有三。

（一）气势雄浑，豪放超迈

苏轼游许昌天宝宫时，应住持所邀，曾为吕祖殿题写了这样一副对联：

庙貌与天齐，云去云来风不定，无异空中楼阁；

画工从地起，花开花谢景常新，真乃仙境蓬莱。

联语用“与天齐”和“空中楼阁”，说明天宝宫之高大雄伟；用“景常新”和“仙境蓬莱”，说明画工技艺高超。文辞典雅，气势恢宏，给人以天宝宫宏伟壮丽、高深莫测之感。

一日，苏东坡在一豪士家饮酒时，有一名媚儿的丫鬟伴舞。一阵轻歌曼舞之后，媚儿向东坡索诗。东坡据其身材高大、姿容美丽、舞技娴熟的特点，赠一联曰：

舞袖翩跹，影摇千尺龙蛇动；

歌喉婉转，声撼半天风雨寒。

联语在赞美歌舞的同时，采取夸张手法，“摆脱绸缪宛转之度”，“而逸怀豪气超乎尘埃之外”。用“龙蛇动”“风雨寒”，极言其舞姿之美，使人震撼。虽褒亦贬，形象生动，活跃了歌舞酒宴之气氛。



（二）幽默诙谐，饶有情趣

苏东坡在为舅舅做七十大寿时，先在寿联上写了四个大字“真、老、乌、龟”。挂起后使人吃惊不小，很多人认为东坡这玩笑开大了。正当人们惊异之时，但见他龙飞凤舞，续出如下贺寿联：

真真君子，乌纱盖顶；

老老大人，龟鹤之龄。

人们见后，掌声骤起。刚才还满腹狐疑的老寿星，此时也乐开了花，不住地点头称道。

一日，佛印与东坡同游。佛印忽见路边沟内有泥鳅游动，脱口出联道：

十百耍鱼沟内滚，泥拌千鳅。

东坡看了看佛印那光秃秃的头顶，诙谐地说：

三双和尚灶前蹲，灰泊六壳。

“耍鱼”，为泥鳅之别称。“十百”为“一千”，“三双”为“六”。佛印出句为实指，东坡对句为虚构。联语巧妙运用数字，前后呼应，幽默传神，趣味盎然。

（三）构思精妙，流韵远逸

苏东坡被贬往黄州任团练副使时，王安石曾出一上联相送：

七里山塘，行至半塘三里半。

当他与好友陈季常同游九溪蛮洞时，忽然对出王安石的上联：

九溪蛮洞，经过中洞五溪中。

一年秋天，东坡与二位学友赴九江二门赶考。途中突发大水，耽搁多日。待船赶到时，已经迟到了。考场的值日门官，见他们几位斯文儒雅，便想借机测试一下他们的才华。于是，根据他们的述说，脱口道：

一叶小舟，载着二三位考官，走了四五六日水路，七颠八倒达九江，十分来迟。



三位学友互视片刻，东坡急中生智，用倒叙法对道：

十年寒窗，读了九八卷诗书，赶过七六五个考场，四番三往到二门，一定要进。

纵观苏东坡之诗词联文，样样精通，得心应手，随意娴熟，是古今文人多所不及的。本书选编了127篇诗联故事，为读者更多地了解苏东坡的生活轨迹、创作背景提供了方便；为世人更深刻地领会大文豪的诗联创意、颖异才思开阔了视野。诗词故事大致按年代顺序编排，对联故事分类编辑。东坡对联传世不多，至今没有看到一本专集。今以对联故事形式呈献给广大读者，权当作者对这位伟大诗人的崇敬之情。由于作者阅历不深，研究不够透彻，难免出现瑕疵，祈望专家学者指正。

刘永清

作者简介



刘永清，字江天，号梦雪。1956年生，河北省肥乡县人，大学文化。中国楹联学会会员，中华诗词学会会员，河北省楹联学会理事，肥乡县诗联学会会长。曾任中国玻璃钢工业协会理事、肥乡县统计局局长。作品被收入《中国对联作品集》《当代国学家大辞典》《中国楹联家大辞典》《中国楹联年鉴》等。

