

淮 剧

常 用 曲 调

江苏人民出版社



淮剧常用曲调

中国音乐家协会江苏分会编

*

江苏省书刊出版营业许可证出〇〇一号

江苏人民出版社出版

南京湖南路十三号

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 耗 1/64 印张 11/16

一九六五年十二月第一版

一九六五年十二月南京第一次印刷

印数 1—22,000

统一书号: 10100 · 1238

定 价: (7) 九 分

出版者的话

为了配合农村业余文艺宣传活动，我們編輯出版了这套工具书——《常用曲調》。《常用曲調》是一套小丛书，其中包括苏南小調、苏北小調、錫剧、沪剧、越剧、扬剧、淮剧、淮海戏、柳琴戏、梆子戏、黃梅戏以及苏州弹詞等常用曲調共十二本。

《苏南小調常用曲調》和《苏北小調常用曲調》中所收的曲調，大多是解放前就流行在苏南、苏北地区的，也有少数是解放后新創的，这些曲調情緒健康，音調优美，为广大农民所喜爱。两书中有些調名虽然相同，但曲譜并不相同；有些小調虽然根据它的发源地，分別收入苏南集或苏北集中，但实际上已在全省范围内流传了；个别小調因早已在省内广泛流传，很难区

分，所以同时收在两本集子中。

这套《常用曲調》小丛书，除苏南、苏北小調收入的曲調各有六七十首以外，其余都在三十首左右。它以介紹曲調为主，輔以新詞。每首曲調之后，一般都有簡要的说明，介紹各首曲調所表达的情緒和填詞时应注意的各项問題等，以便读者在选調、填詞和演唱时参考。

这套书在編輯前虽征求了有关方面的意見，但本省流行的曲調比較丰富，而我們的水平有限，难免有漏誤的地方，敬希读者予以指正。

目 录

老淮調.....	1
拉調(一).....	2
拉調(二).....	4
新拉調.....	6
淮悲調.....	7
淮南調.....	9
淮北調.....	11
老自由調.....	13
自由調.....	15
下河調.....	18
靠把調.....	20
南昌調.....	22
篮桥調.....	24
打菜苔.....	26

柳叶子調·····	28
丁香調·····	30
四方調·····	31
磨豆腐調·····	33
八段景·····	34
游春調·····	35
种田調·····	36
挑草調·····	37
攢板·····	38
銀紐絲·····	40

1 = G $\frac{2}{4}$ 老 淮 調

(5—2弦) (琼 花)

(6 5 4 5 | 2 1 2) | 5 4 5 | 4 5 4 5 4 2 |

乔 装 姑嫂

4 5 $\overset{4}{=}$ 2 | 2 4 2 1 | 6·1 6 5 | 5 6 |

探 亲

眷，

(5 1 6 5) | 5 4 5 | 6·1 6 5 | 4 5 | 2 (1 2) |

偵 察 何 惧

5 2 | 6 1 2 1 | 6 5 4 5 | 2 (1 2) |

跳 深

渊，

2 1 2 | 3 5 2 1 | 6 5 4 5 |

这

次

偵

察

冒

风

6 (5 6) | 6·1 6 5 | 4 5 4 2 |

险，

切

莫

疏忽

5 2 1 | 6·1 2 $\overset{1}{=}$ 2 | 6 0 ||

高

声

喧。

《淮調》是淮剧音乐中的主調，情緒渾厚，常用于叙事的场合。唱詞是七字四句。每句均押韵。

1 = D $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ 拉 調 (一)

(1—5弦) (貧下中農一條心)

(0 76 | $\frac{4}{4}$ 55 3523 53 56) | 5 5 3 565 532 3216 |

貧農

1 2 5321 6·1 5 (3 2 5) | 5 6 5 3 2 3 5 1 |

下中

農

一

條

1 2 5321 $\frac{1}{\text{—}} \underline{\underline{6 1}} 5 | (1·7 6 1 2312) 3 2 3 5 |$