著有《婚恋对联故事》（诗联文化出版社）、《中国古代官名对联》（金盾出版社）、《析字对联赏析》（金盾出版社）、《趣数妙联汇赏》（中国楹联出版社）、《中国古代人名对联》（中国诗词楹联出版社）等。



目 录

上 编 诗词故事

秦始皇并吞六国 / 3

一琴弹尽天下曲 / 4

赏花归去马如飞 / 5

风雨潇潇江上村 / 6

次韵张公读杜诗 / 8

船中吟诗妙言哉 / 10

谁家阁楼与天齐 / 11

一个“二”

字两个“一” / 12

草没河堤雨暗村 / 13

一曲小调却风流 / 14

鸟宿池边僧敲门 / 15

东坡八风吹不动 / 16

戏题朝云息杀机 / 17

小酌行令乐众客 / 17

张眉弩目挺精神 / 20

都尉藏春杏花梢 / 20

黑云翻墨未遮山 / 21

席间戏言巧入诗 / 23

雨中督役感时作 / 23

十年生死两茫茫 / 25

老夫聊发少年狂 / 26

明月良宵照无眠 / 27

弟韵兄和乐中秋 / 29

乱山合沓围彭门 / 30

依依惜别离徐州 / 32

奇才终得悦天颜 / 33

自笑平生为口忙 / 35

卧闻百舌呼春风 / 36

岐亭路上咏梅诗 / 38

夜饮东坡醒复醉 / 39

赤壁怀古唱大江 / 40

一蓑烟雨任平生 / 42

洗笔泉边感赋多 / 43



佛印烧猪待子瞻 / 44
玉砚莹然出尚方 / 45
横看成岭侧成峰 / 46
银烛高烧照玉堂 / 47
中山松醪释襟怀 / 48
浩然天地任我行 / 50
软饱黑甜巧成趣 / 52
亲酿桂酒佐长生 / 52
不似杨枝别乐天 / 54
二江合处朱楼开 / 55

佳人相见一千年 / 57
不谓青州六从事 / 58
兄弟雷州和陶诗 / 59
石马无蹄出府州 / 60
沧海何曾断地脉 / 61
吟诗作偈戏长老 / 62
自拨床头一瓮云 / 63
青山一发是中原 / 64
与君相从非一日 / 66

下 编 对联故事

巧对篇 / 071

“六爻”“八尺”
成妙对 / 71
醉汉骑驴算酒账 / 72
小妹戏对声声慢 / 72
门外窗前兄妹戏 / 73
东坡巧对王安石 / 74
松下围棋柳边钓 / 75
晚霞映水满江红 / 75
中途退席巧应对 / 76
东坡智对辽使者 / 77

兄弟携手对佛印 / 78
新城浮石巧入对 / 79
港口窑头为口头 / 79
苏氏一门巧填字 / 80
相公读书吊摇铃 / 81
思岸柳眉弯腰细 / 81
昔曾三到又重来 / 82
大老二疏成佳对 / 83
巧思妙联拒东坡 / 84
十百耍鱼沟内滚 / 85
一则二则皆仲父 / 85
中秋父子对妙句 / 86