心，

天 南

6 1 3 2 1 6 1 2 | 3523 5 3 2321 6123 |

海北

一

家

1 2 6 5· (6 5653 2123) | 2 3 5 1 2 3 1 2 3 |

人，

共產黨

領導我 們

5 5 3 2356 3 21 (651) | 2 3 5 1 653 2 6 5 |

向前

進，

毛主席的話 兒

1 2 5·3 2 1 1·6 5 (3 2 5) | $\frac{2}{4}$ 3 3 6 1 2 1 |

記在

心，

干革命就 要

$\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ 3\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{1\cdot 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6^{\vee}\ 6\ 6}}\ |$
干到底，立场坚定骨头硬，永远

$\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{1^{\vee}\ 1\cdot 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 0\ 3}}\ |$
不忘阶级恨，跟着党走不变心，团

$\frac{4}{4}\ \underline{\underline{0\ 3\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ 3\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
结那中农在一起，工农联盟心连心，

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}\ 2\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\cdot\ |$
革命红旗高高举，

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ 3\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ |$
建设社会主义新农村。

$\underline{\underline{1\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ 0\ 0\ ||$

《拉调》又名《拉拉调》、《老拉调》。乐曲旋律性很强，最适于抒发感情。此唱腔是一般的男腔，除开头两句行腔外，当中迭句形式的唱腔可视情况作反复。唱词基本上是七字十二句，虽第三句是十字、第四句和第十二句，是九字但都是七字变型，主要由于多字词的出现而产生。（下有类似处均照此说明）除第五、七、九、十一句不押韵，其它各句均押韵。

1 = F $\frac{2}{4}$ 拉 調 (二)

(1-5弦) (紅 岩)

(5·6 5 3 | 2̇3̇2̇1̇ 6̇5̇6̇1̇ | 5 3 5 6) | 5 5 3 5 |

蒼松 深处

1̇ 1̇ 3 5 | 1̇·7̇ 6 5 6 | 0 6 5 6 5 3 | 2 3 1 2 |

藏古 刹，

(2 3 5 1̇ 6 5 3 5 | 2 3 1 2) | 6 5 6 1̇ 6 | 5 2 3 6̇ |

翠 竹 掩 映

1 2 5 3 2 1̇ | 6̇ 5̇ (3̇ 2̇ 5̇) | 2 3 5 1̇ | 2 1̇ 2 3 |

一农 家， 院 里 鸡 鴨

5·3 2 3 5 6 | 3 2 1̇ (6̇ 5̇ 1̇) | 2 3 5 3 2 1̇ | 6·1̇ 5 3 5 |

咕 呱 呱， 門 前 盛 开

0 5 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1̇ 6̇ 1̇ 2 3 | 1 2 6̇ 5̇· (6̇ | 5·6 5 3 |

一 盆 花，

2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 3 5 6) | 5 5 3 5 | 1̇ 1̇ 3 5 |

花儿 香来 花儿

1̇.7 6 5 6 | 0 6 5 6 5 3 | 2 3 1 2 | (2 3 5 1̇ 6 5 3 5 |

紅，

2 3 1 2) | 6 5 6 1̇ 6 | 5 2 3 6 | 1 2 5 3 2 1 |

蝴 蝶 飘 飘 进了

6 5 (3 2 5) | 5 2 3 5 1 6 1 | 2 3 1 2 3 |

家， 屋 內 坐 着

6 6 5 3 5 6 1̇ | 5 3 2 (2 1 2) | 2 1 2 3 5 3 5 |

入三 个， 华 为

6.1̇ 5 3 5 | 0 5 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |

老太婆 还有我 小华 他爸

1 2 6 5 (5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 -) ||

爸。

这是一首在《老拉调》基础上发展起来的新腔，花腔多、音域宽，为女腔之一种。此调用于活泼跳跃或舞蹈场面较为适宜。唱词基本上是七字八句，而第八句由于内容的需要演化成十三字的扩大句。除第七、九句其它各句均押韵。

1 = F $\frac{2}{4}$ 新 拉 調

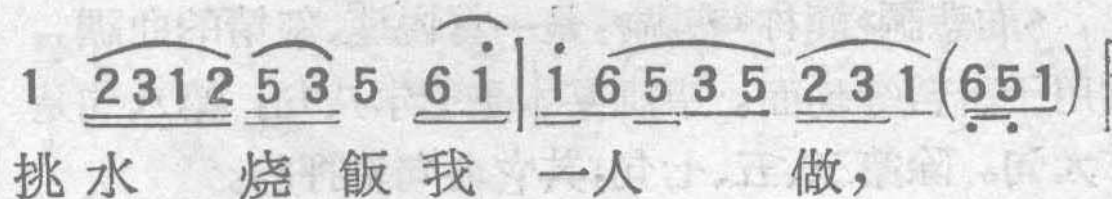
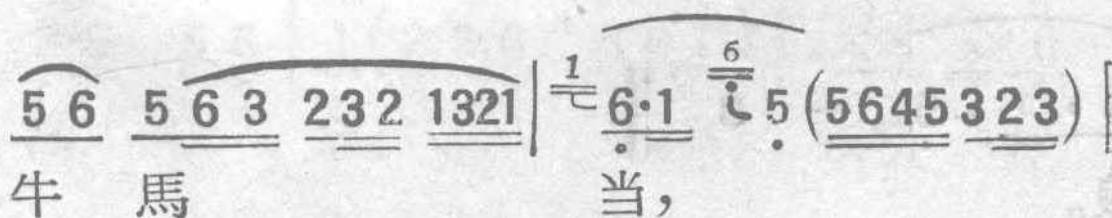
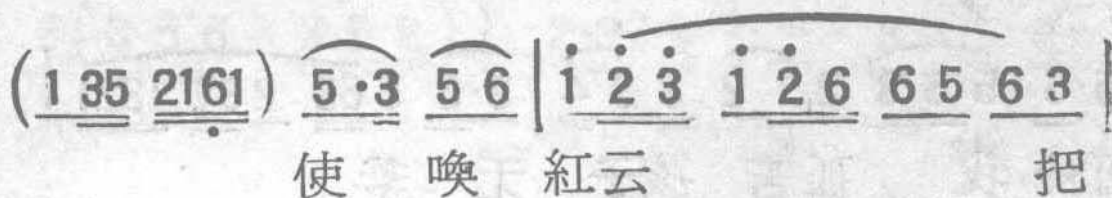
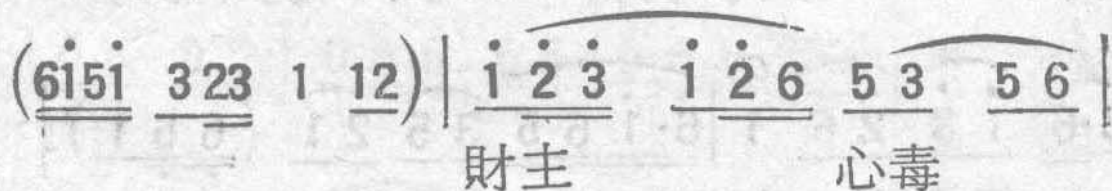
(1—5弦) (唱 詞)

$\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\overset{6}{\underline{5}}$. $\underline{6}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 6\ 1}$ |
 山 头 花 扎 根
 $\overset{1}{\underline{2}}$. ($\underline{5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 6\ 1}$ | 2 —) |
 深,
 $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |
 风 里 长 来
 $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5}$. ($\underline{5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 6}$ |
 雨 里 生,
 $\underline{5}$ —) | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2}$ |
 霜 吹 雪 打
 $\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3}$ — | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ |
 不弯 枝, 面 向
 $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 2\ 6}$ | $\underline{5}$ — ||
 太 阳 笑 迎 春。

这首曲調是在《拉調》的基础上，通过縮減的手法变化而成。它的特点是节奏簡练明快，保有“拉調”的显著音調色彩。既可用在載歌載舞的场面，也可用在叙情的地方。唱詞是七字四句每句均押韵。