孤山独庙一关公 / 87

三人巧对析字联 / 87

河里荷花和尚摘 / 88

机 智 篇 / 090

东坡乘兴对哑联 / 90

衡门稚子璠玕器 / 91

辩解哑联惊使者 / 92

东坡妙联索磬鱼 / 92

迟来妙对进考场 / 93

东坡斜矣安石过 / 94

一串无鳞三盘壳 / 95

狗啃和尚水流尸 / 96

身缠龙与头站凤 / 97

贬谪途中对药联 / 97

兄妹联手对无赖 / 98

鼠上栗树蟹擒菱 / 99

大家齐吃大家茶 / 99

黑白炭与嫩老婆 / 100

栗破藕断丝横飞 / 101

戏 谑 篇 / 102

东坡谜联戏和尚 / 102

蛇虺虾蟆巧成对 / 103

东坡题联讽住持 / 103

古稀翁娶而立妾 / 104

兄妹撰联戏王孙 / 105

山抹微云秦学士 / 106

东坡集句书妙联 / 107

诗人老去莺莺在 / 108

有甚意头求富贵 / 108

君子小人多乎哉 / 109

“弄獐”联讽

李林甫 / 110

戏谑歌伎舞翩跹 / 110

佛印水边寻蚌吃 / 111

山僧头上唤姑姑 / 111

掩鼻吟对戏苏辙 / 112

题 赠 篇 / 114

惟有朝云能识我 / 114

戏书春联赠挚友 / 114

发奋识遍天下字 / 115

三登庆历三人第 / 116

兄妹评改表兄联 / 116

带雨桑麻随意绿 / 119

乌龟寿联乐舅翁 / 119

自题堂联尚名节 / 120

东坡自题自诫联 / 121

庙貌齐天景常新 / 122

天上楼台山上寺 / 122



什锦篇 / 124

一字改活甘露联 / 124

爷仁巧吟限字诗 / 125

汝作牛医余为农 / 126

梦中靴铭惊上御 / 126

公素虽病亦风雅 / 127

述古集句难东坡 / 128

千山万谷一梦中 / 129

东坡哑对半边山 / 129

且尽卢仝七碗茶 / 130

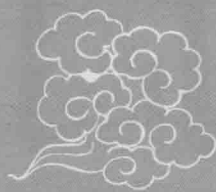
遇赦北归释愤怀 / 131

苏东坡年谱 / 132

东坡先生墓志铭 / 135



上 编
诗词故事



什锦酒 / 124

五加皮酒 / 124

五加皮酒 / 124

五加皮酒 / 124

五加皮酒 / 124





秦始皇并吞六国

苏东坡二十岁时，到京师参加科考。途中遇到六个自负的举人，举人们很是瞧不起他，并决定置酒戏弄之。

入席后，有人提议行酒令，且说：“酒令必须引用历史人物和事件。说得好，就可以独吃一盘菜。”其余五人齐声说好。东坡只得顺其自然。

一位年长的举人说：“我先来。”随之吟道：

姜子牙渭水钓鱼！

说罢，伸手将一盘鱼拉了去。

第二位接着说：

秦叔宝长安卖马！

顺手端走了马肉。

第三位急不可耐地说：

苏子卿贝湖牧羊！

起身拿走了羊肉。

第四位眼睛直勾勾地冲着一盘猪肉：

张翼德涿县卖肉。

说着伸手把盘子拉至眼前。

第五位举人迫不及待地说：

关云长荆州刮骨。

就近把一盘排骨抢了去。

眼看着桌上的硬菜被一个个端了去，第六位举人伸手端起桌上最后一盘青菜说：

诸葛亮隆中种菜。



一桌丰盛的酒菜很快被瓜分得一干二净。六个举人正欲看苏东坡有何话说时，只见苏东坡站起身说：

秦始皇并吞六国。

说完，躬身将分散在六人面前的菜，一一拉至自己面前，并端起酒杯说：“诸位兄台，请！”

六举人顿时呆若木鸡！

一琴弹尽天下曲

自秦少游与苏小妹结为夫妻后，秦少游与苏东坡这对文人，就成了吟诗唱和的一对诗客。

一日，二人又在一起小酌。忽然，东坡来兴，说：“我有一谜，请贤妹丈猜之。”

少游说：“愿请教之。”

东坡说：

我有一张琴，琴弦常在腹。

任君马上弹，弹尽天下曲。

少游听后，即明白所指为何。遂曰：“小弟亦有一谜，想求大舅哥猜之。”脱口说：

我有一间房，租与转轮王。

有时放出一线光，天下邪魔不敢当。

东坡说：“我二人所言，谜底似乎一致。不如回房中，送与小妹猜之，也好试其才思。”

二人起身来至小妹房中。各将谜诗递与小妹。小妹看后，即知其意，而故意说道：“这两个谜儿，一时难猜，但我也有一谜，不妨说与您二人猜之。”遂曰：

我有一只船，一人摇橹一人牵。