1 = D $\frac{4}{4}$ 淮 悲 調

(1—5弦) (琮 花)



1 2 3 1 5·3 5 6 | 6·5 3 5 2 3 1 (6 5 1) |

夜間 磨 粉 到 天 亮，

1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6 5 3 5 6 | 1̇·2̇ 1̇ 5 6·5 6 3 |

今天 失手打碎一 只 碗(哪)，

5·6 1̇ 3̇ 2̇ 6 1̇ | 6·1̇ 6 5 3 5 2 1 (6 5 1) |

一 頓 毒 打 渾 身 伤，

1 2 3 5 3 5 6 1̇ | 6 6 5 3 5 5 3 2 2 3 |

做牛 做馬无 出头 日，

5·6 5 6 3 2 1 2 3 3 4 | 3·6 5 6 3 2 3 2 1 3 2 1 |

可怜我 孤苦 孩子 无 爹

6·1̇ 6̇ 5̇ — 0 ||

娘。

《淮悲調》簡稱《悲調》，是一首慢速、叙情的曲調。常用于訴苦等場面。唱詞基本是七字八句，第八句是擴大句。除第三、五、七句，其它各句均押韻。

1 = G $\frac{2}{4}$ 淮 南 調

(5—2弦) (搖 渡)

(0 5 0 5 | 0 5 5 5 5 | 5 6 1 2 5 3 5 | 1 —) |

5 i | 6 · i 5 | 5 6 5 3 5 |

綠 水 彎 彎 青 山

2 (3 5 6 3 5 2) | 2 · 3 5 | i · 6 5 3 |

高， 黃 金 菜 花

2 · 3 5 6 | 1 (2 3 6 5 6 1) | × × × 0 |

滿 田 郊， (我) 張 嘮 叨，

5 · i 6 5 | 5 · 6 1 2 | 3 · (2 1 2 3) |

人 老 心 不 老，

2·3 5 | 1̇·6 5 3 | 0 5 5 6 3 2 |
手 拿 篙 杆 劲 头

1 (2 3 6 5 6 1) | 5 3 5 6 1̇ | 5 (1̇ 6 5 3 5 6 1̇) |
高， 三岔 港摆渡，

5 5 6 5 3 5 | 2 (3 5 6 3 5 2) | 2 3 2 3 5 |
人人夸 好， 风 雨

1̇·6 5 3 | 2·3 5 3 5 | 0 5 3 5 | 1 2 6 |
无 阻 不 辞 劳，不 辞

5 (5 0 5 | 0 5 5 5 5 | 2 3 2 1 6 1 | 5 0) ||
劳。

这首曲调是根据《南昌调》、《自由调》的基本旋律发展而成的新调。是一种节奏轻快的男腔。表现性能十分广阔，既可以表现正面人物欢乐、熾热的感情，又可用来说表现反面人物轻佻、油滑的情绪。演唱时，适当的加入一些打击乐伴奏，效果会更好些。唱词基本是七字六句，第三、五句是扩大句(扩大为九字)。各句均押韵。

1 = F $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ 淮 北 調

(5—2弦)

(六号門)

$\underline{3\ 3}$ $\overset{3}{\text{三}}5$ — $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 2}$ · $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}$ $\underline{6}$ |
眼 见 得 一 家 (啊)

$\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ 5 — | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 1}$ |
人(啊) 生 路 已

$\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\overset{6}{\text{六}}5$ | 5 — 5 $\underline{5 \cdot 3\ 2\ 1}$ |
断 (啊), 生 路

$\overset{3}{\text{三}}2$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ 5 — | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ · |
已(啊) 断 (哪)!

($\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{5 \cdot 1}$ | $\overset{3}{\text{三}}\underline{6\ 5\ 6}$ 5 —) |

$\overset{4}{\text{四}}\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ $3\ 2$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ 5 · |
眼 见(哪) 得(哪) 一 家 (人(啊))

$\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1 \overset{2}{\text{二}}6}$ 5 |
生 路 已 (啊) 断 (啊)!